

DOSSIER
DE PRESSE

Idoménée

Idomeneo, re di Creta

Opéra de

Wolfgang Amadeus Mozart

21 février au 2 mars 2024

Idoménée

Idomeneo, re di Creta

Dramma per musica de Wolfgang
Amadeus Mozart

Livret de Giambattista Varesco

Créé le 29 janvier 1781 à Munich

Dernière fois au Grand Théâtre
de Genève en 2003-2004

Nouvelle production en coproduction
avec le Dutch National Opera Amsterdam
et les Théâtres de la ville de Luxembourg

21, 23, 29 février & 2 mars 2024 – 19h30

25 février 2024 – 15h

27 février 2024 – 19h

Chanté en italien avec surtitres
en français et anglais

Durée: approx. 3h30
avec un entracte inclus

Avec le soutien de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

 **Stiftung Usine**
Partenaire de l'art contemporain à l'opéra

**INDOSUEZ WEALTH
MANAGEMENT**
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre

FAMILLE SCHOENLAUB
Mécène pour la Cappella Mediterranea

Direction musicale

Leonardo García Alarcón

Mise en scène / Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Chiharu Shiota

Costumes

Yuima Nakazato

Lumières

Michael Bauer

Dramaturgie

Simon Hatab

Direction des chœurs

Mark Biggins

Idomeneo, roi de Crète

Bernard Richter

Idamante, son fils

Lea Desandre

Elettra, fille d'Agamemnon

Federica Lombardi

Ilia, fille de Priam, roi de Troie

Giulia Semenzato

Arbace, confident d'Idomeneo

Omar Mancini

Grand-Prêtre de Neptune

Luca Bernard

L'Oracle

William Meinert

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre composé de l'ensemble

Cappella Mediterranea et
de L'Orchestre de Chambre de Genève

Avec des danseuses et danseurs du Ballet
du Grand Théâtre et d'Eastman

Au Grand Théâtre, Sidi Larbi Cherkaoui signe l'opéra *Idoménée (Idomeneo)* de Wolfgang Amadeus Mozart, dans un décor extraordinaire tissé par la plasticienne japonaise Chiharu Shiota

Le Grand Théâtre poursuit son exploration entre opéra et danse, après *Les Indes galantes* de Rameau en 2019, *Atys* de Lully en 2022, sans oublier *Pelléas et Mélisande* co-signé par Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, donné en streaming pendant la pandémie.

Pour entrelacer et démanteler le mythique triangle amoureux au cœur du drame musical composé par W.A. Mozart en 1781, et pour lequel il écrivit un grand ballet pour clore son opéra, le Grand Théâtre a fait appel à Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe, metteur en scène et directeur du ballet du Grand Théâtre. Pour sa première création d'opéra à Genève, Cherkaoui confie la scénographie à Chiharu Shiota, artiste plasticienne japonaise, dont les œuvres de fils rouges formeront un décor monumental, nouant et dénouant l'évolution des solistes et des danseurs du Ballet du Grand Théâtre rejoints par la compagnie Eastman.

Sidi Larbi Cherkaoui imprégnera cette tragédie de la mythologie grecque de son vocabulaire chorégraphique fluide et inventif, à la recherche d'une alliance entre le bien et le mal, le monde de la nature et le monde contemporain, le désir d'immortalité et son impossibilité, fragiles équilibres existentiels que soulignera le travail de Chiharu Shiota. L'artiste plasticienne dont le fil couleur rouge et ses avatars – cordes, câbles, lacets et filins – sont la marque de fabrique, tissera de ses fils un décor vivant et malléable au service de la mise en scène et des danseurs. Le jeune fashion designer Yuima Nakazato – présent à la Fashion Week de Paris le 24 janvier pour un grand défilé au Palais de Tokyo –

y incorporera ses costumes, à la fois traditionnels et futuristes, références à la Grèce de Sparte et au Japon, pour une création qui promet un univers visuel très particulier, fluide, précis et épuré.

Le chef Leonardo García Alarcón, accompagné de son orchestre Cappella Mediterranea renforcé par des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Genève, y dirigera un quatuor de haut vol. Dans le rôle-titre le ténor suisse Bernard Richter, entendu sur la production de *La Clémence de Titus* de Milo Rau (GTG 20/21); dans le rôle de son fils Idamante, nous retrouverons la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre admirée en début de saison dans le rôle-titre d'*Ariodante* et sur la saison 19/20 dans *Les Huguenots* ainsi que deux sopranos italiennes, Federica Lombardi, spécialiste des rôles de soprano dans les œuvres lyriques de Mozart, en Elettra et Giulia Semenzato en Ilia.

