

DOSSIER
DE PRESSE



Outsider

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Chorégraphie de
Rachid Ouramdane

3 au 5 mai 2024

Outsider

Rachid Ouramdane

Création mondiale
Nouvelle production
en coproduction avec Chaillot
– Théâtre national de la Danse

Production La Plage

3 mai 2024 – 19h

4 mai 2024 – 20h

5 mai 2024 – 15h

Durée : approx. 1h sans entracte

Recommandé famille

Avec le soutien de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

 **INDOSUEZ**
WEALTH MANAGEMENT

FCO
PRIVATE OFFICE

Chorégraphie

Rachid Ouramdane

Scénographie

Rachid Ouramdane

Sylvain Giraudeau

Lumières

Stéphane Graillot

Costumes

Rachid Ouramdane

Gwladys Duthil

Musique

Julius Eastman

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Avec des étudiant·e·s de la HEM sous
la direction de Stéphane Ginsburgh

Avec le highliner et funambule moderne
Nathan Paulin et d'autres sportif·ve·s
de l'extrême

Au Grand Théâtre, le chorégraphe Rachid Ouramdane fusionne danse et sport de l'extrême dans le vertigineux *Outsider*, porté par la musique hypnotique de Julius Eastman

Habitué des projets à la croisée des disciplines, Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2021, oriente son écriture pour des foules en mouvement, au fil de pièces qui questionnent la communauté et la place que chacun y cherche. Après avoir mobilisé le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Tout autour*, 2014) et le Ballet de Lorraine (*Murmuration*, 2017), il entraîne dans son sillage vingt et un danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre et quatre sportifs de l'extrême dont Nathan Paulin, célèbre slackliner haut-savoyard détenteur de multiples records mondiaux, dans *Outsider*, une création travaillée par l'image de la nuée et ce moment précis

où l'horizontalité du mouvement est en péril, où se pose la question du point limite que peut dépasser un danseur ou un sportif pour échapper à la gravité, au danger.

Il fera dialoguer les déplacements groupés de ses interprètes avec, à la fois, le jeu des volumes créés par le décor, les lumières et la musique répétitive et hypnotique du compositeur américain Julius Eastman, figure trop méconnue du bouillonnement new-yorkais des années 70 et du minimalisme, dont les compositions pour quatre pianos donneront une pulsation lancinante à cette création, co-production de la programmation La Plage du Grand Théâtre.

**RACHID OURAMDANE**

Chorégraphie, Scénographie,
Costumes

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de la danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger. Il réalise des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Il oriente ensuite sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou dans la pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Rachid Ouramdane est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger et, en parallèle de ses projets de création, développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

**SYLVAIN GIRAUDEAU**

Scénographie

Scénographe, constructeur et régisseur général, Sylvain Giraudeau collabore principalement avec les chorégraphes Julie Nioche, Kitsou Dubois, Vincent Dupont et Rachid Ouramdane. Il travaille avec ce dernier depuis 2002 et a réalisé entre autres les décors de *Les morts pudiques*, *Loin*, *Fumato*, *Tordre*, *Franchir la nuit* et *Corps extrêmes*.

**STÉPHANE GRAILLOT**

Lumières

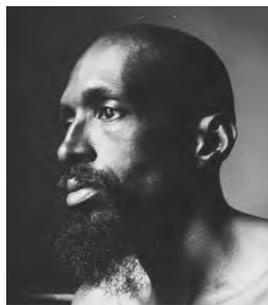
Concepteur lumière et régisseur formé à l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT), Stéphane Graillet court depuis plus de 25 ans de théâtre en théâtre, sur des projets et aventures scéniques. Son approche artisanale et sensible de la couleur l'amène à jouer de pulsations lumineuses dans les domaines du théâtre, de la musique, du cabaret, du nouveau cirque et de la danse. En chemin il s'attèle à la maîtrise de l'outil vidéo et des arts numériques liés à la scène accompagnant notamment de nombreuses productions de comédies musicales. Son champ actuel le projetant plus spécialement sur l'éclairage du mouvement dansé, il participe régulièrement aux projets divers et variés de chorégraphes contemporains comme Rachid Ouramdane, Djodjo Kazadi, Nathalie Pernette, Kitsou Dubois, Laurent Falguieras, Barbara Blanchet ou encore Jean-Baptiste André. Il occupe également le poste de régisseur général de compagnie et de productions auprès de Camille Boitel pour L'IMMEDIAT et de Rachid Ouramdane pour le Théâtre National de la Danse de Chaillot.



GWLADYS DUTHIL

Costumes

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre et du DMA Costumier réalisateur, Gwladys Duthil travaille sur la création et la réalisation de costumes pour de nombreuses pièces : *Britanicus*, plans rapprochés mis en scène par Laurent Bazin, *Lucrece Borgia* mis en scène par David Bobbee, l'opéra *Armida* mis en scène par Mariame Clément et *Aux corps prochains* mis en scène par Denis Guénoun au Théâtre de Chaillot. Elle travaille également sur le film *Befikre* d'Adita Chopra, pour l'exposition de Stéphane Bern, elle collabore en 2017 avec Maroussia Diaz Verbeke pour *Circus remix* et elle signe les costumes du moyen métrage *Red* réalisé par Virgile Sicard et Charlotte Dénier. En 2018, elle conçoit les costumes de *Fracassés* de Gabriel Dufay, du spectacle jeune public *O'Yuki* mis en scène par Audrey Bonnefoy et également du clip d'Alain Chamfort réalisé par Niki Noves. En 2019, Gwladys travaille avec Pierre Cuq sur *Villa Dolorosa*, avec Jérémy Ridet pour *Julie* ainsi qu'avec Pauline Peyrade et Justine Bertillot sur *Carrosse*. Sa dernière création costumes est avec le collectif *NightShot* pour *La très Bouleversante Confession*.



JULIUS EASTMAN

Musique

Julius Eastman (1940-1990) était un compositeur, pianiste, chanteur et artiste de performance américain dont le travail est associé au minimalisme musical. Il a été l'un des premiers compositeurs à combiner des processus minimalistes avec des éléments de musique pop, et à utiliser des méthodes expérimentales d'extension et de modification de la musique dans la création de ce qu'il a appelé la « musique organique ». Il a souvent donné à ses pièces des titres avec des intentions politiques provocatrices, tels que *Evil Nigger* et *Gay Guerrilla*, et a été acclamé à la suite de nouvelles performances et de rééditions de sa musique. Les œuvres d'Eastman impliquent souvent des sections aléatoires répétitives, lentement évolutives et discordantes, et des structures pop.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 06 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

