

DOSSIER
DE PRESSE

Saint François d'Assise

Opéra
d'Olivier Messiaen

11 au 18 avril 2024

Saint François d'Assise

Opéra d'Olivier Messiaen

Livret du compositeur

Créé le 28 novembre 1983 à Paris
Première fois au Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

11, 16, 18 avril 2024 – 18h

14 avril 2024 – 15h

Chanté en français avec surtitres
en français et anglais

Durée : approx. 5h20 avec deux
entractes de 30 minutes inclus

Avec le soutien de

BRIGITTE LESCURE

Généreux donateur conseillé par



FAMILLE SCHOENLAUB



**ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA**

Direction musicale

Jonathan Nott

**Mise en scène, scénographie,
costumes et vidéo**

Adel Abdessemed

Lumières

Jean Kalman

Co-éclairagiste

Simon Trotter

Dramaturgie

Christian Longchamp

Direction des chœurs

Mark Biggins

Saint François

Robin Adams

L'Ange

Claire de Sévigné

Le Lépreux

Aleš Briscein

Frère Léon

Kartal Karagedik

Frère Massé

Jason Bridges

Frère Élie

Omar Mancini

Frère Bernard

William Meinert

Frère Sylvestre

Joé Bertili

Frère Rufin

Anas Séguin

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Le Motet de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Au Grand Théâtre, l'artiste d'art contemporain de renommée mondiale Adel Abdessemed se mesure à *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen pour sa première incursion dans une œuvre scénique. Un défi monumental.

C'est une mise en scène redoutable, par ses ambitions et ses proportions que s'apprête à mettre en scène Adel Abdessemed, artiste franco-algérien auréolé d'une renommée mondiale dans l'art contemporain, pour sa toute première création scénique. Son œuvre qui englobe sculptures, installations gigantesques, peintures, dessins et films est habitée par l'espoir et la damnation ; son rendez-vous avec la figure mythique de saint François d'Assise, fondateur de l'ordre franciscain, considéré comme le précurseur du dialogue interreligieux et canonisé par le pape Grégoire IX deux ans après sa mort, s'inscrit comme l'un des rendez-vous les plus attendus de cette saison 23/24 du GTG. Avant Adel Abdessemed, rappelons les rares réalisations de cette œuvre par des artistes hors normes : l'Américain Daniel Libeskind (Deutsche Oper de Berlin 2002), le Russe Ilya Kabakov (RuhrTriennale 2003) ou encore l'Autrichien Hermann Nitsch (Bayerische Staatsoper Munich 2011).

Le compositeur, Olivier Messiaen, considérait cette pièce – pour laquelle il livra son unique livret d'opéra – comme la somme de son œuvre. Huit années d'un travail hors-normes, qui reçut un succès retentissant lors de sa création, en 1983, sur la scène du Palais Garnier, sous la direction du chef Seiji Ozawa. Construite en trois actes, en référence à la trinité du monde chrétien, articulée autour de huit tableaux, nombre symbolisant le renouveau spirituel et le commencement d'un temps nouveau. Dans cet opéra, toutes les particularités qui sont la signature de ce croyant, compositeur et catholique trouvent une résonance et une profondeur inégalée : le principe des leitmotifs, la création de tonalités et de modes, que Messiaen voyait

de manière synesthétique, la complexité rythmique, dérobée à l'écoute des oiseaux et le geste d'un romantique tardif français, tout cela trouve sa place et son refuge dans la gloire du divin et non comme geste d'un art musical sophistiqué.

Jonathan Nott y dirigera son Orchestre de la Suisse Romande, le Chœur du Grand Théâtre et l'ensemble des solistes, pour cette première romande. A la tête du fameux Ensemble intercontemporain de 1995 à 2000, son rapport étroit à l'univers de la musique française du XX^e Siècle fait de lui le chef idéal pour diriger cette création magique de Messiaen. Dans le rôle principal, on saluera la performance du baryton anglais Robin Adams, qui incarnera pour la première fois le rôle. Remarqué dans le répertoire contemporain, il fut nommé par *Opernwelt* et par *Opus Klassik* meilleur chanteur 2021 pour son interprétation de *Der Prinz von Homburg* au Staatsoper Stuttgart. A ses côtés, se tiendront la soprano canadienne Claire de Sévigné (L'Ange), le ténor tchèque Aleš Briscein (Le Lépreux), le baryton turc Kartal Karagedik (Frère Léon), le ténor américain Jason Bridges (Frère Massé) ainsi que le corps du Jeune Ensemble du Grand Théâtre.