Écrit pour la cour de l'Électeur de Bavière par un jeune homme de 25 ans, Wolfgang Amadeus Mozart, cet opéra entrelace trois récits: un triangle amoureux entre le fils d'Idomeneo, Idamante, la princesse troyenne Ilia et la princesse d'Argos, Elettra; le duel entre un père traumatisé par la guerre de Troie et son fils qui cherche l'apaisement et la réconciliation; et enfin, l'affrontement entre dieux et destinées humaines.

Une coproduction avec le Dutch National Opera Amsterdam et les Théâtres de la ville de Luxembourg.



**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

Direction musicale

Après ses études de piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève. Il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido, qu'il se lance dans l'aventure baroque et il devient en peu d'années le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea, qu'il fonde pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010. Leonardo García Alarcón redécouvre également de nombreux opéras de Cavalli comme *Eliogabalo*, *Il Giasone* et *Erismena*.

En 2022, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *La Passione di Gesù*, sa première grande composition contemporaine. Sa discographie prolifique est unanimement saluée par la critique. Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

**SIDI LARBI CHERKAOUI**

Mise en scène / Chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de Tanz et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il a quitté la tête du Ballet Vlaanderen, pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens.

**CHIHARU SHIOTA**

Scénographie

Née à Osaka, Chiharu Shiota vit et travaille à Berlin. Confrontée à des préoccupations humaines fondamentales telles que la vie, la mort et les relations, Shiota explore l'existence humaine à travers diverses dimensions en créant une existence dans l'absence, soit dans ses installations de fils à grande échelle qui incluent une variété d'objets communs et de souvenirs extérieurs, soit à travers ses dessins, sculptures, photographies et vidéos. Elle a exposé en solo dans le monde entier, notamment à Tokyo, Berlin, Shanghai, Düsseldorf ou à Washington. Elle participe également à de nombreuses expositions internationales telles que le Festival international d'art d'Oku-Noto, la Biennale de Sydney, la Triennale d'art d'Echigo-Tsumari et la Triennale de Yokohama. En 2015, Shiota a été sélectionnée pour représenter le Japon à la 56e Biennale de Venise. Depuis de nombreuses années, Shiota réalise régulièrement la scénographie d'œuvres lyriques dans le monde entier.

**YUIMA NAKAZATO**

Costumes

Né d'une mère joaillière et d'un père sculpteur, Nakazato fut exposé à l'expression artistique et particulièrement à l'art moderne dès son plus jeune âge. Il commence à créer des vêtements en autodidacte avant d'intégrer le département mode de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. La collection de fin d'études du créateur remporte de nombreux prix en Europe et en 2016 Yuima Nakazato présente sa première collection de haute-couture à Paris en tant que créateur invité sélectionné par la Chambre Syndicale de la Haute Couture. Sa démarche de création consiste à associer les techniques d'artisanat aux dernières inventions technologiques afin de créer des vêtements uniques.

**MICHAEL BAUER**

Lumières

Né à Munich, Michael Bauer a rejoint le Bayerische Staatsoper de Munich en tant qu'assistant en 1980, avant d'y devenir chef éclairagiste, poste qu'il occupe depuis 1998. Dans cette maison d'opéra, il collabore en particulier avec David Alden, Calixto Bieito, Luc Bondy, David Bösch et Roland Schwab, et participe à de nombreuses productions, qui incluent des opéras tels que *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Norma*, *Guillaume Tell*, *Tristan und Isolde*, *Nabucco*, *Tosca*, *Boris Godunov*, etc. En dehors de Munich, il illumine les scènes de l'Opéra de Paris, du Staatsoper de Berlin, du Theater an der Wien, du Semperoper de Dresde, La Fenice, La Scala, le Grand Théâtre de Genève, le Théâtre Mariinsky de St-Petersbourg et bien d'autres. Récompensé en 1999 par le prix du théâtre bavarois pour les lumières de *Pinocchio* à la biennale de Munich, il enseigne également la création de lumières à la Hochschule für Musik de sa ville natale depuis 1993.

