

DOSSIER
DE PRESSE

Sandrine Piau

Soprano

Récital
1^{er} mars 2024

Au Grand Théâtre, la soprano Sandrine Piau nous invite à un « Voyage intime » en compagnie du pianiste David Kadouch

Spécialiste du répertoire baroque, révélée au public par William Christie, la soprano française Sandrine Piau affiche un large répertoire et tient une place d'exception dans le monde lyrique, comme en témoignent ses multiples récompenses, Gramophone Editor's Choice, Diapason d'or, Choc Classica, Clef d'or ResMusica, pour n'en citer que quelques-unes. Trop rarement présente à Genève, c'est son premier retour au Grand Théâtre depuis un Mitridate, re di Ponto en 1997.

De sa voix élégante et radieuse, elle viendra nous raconter son Voyage intime, album enregistré en 2021 sous le label Alpha Classics, à travers un itinéraire qui nous mènera de Kennst du das Land de Schubert et L'invitation au voyage de Duparc, entre la Lorelei de Clara Schumann et l'envoi mélancolique du Comment, disaient-ils de Liszt.

Sur scène, elle sera accompagnée de son complice, le jeune pianiste niçois David Kadouch, spécialiste des œuvres pour piano classiques et romantiques, qui l'avait suivie dans l'enregistrement de l'album éponyme.

Distribution

Sandrine Piau
soprano

David Kadouch
piano

1^{er} mars 2024 – 20h

Franz Schubert,
Clara Schumann,
Franz Liszt,
Lili Boulanger,
Henri Duparc,
Claude Debussy

Avec le soutien de

FONDATION VRM



Programme « Voyage intime »

**Schubert / Goethe
& Claudius Mignon**

Kennst du das Land
(Goethe)

Der Tod und das Mädchen D 531
(Claudius)

So lasst mich scheinen op 62 N3
(Goethe)

Liszt / Schiller

Des Fischerknab

Wolf / Möricke

Auf ein Altes Bild

Begegnung

Verborgeneheit

Clara Schumann / Heine

Sie liebten sich beide

Die Lorelei

Scherzo n°2, piano seul

Schubert / Goethe

Erkönig

Duparc / Baudelaire

L'invitation au voyage

La vie Antérieure

Lili Boulanger / Jammes

Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve

Debussy / Baudelaire

Recueillement

Lili Boulanger / Jammes

Vous m'avez regardé de toute votre âme

Cortège, piano seul

Debussy / Baudelaire

Le jet d'eau

La mort des amants

Liszt / Victor Hugo

Comment, disaient-ils

- Entracte -





Sandrine Piau

Soprano

Sandrine Piau s'est illustrée dans de nombreux rôles: Cléopâtre (*Giulio Cesare*/Haendel), Alcina (*Alcina*/Haendel), Morgana (*Alcina*/Haendel), Dalinda (*Ariodante*/Haendel), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*/Debussy), Sandrina (*La Finta Giardiniera*/Mozart), Sœur Constance (*Dialogue des Carmélites*/Poulenc), Pamina (*Die Zauberflöte*/Mozart), Donna Anna (*Don Giovanni*/Mozart), Despina (*Così fan tutte*/Mozart), Requiem de Mozart (Pichon/Castellucci), Titania (*A Midsummer Night's Dream*/Britten) et le rôle de Mother in Law dans la création mondiale de l'opéra *Innocence* de Kaija Saariaho. En récital elle se produit avec les pianistes A. Tharaud, C. Ivaldi, J. van Immerseel, Susan Manoff, E. le Sage, D. Kadouch et en musique de chambre avec des formations telles que: Ensemble Résonanz, Ensemble Contraste, Ensemble Pulcinella, Quatuor Psophos. Parmi ses projets pour 2023/2024 figurent des concerts et l'enregistrement d'*Atys* de Lully, *Così fan tutte* à Munich ainsi que la création mondiale de l'opéra de Marc André Dalbavie *La mélancolie de la résistance* à la Staatsoper Unter den Linden à Berlin.



David Kadouch

Piano

Finaliste de plusieurs concours, il a été nommé « Jeune artiste de l'année » aux International Classical Music Awards (ICMA) en 2011. Il a joué et enregistré en mettant l'accent sur la musique de chambre et la musique contemporaine. Son répertoire comprend non seulement les œuvres pour piano classiques et romantiques habituelles de Bach à Beethoven et de Mendelssohn à Saint-Saëns, mais aussi des musiques moins fréquemment jouées, par exemple *Lamentate* d'Arvo Pärt, le concerto pour piano *The Shining One* de Guillaume Connesson et le *Prélude et Fugue* de Sergei Taneyev. *Op. 29*. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Gábor Takács-Nagy, Jean-Claude Casadesus, Charles Dutoit et Chung Myung-whun. Ses partenaires de musique de chambre incluent par exemple le Quatuor Ébène, le Quatuor Modigliani, Edgar Moreau, Renaud Capuçon et Gautier Capuçon.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