François d'Assise est une figure aimée du monde entier. Croyants ou non-croyants ne l'admirent pas moins que les catholiques. Son esprit ensoleillé et plein d'espoir, son doux amour pour toutes les créatures, sa préoccupation du prochain, son esprit fidèle à l'Évangile, l'audace de sa démarche, la résistance persistante dont il fit preuve contre toute norme étouffante appartiennent aujourd'hui au mythe de saint François.





JONATHAN NOTT
Direction musicale

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande : en l'observant et en l'écoutant, nous sommes témoins d'un talent exceptionnel qui invite les musiciens, mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Ce sont ces qualités qui ont mené récemment à la reconduction de sa collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande pour une période indéterminée. En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique, contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel. Actuellement il consacre son temps libre à la réalisation d'un ouvrage multimédia autour des symphonies de Mahler, faisant état de ses recherches au travers de maints détails et de références à sa longue expérience en tant que chef.



ADEL ABDESSEMED
Mise en scène, scénographie, costumes et vidéo

Artiste français d'origine berbère, Adel Abdessemed est né à Constantine, en Algérie, en 1971. Il vit et travaille désormais à Paris. Dans un contexte de censure culturelle, il fréquente l'École supérieure des beaux-arts d'Alger. Il devra quitter son pays natal pour la France en 1994, alors que la peur des attentats s'intensifie dans son entourage. La France représentera une sorte de seconde naissance pour l'artiste. C'est là qu'il peut véritablement développer son art, sans censure. Inscrit à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon, il élargit son utilisation des matériaux, il explore les possibilités de la vidéo et de la collaboration avec une communauté d'artistes. Depuis sa première exposition personnelle en 2001, plusieurs autres lui ont été consacrées, notamment au MoMA P.S.1, à New York ; au San Francisco Art Institute ; à Mathaf : Musée arabe d'art moderne, Doha, et bien d'autres encore. L'artiste a eu droit à une grande rétrospective au Centre Pompidou, à Paris, en 2012, et est représenté dans de nombreuses collections internationales, tant publiques que privées.



JEAN KALMAN
Lumières

Né en 1945 à Paris, Jean Kalman réalise depuis 1979 de nombreuses créations d'éclairages pour le théâtre et l'opéra à travers le monde. Il a notamment travaillé avec Peter Brook, Hans Peter Cloos, Pierre Audi (pour qui il a créé les lumières de nombreuses productions à l'Opéra national d'Amsterdam, d'*Iphigénie en Aulide*, *Iphigénie en Tauride*, *Pelléas et Mélisande* à La Monnaie de Bruxelles, Attila au Metropolitan Opera de New York), Robert Carsen (notamment *Nabucco*, *Alcina*, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra national de Paris), Nicholas Hytner, Tim Albery, Zhang Yimou (*Turandot* au Maggio Musicale Fiorentino), Jean-Louis Martinoty (*Les Noces de Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées), Francesca Zambello (*Dialogues des carmélites* et *Boris Godounov* à l'Opéra national de Paris), Jonathan Miller, Tim Supple, Adrian Noble, Deborah Warner... Jean Kalman a reçu le Laurence Olivier Award 1991 Best Lighting Design pour *Richard III* au Royal National Theatre de Londres et le Evening Standard Award 2004 pour *Festen* à l'Almeida Theatre.

**ROBIN ADAMS**

Saint François
Baryton

Le baryton Robin Adams est connu pour ses interprétations de musique contemporaine. Il s'est produit dans la plupart des grands opéras et festivals, notamment à la Scala de Milan, au Teatro Colon de Buenos Aires, au Royal Opera House de Londres, au Staatsoper de Stuttgart, à l'Oper Frankfurt, à l'Opernhaus de Zürich, à La Monnaie Bruxelles, au Concertgebouw Amsterdam, et bien d'autres encore. Il chante également la plupart du répertoire de baryton, y compris *Don Giovanni*, *Eugène Onéguine*, *Macbeth*, *Wozzeck*, *Billy Budd* et *Marcello (La Bohème)*. Il est nommé par Opernwelt et aussi par Opus Klassik comme meilleur chanteur 2021 pour son interprétation de *Der Prinz von Homburg* au Staatsoper Stuttgart. Adams entretient une longue relation avec le Konzert Theater Bern où il a débuté dans plusieurs rôles importants. Il est également un pianiste de jazz accompli et a créé plusieurs projets personnels.

