

Forces

BUSK / STRONG

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Chorégraphies de
**Aszure Barton
et Sharon Eyal**

12 au 16 juin 2024

DOSSIER
DE PRESSE

Forces

BUSK

Aszure Barton

Créé en 2009 pour Aszure Barton
& Artists, Sarasota, Florida

STRONG

Sharon Eyal

Créé en décembre 2019 pour
le Staatsballett Berlin, Allemagne

12, 14 & 15 juin 2024 – 20h

16 juin 2024 – 15h

Bâtiment des Forces Motrices

Durée: approx. 1h40

avec un entracte inclus

1^{ère} partie 30 min.

Entracte 25 min.

2^{ème} partie 45 min.

Avec le soutien de



BUSK

Chorégraphe

Aszure Barton

Assistant chorégraphe

Jonathan Alsberry

Costumes

Michelle Jank

Scénographie et lumières

Nicole Pearce

Musique

August Soderman
Camille Saint-Saëns
Daniel Belanger,
Lev « Ljova » Zhurbin
Moondog
Slava Grigoryan

Design sonore

Aszure Barton

Première mondiale: Aszure Barton & Artists, 8 octobre 2009, Ringling International Arts Festival, Sarasota, Floride, États-Unis.

Créé par Aszure Barton & Artists en 2009, BUSK a été conçue au Lobero Theatre de Santa Barbara lors d'une résidence organisée par Dianne Vapnek's DANCEworks. L'œuvre a ensuite été développée en résidence au Banff Centre for Arts and Creativity (Alberta, Canada). BUSK, dans sa version originale, est une œuvre de longue durée.

BUSK a été rendue possible grâce au soutien généreux de DANCEworks, du Banff Centre for Arts and Creativity et du Ringling International Arts Festival, avec le John and Mable Ringling Museum of Art en association avec le Baryshnikov Arts Center. Un soutien supplémentaire a également été apporté par le White Oak Conservation Center, la Howard Gilman Foundation et le Conseil des Arts du Canada.

STRONG

Chorégraphie

Sharon Eyal

Co-chorégraphie

Gai Behar

Scénographie

Sharon Eyal

Gai Behar

Musique

Ori Lichtik

Lumières

Alon Cohen

Costumes

Rebecca Hytting

Ballet du Grand Théâtre

Avec *Forces*, les chorégraphes Aszure Barton et Sharon Eyal délivrent un puissant doublé chorégraphique à travers deux œuvres emblématiques de leur répertoire, à découvrir sur la scène du BFM

Invitées chacune à recréer avec le Ballet du Grand Théâtre, une de leurs pièces les plus emblématiques, *BUSK* d'Aszure Barton et *STRONG* de Sharon Eyal, les deux chorégraphes d'avant-garde nous réservent avec *Forces* un programme particulièrement attendu sur la scène du BFM.

Dans une quête sans fin pour refléter les complexités de l'expérience humaine, la sagesse inhérente du corps en opposition à l'esprit intellectuel, la Canadienne Aszure Barton nous invite dans *BUSK*, créé en 2010 pour le Baryshnikov Arts Center de New York, à apprécier la fragilité de l'expérience humaine, à en observer le déploiement, plaçant les danseurs dans un esprit collectif aux structures chorégraphiques stratifiées et complexes, avant de les libérer chacun dans leur propre individualité. La chorégraphe, invitée à collaborer avec les institutions les plus prestigieuses, telles que la Martha Graham Dance Company et dont les œuvres ont été interprétées, entre autres, sur la scène du Palais Garnier, du Lincoln Center

de New York et du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, composera avec les danseurs et danseuses du Ballet du GTG, cette recherche placée sous la bande son du compositeur et musicien américain Moondog.

Ancienne danseuse de la Batsheva Dance Company, Sharon Eyal a fondé sa propre compagnie L E V à Tel-Aviv avec Gai Behar en 2013. Trépidation, solitude, force et résilience sont les quatre caractéristiques qui dominent la chorégraphie de *STRONG*, créée avec le Staatsballett Berlin en 2019, une œuvre qui porte les mouvements caractéristiques et la musique distinctive de ses pièces: une bande-son techno alternée par la batterie et la basse conçue par le compositeur Ori Lichtik, alors que les lumières et le mouvement projettent une expérience extatique pour dix-sept danseurs envoûtés. Sa composition trouve sa force dans le groupe, mais aussi dans l'aliénation et la solitude, alliant les ingrédients qui sont sa marque de fabrique, minimalisme et passion.