**SIMON HATAB**

Dramaturgie

Simon Hatab est dramaturge au théâtre et à l'opéra. Il travaille avec les metteur-se-en-scène Clément Cogitore et Bintou Dembélé (*Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris), Silvia Costa (*Julie* à l'Opéra national de Lorraine, *L'Arche de Noé* à la Comédie de Valence et au Théâtre de la Croix-Rousse), Maëlle Dequiedt (*Trust Karaoke Panoramique* au Théâtre de la Cité Internationale, *I Wish I Was* au Phénix – Scène nationale de Valenciennes et aux Halles de Schaerbeek, *Stabat Mater* au Théâtre des Bouffes du Nord), Lisaboa Houbrechts (*Médée* à la Comédie-Française), Tiago Rodrigues (*Tristan et Isolde* à l'Opéra national de Lorraine), Émilie Rousset (*Playlist politique* au Théâtre de La Bastille), Marie-Ève Signeyrole (*Nabucco* à l'Opéra de Lille, *La Damnation de Faust* au Staatsoper de Hanovre, *Don Giovanni* à l'Opéra national du Rhin). Il collabore également avec l'Opéra national de Lorraine et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



BERNARD RICHTER
Idomeneo, roi de Crète
Ténor

Né en Suisse, Bernard Richter est l'un des ténors les plus demandés de sa génération. Il est invité à se produire sur les plus grandes maisons d'opéra mondiales, notamment à la Scala de Milan, au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra d'État de Vienne, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Zurich ou encore à l'Opéra d'État de Hambourg. Parmi les rôles emblématiques de son répertoire on trouve les rôles-titre de *Pelléas et Mélisande*, *Idomeneo* et *La Clemenza di Tito*, ainsi que Don Ottavio (*Don Giovanni*), Lurciano (*Ariodante*) et le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*). Outre son travail sur les grandes scènes d'opéra, Bernard Richter est également un chanteur de concert très recherché. Il se produit avec les plus grands orchestres et travaille régulièrement avec des directeurs musicaux renommés tels que Zubin Mehta, Daniele Gatti, Teodor Currentzis, Philippe Jordan, Daniel Harding, Adam Fischer, Kent Nagano, Marc Minkowski et Fabio Luisi.



LEA DESANDRE
Idamante, son fils
Mezzo-soprano

D'origine franco-italienne, Lea Desandre étudie à Venise auprès de Sara Mingardo et intègre le Jardin des Voix de William Christie en 2015. Elle est la révélation lyrique des Victoires de la Musique Classique en 2017 et nommée dans la catégorie Artiste lyrique en 2021. Ses douze années de danse classique viennent compléter sa formation. En 2021, Lea Desandre rencontre un grand succès dans sa prise de rôle de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) au Festival d'Aix-en-Provence. Rôle repris depuis à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Zurich, au Liceu Barcelona et à l'Opéra de Lausanne. Plus récemment, elle chante Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) lors des Salzburg Festspiele, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Paris, Dido (*Dido & Aeneas*) au Teatros del Canal ou encore Annio (*La Clemenza di Tito*) en tournée européenne. Son premier récital enregistré, Amazone (élu Gramophone Editor's Choice 2021) a été enregistré en exclusivité pour Erato Warner avec l'Ensemble Jupiter dirigé par Thomas Dunford, et Cecilia Bartoli, Véronique Gens et William Christie en invités.



FEDERICA LOMBARDI
Elettra, fille d'Agamemnon
Soprano

La soprano italienne Federica Lombardi est l'une des artistes les plus recherchées de la jeune génération spécialisée dans l'interprétation des principaux rôles de soprano dans les œuvres lyriques de Mozart. En 2022, elle fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden dans le rôle de la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*) sous la direction d'Antonio Pappano et interprète le même rôle au Metropolitan Opera, où on l'a aussi entendue en tant qu'Elettra dans *Idomeneo*. Récemment, elle remporte un énorme succès lors de ses débuts dans le rôle d'Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) à l'Opéra de Liège. En 2019, elle reçoit le prix Franco Abbiati de la meilleure chanteuse par l'association des critiques italiens pour ses interprétations exceptionnelles des rôles des opéras de Mozart dans les plus importantes maisons d'opéra italiennes. Elle se produit régulièrement en concert, on a notamment pu l'entendre récemment à Naples, Bangkok et Astana pour la Neuvième Symphonie de Beethoven sous la direction de Zubin Mehta, ou encore dans la Messe di Gloria de Rossini sous la direction de Antonio Pappano.

