

DOSSIER
DE PRESSE



Aleksandra Kurzak & Roberto Alagna

Soprano, Ténor

Récital

26 mai 2024 – 20h

Pour la première fois en récital au Grand Théâtre, le ténor Roberto Alagna marie sa voix à celle de la soprano Aleksandra Kurzak pour une soirée placée sous les plus grands moments d'opéras de Giacomo Puccini

Dans ses premières années, alors qu'il se produisait encore dans les cabarets parisiens, Roberto Alagna chantait les grands standards du folklore italien, avant sa consécration dans le rôle d'Alfredo dans *La traviata* de Verdi (en 1988 au Glyndebourne Touring Opera). Depuis, le ténor français a campé à peu près tous les rôles-clés de ténor d'opéras sur les plus grandes scènes lyriques mondiales. Ce récital marque étonnamment sa toute première venue sur la scène du Grand Théâtre.

Spécialiste du répertoire veriste et du belcanto, la soprano Aleksandra Kurzak poursuit également sa carrière sur les plus grandes scènes internationales, se produisant récemment au Covent Garden dans *La Cavalleria rusticana* (Santuzza), au Metropolitan Opera début 2024 avec *Madama Butterfly* (Cio Cio San) et *Turandot* (Liu) ou encore au Staatsoper de Berlin avec *Tosca* (Floria Tosca).

Duo glamour dans la vie et sur scène, le couple Kurzak-Alagna marie avec finesse et justesse leurs deux timbres et exprime une générosité musicale qui ne peut que susciter l'enthousiasme. Ils seront pour la première fois en duo sur la scène du Grand Théâtre avec « Puccini in love », répertoire regroupant quelques-uns des plus grands airs et duos d'opéras du compositeur italien, notamment la *Tosca*, *La Bohème*, *Madama Butterfly* et *Manon Lescaut*, accompagnés au piano par leur complice de longue date Marek Ruszczyński.

Distribution

Aleksandra Kurzak
soprano

Roberto Alagna
ténor

Marek Ruszczyński
piano

26 mai 2024 – 20h
Puccini in love

Avec le soutien de

FONDATION VRM



Programme « Puccini In Love »

1 Part

Tosca

Duet – Mario, Mario

Piano solo – Recondita armonia

Aria – Vissi d'arte

Aria – E lucevan le stelle

Butterfly

Aria – Un bel di vedremo

Aria – Addio fiorito asil

Piano solo – Coro bocca chiusa

Duetto – Vogliatemi bene

2 Part

Manon Lescaut

Aria – Donna non vidi mai

Aria – In quelle trine

Piano solo – Intermezzo

Duetto – Tu, tu amore tu

La Boheme

Piano solo – Adagio A-maggiore

Aria – Che gelida manina

Aria – Sì, mi chiamano Mimi

Duetto – O soave fanciulla

Encore – Do Not print in the Programm

O mio babbino caro

Hai ben ragione

Ma come puoi lasciarmi



Aleksandra Kurzak

Soprano

Née en Pologne, Aleksandra Kurzak étudie aux conservatoires de Wrocław et de Hambourg avant d'y intégrer la troupe du Staatsoper. En 2004, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, l'année suivante au Royal Opera House de Londres en Aspasia dans *Mitridate, re di Ponto*, et en 2010 à la Scala de Milan dans *Rigoletto*. En 2015, elle est Maria Stuarda au Théâtre des Champs-Élysées et fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *L'Élixir d'amour*. En 2016, elle débute également dans les rôles de Nedda (Zurich), Rachel (Bayerische Staatsoper), Mimi (Staatsoper de Berlin) et Liù (Royal Opera House). Elle chante sur les grandes scènes internationales (Parme, Helsinki, San Francisco, Chicago, Los Angeles, Seattle, Vienne, Salzbourg, Valence, Madrid, Barcelone, Venise, Vérone...) en Micaëla, Desdemona, Liù, Luisa Miller, Vitellia, Violetta, Madame Butterfly, Elisabetta di Valois... Sur disque, Aleksandra Kurzak a enregistré pour Decca, Deutsche Grammophon, Warner, Aparté et Sony Music.



Roberto Alagna

Ténor

En près de 40 ans de carrière, le ténor franco-sicilien Roberto Alagna a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles allant d'Alfredo à Werther en passant par Cavaradossi, Don José, Faust, ou encore Otello et Radamès... Il explore également le répertoire contemporain (*Marius et Fanny* de Vladimir Cosma, *Les derniers jours d'un condamné* de David Alagna), celui du spectacle musical (*Al Capone* de Jean-Félix Lalanne aux Folies bergères de Paris) et multiplie les concerts, enregistrements, dvd ainsi que les apparitions à la télévision et au cinéma. Au cours des dernières années, il élargit encore son répertoire avec Des Grieux (*Manon Lescaut*), Samson (*Samson et Dalila*), le rôle-titre de Lohengrin et Loris Ipanov dans *Fedora* de Giordano. Roberto Alagna s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques mondiales dont la Scala de Milan, le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra Bastille de Paris, au Staatsoper de Vienne ou encore aux Arènes de Vérone.



Marek Ruzsyczynski

Piano

Pianiste d'origine polonaise, Marek Ruzsyczynski se produit à travers l'Europe, de la Scala de Milan à la Philharmonie de Berlin. Il a travaillé avec Marilyn Horne dans le programme *The Song Continues* au Carnegie Hall de New York ainsi qu'à l'Opéra Bastille à Paris et tourne aujourd'hui avec Roberto Alagna et Aleksandra Kurzak. Il a assisté Teresa Berganz lorsqu'il étudiait à l'Académie musicale de Villecroze et a collaboré durant cinq ans avec le Mediterranean Opera Studio and Festival en Sicile. Marek Ruzsyczynski a été membre du Young Artists Programme du Royal Opera House à Covent Garden, il a travaillé en tant que coach vocal à la Royal Academy of Music et pour la fondation Kiri Te Kanawa et a enseigné à l'Opera McGill de Montréal. Le récitaliste vit actuellement en Autriche où il a établi son propre studio de coaching.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