**ASZURE BARTON**

Chorégraphie et design sonore
BUSK

Aszure Barton a collaboré avec des artistes et institutions de renom, tels que Mikhail Baryshnikov, la Scala de Milan, l'Alvin Ailey American Dance Theatre, l'American Ballet Theatre, la Martha Graham Dance Company, le Nederlands Dans Theater et le Bayerisches Staatsballett. Ses œuvres ont été interprétées au Palais Garnier, au Théâtre Mariinsky, mais aussi au Studio 54 à New York et au Lincoln Center. Au début des années 2000, elle fonde sa propre compagnie, Aszure Barton & Artists, et propose ainsi une plateforme collaborative et autonome pour la création. Elle a été la première artiste en résidence au Baryshnikov Arts Center en 2005 et a été plus récemment désignée artiste résidente au Hubbard Street Dance de Chicago. Nommée ambassadrice officielle de la chorégraphie contemporaine au Canada, Aszure Barton a reçu de multiples prix: le prix Koerner de la chorégraphie, le prix Arts & Lettres du Canada en 2012, le prix Gross Family en 2014 pour *Awáa*, le Ken McCarter Award for Distinguished NBS Alumni en 2022 et le Bessie Award. Lors de l'édition 2022 du Europe Critic Survey, son travail est primé pour la catégorie « meilleure chorégraphie ». Elle a reçu plus récemment le prix « Most interesting Choreography » pour *BAAL* et *human undoing* lors du Berlin's Jahrbuch Tanz. Elle a présenté en 2023 sa nouvelle création *A a | a B: B E N D*.

**JONATHAN ALSBERRY**

Assistant chorégraphe
BUSK

Jonathan Alsberry rencontre Aszure Barton lors de sa formation à la Julliard School où il est diplômé en 2006. Il travaille étroitement avec la chorégraphe et avec son collectif Aszure Barton & Artists et l'assiste sur ses productions. Il rejoint en 2007 la compagnie Lar Lubovitch où il est actuellement danseur et maître de ballet. Il a participé aux tournées *Hell's Kitchen Dance* et *Evolution* aux côtés de Mikhail Baryshnikov et d'Alessandra Ferri et est actuellement maître de ballet auprès de la compagnie Hubbard Street Dance de Chicago. Jonathan Alsberry enseigne depuis 2007 dans diverses institutions de renom, dont l'Université Harvard, et l'Université de Californie à Irvine.

**MICHELLE JANK**

Costumes
BUSK

Michelle Jank est l'une des créatrices les plus reconnues en Australie. Elle travaille pour le cinéma, la mode et la joaillerie et conçoit également des costumes pour la scène. On compte parmi ses clients Acne Studios, Colette, Liberty London, Harvey Nichols et Moët et Chandon. Elle a également été styliste pour Cate Blanchett, Naomi Watts, Nicole Kidman et Chloé Sevigny. Côté scène, elle crée des costumes pour la Sydney Dance Company, l'American Ballet Theatre, le Nederlands Dans Theater, le Baryshnikov Arts Center, le New York City Ballet, l'English National Ballet et le Bayerisches Staatsballett. Certaines de ses créations sont exposées dans des musées australiens, tels que le musée national du Victoria dont elle a été nommée ambassadrice.

**NICOLE PEARCE**

Scénographie et lumières
BUSK

L'artiste multidisciplinaire Nicole Pearce établie à New York a présenté ses œuvres à travers le monde. Ses projets récents incluent *The Look of Love* avec le Mark Morris Dance Group, chorégraphié par Mark Morris, *Catch Me If You Can* de Molly Smith avec l'Arena Stage et *Children's Songs* de Jessica Lang avec l'American Ballet Theatre. Son installation de 1000 peintures intitulée *Tiny Paintings for Big Hearts* est exposée au Elmhurst Hospital à New York.