**CLAIRE DE SÉVIGNÉ**

L'Ange
Soprano

Parmi les meilleurs jeunes musiciens classiques canadiens pour la CBC (Société Radio-Canada), Claire de Sévigné a été récemment nommée pour le prix JUNO du disque classique de l'année (cantates de Vivaldi avec Kevin Mallon et l'Ensemble Aradia, Naxos). Née à Montréal, elle étudie le chant à l'Université McGill et l'opéra à l'Université de Toronto, puis se perfectionne à l'Opéra Studio de Zürich, ainsi que dans le cadre du projet jeunes chanteurs du Festival de Salzbourg puis dans l'Ensemble de la Canadian Opera Company à Toronto. Elle est soutenue par la Fondation Jacqueline Desmarais, une bourse de recherche Bombardier du CRSH, le Comité des amis de l'Opéra canadien et la Fondation Leanara. Elle a été récompensée lors de divers concours internationaux. Membre de l'Ensemble du Grand Théâtre de Genève durant la saison 2019-2020, elle chante Phani (*Les Indes galantes*), Blonde (*L'Enlèvement au sérail*) et la Grande Prêtresse (*Aïda*).

**ALEŠ BRISCEIN**

Le Lépreux
Ténor

En 2011, Aleš Briscein fait ses débuts au Salzburger Festspiele dans *L'Affaire Makropoulos*, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, mis en scène par Christoph Marthaler. En 2015, il est invité à l'Oper Frankfurt pour le rôle de Königssohn dans *Königskinder* et au Teatro Comunale de Bologne pour Laca de *Jenůfa* et chante dans *Les Noces de Stravinski* à Rome. Parmi ses engagements récents figurent *Eugène Onéguine* au Komische Oper Berlin, Skuratov dans *De la maison des morts* au Savonlinna Opera Festival et Albert Gregor (*Makropoulos*) aux BBC Proms en 2016, le Tambour-Major de *Wozzeck* au Theater an der Wien, le rôle-titre de *Der Zwerg* à Graz en 2017, Paul dans *Die tote Stadt* au Komische Oper Berlin et au Semperoper Dresden, Filka Morozov dans *De la maison des morts* au Bayerische Staatsoper, Sergueï dans *Lady Macbeth de Mzensk* à Ostrava et Albert Gregor au Deutsche Oper Berlin en 2018.



KARTAL KARAGEDIK
Frère Léon
Baryton

Né à Izmir (Turquie), où il fait sa formation musicale, il rejoint en 2009 la troupe de Theater Magdeburg et en 2013, celle de Theater Erfurt. Ses débuts de carrière l'ont vu se produire au Teatro Comunale de Bologne et au Festival Puccini de Torre del Lago. Depuis 2015, il est en troupe à l'opéra de Hambourg où il a fait ses débuts en Chorèbe (*Les Troyens*) sous la baguette de Kent Nagano et en Comte Almaviva dans la production de Stefan Herheim dirigée par Ottavio Dantone. Il a également chanté Rodrigue dans *Don Carlos* à Anvers. Outre sa carrière musicale distinguée, Kartal Karagedik est un photographe reconnu, avec plusieurs expositions à son actif.



JASON BRIDGES
Frère Massé
Ténor

Né en Pennsylvanie, Jason a reçu sa formation musicale à l'Eastman School of Music de Rochester puis au Royal Conservatoire of Scotland de Glasgow. Il intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris où il remporte le prix AROP dans la catégorie chanteur lyrique. Il participe également à l'ensemble de solistes du Wiener Staatsoper de Vienne. Jason se produit dans des opéras et des salles de concert en Europe et Amérique du Nord, tenant des rôles comme Ferrando (*Così fan tutte*), Pylade (*Iphigénie en Tauride*), Renaud (*Armide*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Alfredo (*La Traviata*), Nemorino (*L'Elixir d'Amour*), et Edgardo (*Lucia di Lammermoor*). Il a travaillé sous la direction de grands chefs tels que Roberto Abbado, Seymour Bychkov, Sylvain Cambreling, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Alexander Lazarev, Jesus Lopez-Cobos, et Carlo Rizzi.