**GIULIA SEMENZATO**

Ilia, fille de Priam, roi de Troie
Soprano

Après une licence de droit à l'Université d'Udine, Giulia Semenzato étudie le chant au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise puis se spécialise en musique baroque à la Schola Cantorum de Bâle. Elle remporte le Concours international de chant Toti dal Monte de Trévise et le prix Farinelli du Concours international de Bologne. Elle se produit sur de nombreuses scènes: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala de Milan, Fenice de Venise, Philharmonie de l'Elbe, Opéra de Zurich, Theater an der Wien, Opéra de Bordeaux, Opéra royal de Versailles, festivals de Glyndebourne et d'Aix-en-Provence. Elle collabore avec les chefs Zubin Mehta, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Marc Minkowski, Raphaël Pichon et Leonardo García Alarcón et les metteurs en scène Robert Carsen et Damiano Michieletto. Parmi ses enregistrements on retrouve *Sospiri d'amore* (Cavalli) chez Glossa et le *Stabat Mater* de Pergolèse avec Riccardo Minasi chez Harmonia Mundi.

**OMAR MANCINI**

Arbace, confident d'Idomeneo
Ténor

En octobre 2018, Omar Mancini fait ses débuts en tant que ténor solo dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de la mort du compositeur. En septembre 2019, il se produit pour la première fois au Capri Opera Festival avec le rôle de Rinuccio de *Gianni Schicchi*. En 2021, il obtient son diplôme de musique vocale de chambre du Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan avec mention *cum laude*. En novembre 2021, il est sélectionné pour la *Bottega Donizetti* à l'Opéra Donizetti où il chante dans le spectacle *C'erano una volta due bergamaschi...* En décembre 2021, il interprète le Gardien dans *Acquaprofonda* de Giovanni Sollima au Teatro Sociale de Côme. En janvier 2022, il est Horatio / La Voix imaginaire de Lélío dans *Lélío ou le Retour à la vie* de Berlioz au Teatro Regio de Turin. Il a aussi chanté Il Conte Bandiera dans *La scuola de' gelosi* de Salieri au Teatro Regio de Turin en mai 2022 et au Festival della Valle d'Itria en juillet 2022. Omar Mancini est membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre.

**LUCA BERNARD**

Grand-Prêtre de Neptune
Ténor

Né à Zürich, le ténor lyrique Luca Bernard a acquis ses premières expériences sur scène en tant que membre du Zürich Sängerknaben où il a notamment chanté le 2e Knabe dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opéra de Zürich. Il a étudié le piano et la composition à la ZHdK avant de se lancer dans le chant professionnellement. En 2017, il chante Ottokar de *Der Zigeunerbaron* à l'Operettenbühne Hombrechtikon. Au même endroit, il incarne Stanislas de *Der Vogelhändler* en 2018. Au cours des saisons 2019/20 et 2020/21, on l'a entendu dans une grande variété de rôles à l'Opéra de Zurich en tant que membre de l'International Opera Studio. Au cours de la saison 2021/22, il a chanté à l'Opéra Maggio Fiorentino de Florence, où il a interprété Gastone (*La traviata*), Jaquino (*Fidelio*) et Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*). Au Festival de Glyndebourne 2022, le ténor lyrique Luca Bernard est intervenu dans le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale*. Lors de la saison 23/24, il se produit à Klagenfurt, Toulon, ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, où il fait partie du Jeune Ensemble. Des oratorios tels que *La Passion selon saint Matthieu* de Bach, *La Création* de Haydn, ses *Quatre saisons* ou le *Stabat mater* de Dvořák sont des œuvres centrales de son répertoire.

**WILLIAM MEINERT**

L'Oracle

William Meinert a remporté le premier prix du concours Shreveport Opera Mary Jacobs Smith Singer of the Year 2022 et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019, et est finaliste de la Loren L. Zachary National Vocal Competition 2022.

Il est récemment diplômé du programme Cafritz Young Artist du Washington National Opera, où il a interprété Sarastro dans *Die Zauberflöte* et le Secret Police Agent dans *The Consul*.

Il a chanté le Commendatore dans *Don Giovanni* (Baltimore Concert Opera), Commentator dans *Scalia/Ginsburg* de Derrick Wang (Opera North), Vodník dans *Rusalka* (Madison Opera) et le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod (Pensacola Opera). En tant qu'artiste en résidence du Santa Fe Opera, il a interprété Hjarne et Corbin lors de la première mondiale de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en 2019. Il s'est produit dans la 9^e Symphonie de Beethoven avec la Baltimore Choral Arts Society, *les Vêpres* de Monteverdi (de 1610) avec les American Bach Solistes et le *Messiah* de Händel avec le Washington Bach Consort.

Au GTG, membre du Jeune Ensemble, il était le Grand Prêtre du Baal dans *Nabucco* sur la saison 22/23.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