**SHARON EYAL**

Chorégraphie et Scénographie
STRONG

Sharon Eyal naît à Jérusalem. Elle danse avec la Batsheva Dance Company entre 1990 et 2008 et commence à chorégraphier dans le cadre du projet Batsheva Dancers Create de la compagnie. Eyal est directrice artistique associée de la Batsheva entre 2003 et 2004, et chorégraphe attitrée de la compagnie entre 2005 et 2012. En 2009, Eyal commence à créer des pièces pour d'autres compagnies de danse dans le monde entier. En 2013, Eyal lance L-E-V avec son collaborateur de longue date, Gai Behar. Parallèlement à leur travail avec L-E-V, Eyal et Behar reçoivent des commandes de création pour des compagnies extérieures, telles que le Nederland Dance Theatre, le Staatsballett de Berlin, l'Opéra de Paris, le Ballet royal de Suède et la GöteborgsOperans Danskompani. Les spectacles de la compagnie ont été donnés dans des salles prestigieuses, telles que le Joyce Theatre à New York, le Jacob's Pillow aux États-Unis, le Salder's Wells à Londres et au Festival Montpellier Danse. Eyal collabore également avec de grands noms tels que Christian Dior Couture et María Grazia Chiuri pour divers défilés de mode et autres projets. En 2023, elle est nommée Chevalière de l'ordre des arts et des lettres de la République française.

**GAI BEHAR**

Chorégraphie et Scénographie
STRONG

Né à Tel-Aviv, Gai Behar a considérablement influencé, la vie nocturne et la culture musicale et artistique de cette ville au début des années 2000. En 2005, après avoir produit des spectacles musicaux, des événements artistiques indépendants et des fêtes technos, il se joint à Sharon Eyal pour la création de *Bertolina*. Les deux artistes israéliens ont depuis continué de collaborer. Il a également produit et coorganisé avec Uri Katzenstein *Man Without a Shirt*; des œuvres d'Ohad Naharin et de Sharon Eyal y ont notamment été présentées. Il a aussi produit la deuxième mouture de *Playback* de Naharin. En octobre 2012, la première d'*Untitled Black* de Behar et Eyal a été présentée en collaboration avec la compagnie de danse de l'Opéra de Göteborg en Suède. Le duo a créé *Sara* en mai 2013, une pièce aérienne pour le NDT 2 et a lancé leur compagnie de danse, L-E-V, la même année.



ORI LICHTIK
Musique
STRONG

Le musicien, batteur et DJ Ori Lichtik collabore avec Behar et Eyal depuis la création de *Bertolina* en 2006. Il suit de près le processus chorégraphique du duo afin de créer des sons et des rythmes basés sur le mouvement dansé. Il crée des séquences de musique électronique précises sur lesquelles il improvise lors des spectacles. Chaque représentation a donc la caractéristique d'être unique. Considéré comme l'un des pères fondateurs de la scène techno israélienne, il crée, produit et réalise depuis 1996 des productions musicales, des raves technos et autres événements artistiques.



ALON COHEN
Lumières
STRONG

Inspiré par son mentor et figure importante de la conception d'éclairages Avi Yona Bueno, Alon Cohen a notamment travaillé avec l'Orchestre philharmonique d'Israël. Il collabore avec des chorégraphes locaux tels que Yasmeen Godder et Inbal Pinto, il enseigne la conception d'éclairage et assiste Bueno pour de nombreux projets. Il travaille aujourd'hui principalement avec la compagnie L-E-V, ainsi qu'avec d'autres compagnies et festivals, tels que le festival Tanzmainz en Allemagne, l'Opéra royal de Stockholm, l'Opéra de Göteborg et le Nederland Dance Theatre.



REBECCA HYTTING
Costumes
STRONG

Rebecca Hytting est une danseuse et costumière née en Suède. Après sa formation de danse à l'Académie de Ballet de Stockholm où elle est exposée à différents styles de danse, elle travaille avec la Batsheva Dance Company, la compagnie Carte Blanche en Norvège et la GöteborgsOperans Danskompani. Elle s'associe pour de nombreux projets avec Sharon Eyal et Gai Behar pour qui elle a notamment créé les costumes de *Bedroom Folk* et *Autodance*.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 06 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