OMAR MANCINI
Frère Élie
Ténor

En octobre 2018, Omar Mancini fait ses débuts en tant que ténor solo dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini dans le cadre du 150ème anniversaire de la mort du compositeur. En septembre 2019, il se produit pour la première fois au Capri Opera Festival avec le rôle de Rinuccio de *Gianni Schicchi*. En 2021, il obtient son diplôme de musique vocale de chambre du Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan avec mention *cum laude*. En novembre 2021, il est sélectionné pour la *Bottega Donizetti* à l'Opéra Donizetti où il chante dans le spectacle *C'erano una volta due bergamaschi...* En décembre 2021, il interprète le Gardien dans *Acquaprofonda* de Giovanni Sollima au Teatro Sociale de Côme. En janvier 2022, il est Horatio / La Voix imaginaire de Lelio dans *Lélio ou le Retour à la vie* de Berlioz au Teatro Regio de Turin. Il a aussi chanté Il Conte Bandiera dans *La scuola de' gelosi* de Salieri au Teatro Regio de Turin en mai 2022 et au Festival della Valle d'Itria en juillet 2022. Omar Mancini est membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre.

**WILLIAM MEINERT**

Frère Bernard
Basse

William Meinert a remporté le premier prix du concours Shreveport Opera Mary Jacobs Smith Singer of the Year 2022 et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019, et est finaliste de la Loren L. Zachary National Vocal Competition 2022. Il est récemment diplômé du programme Cafritz Young Artist du Washington National Opera, où il a interprété Sarastro dans *Die Zauberflöte* et le Secret Police Agent dans *The Consul*. Il a chanté le Commendatore dans *Don Giovanni* (Baltimore Concert Opera), Commentator dans *Scalia/Ginsburg* de Derrick Wang (Opera North), Vodnik dans *Rusalka* (Madison Opera) et le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod (Pensacola Opera). En tant qu'artiste en résidence du Santa Fe Opera, il a interprété Hjarne et Corbin lors de la première mondiale de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en 2019. Il s'est produit dans la 9e Symphonie de Beethoven avec la Baltimore Choral Arts Society, *les Vêpres* de Monteverdi (de 1610) avec les American Bach Solistes et le *Messiah* de Händel avec le Washington Bach Consort. Au GTG, membre du Jeune Ensemble, il était le Grand Prêtre du Baal dans *Nabucco* sur la saison 22/23.

**JOÉ BERTILI**

Frère Sylvestre
Basse

Joé Bertili est diplômé du Conservatoire de Lyon et de la Haute École de Musique de Genève. Il est finaliste du concours des Voix des Outre-Mer à l'Opéra de Paris en 2020. Il chante Leporello dans *Don Giovanni* (Festival Escales Lyriques de l'Île d'Yeu), Calchas dans *La Belle Hélène* (Dijon), Haly dans *L'Italienne à Alger* (Toulon), Le Duc de Vérone dans *Roméo et Juliette* et Noah dans *Noah's Flood* de Britten (Orchestre de Chambre de Genève), Balthazar dans *Amahl et les visiteurs du soir* (Lausanne), Ogier dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé (Avignon, Lausanne), Bartolo dans *Les Noces de Figaro* (Monthey), Lindorf puis Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Festival Filao à la Martinique puis à La Réunion), Porgy dans *Porgy and Bess* à l'Opéra de Bordeaux et participe à de nombreux concerts lyriques (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Guadeloupe).

**ANAS SÉGUIN**

Frère Rufin
Baryton

Révélation Artiste Lyrique 2014 de l'ADAMI, Anas Séguin étudie le chant dans la classe de Sophie Hervé, au CNSM de Paris dans la classe de Malcom Walker et à la Queen Elisabeth Music Chapel auprès de José Van Dam. Il est lauréat du Concours International de Chant de Toulouse en 2016 et Voix Nouvelles 2018. On a pu entendre Anas Séguin en Figaro dans *Un Barbier* au Théâtre des Champs-Élysées puis en tournée dans toute la France, Moralès dans *Carmen* au Capitole de Toulouse, Wagner dans *Faust* de Gounod au Théâtre des Champs-Élysées avec les Talents Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, Figaro dans *Il Barbier di Siviglia* avec Marc Minkowski, le Comte dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Massy. Plus récemment il incarne Moralès à l'Opéra national du Rhin, Don Fernando dans *Fidelio* avec Insula orchestra et chante au Grand Théâtre de Genève dans la production de *Guerre et Paix*.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

