



Sacrifices

Saison
24 — 25



Cartier



L'absence comme sacrifice

Aliyeh Ataei



Aliyeh Ataei est une auteure et scénariste irano-afghane. Elle est née en 1980 et a grandi à Darmian, une région frontalière située entre la province du Khorasan du Sud en Iran et la province de Farah en Afghanistan. Son œuvre, profondément influencée par sa propre expérience de la frontière où elle a grandi, aborde des thèmes tels que la guerre et l'identité mais aussi la condition féminine et les blessures de l'exil. Après ses années de lycée à Birjand, Aliyeh Ataei a poursuivi ses études à l'Université des Arts de Téhéran où elle a obtenu une licence ainsi qu'un diplôme d'études supérieures en rédaction de scénario. Les nouvelles et les essais d'Aliyeh Ataei ont été traduits et publiés dans de nombreux magazines littéraires internationaux dont *Guernica*, *Words without Borders*, *Michigan Quarterly Review*, *Adi Magazine* et *Kenyon Review*. Auteure de cinq ouvrages publiés en Iran depuis 2012, où elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le prestigieux Mehregan-e-Adab, prix attribué au meilleur roman, en 2014 pour *Kafourpoosh*. Elle est traduite pour la première fois en français en 2023, aux Éditions Gallimard, avec son recueil de récits *La frontière des oubliés* (*Kursorkhi*, 2021). Salué par l'ensemble de la presse, du Figaro à l'Humanité, il a été à ce jour traduit en arabe, allemand, italien, espagnol et portugais. Une adaptation théâtrale est prévue prochainement au théâtre du Montparnasse, à Paris.

L'histoire que je vais vous raconter n'est pas une aventure étonnante, mais elle est chargée de sentiments profonds.

J'ai travaillé pendant des années dans un café à Téhéran. Monsieur Fahim fréquentait notre café depuis un mois. Souvent, lui et sa belle et aimable femme choisissaient une table dans un coin et commençaient à lire un livre ou un magazine. Je leur présentais aussi de nouveaux livres qui m'avaient plu. Un jour, au début de l'hiver, alors que je leur servais un café chaud, Madame Fahim me mit une lettre dans les mains. Ne sachant pas quoi en faire, je leur ai demandé: «Qu'est-ce que c'est?» «Lisez-la quand vous serez seule!» me répondit Madame Fahim. J'ai esquissé un sourire et regagné la caisse. Une belle écriture sur un papier blanc disait: «Nous souhaiterions, après avoir mené l'enquête, vous demander de devenir la mère de notre enfant!» Une phrase aussi claire que vague. J'étais confuse. Je ne savais pas quoi faire. Je me suis dit que, peut-être, cherchaient-ils une mère adoptive pour

Absence as sacrifice

Aliyeh Ataei is an Iranian-Afghan author and screenwriter. She was born in 1980 and grew up in Darmian, a border region between Iran's South Khorasan province and Afghanistan's Farah province. Her work, deeply influenced by her own experience of the border where she grew up, deals with themes such as war and identity, as well as the condition of women and the wounds of exile. After her high school years in Birjand, Aliyeh Ataei went on to study at Tehran University of the Arts, where she obtained a bachelor's degree and a postgraduate diploma in screenwriting. Aliyeh Ataei's short stories and essays have been translated and published in numerous international literary magazines, including *Guernica*, *Words without Borders*, *Michigan Quarterly Review*, *Adi Magazine* and *Kenyon Review*. She has written five books published in Iran since 2012, where she has won several literary prizes, including the prestigious Mehregan-e-Adab, awarded to the best novel, in 2014 for *Kafourpoosh*. She was translated into French for the first time in 2023, by Éditions Gallimard, with her collection of stories *La frontière des oubliés* (*Kursorkhi*, 2021). Acclaimed by the press, from Le Figaro to L'Humanité, it has so far been translated into Arabic, German, Italian, Spanish and Portuguese. A stage adaptation is due to be staged soon at the Théâtre du Montparnasse in Paris.

The story I am about to tell you is not about an extraordinary adventure, but the feelings in it are profound.

For years I worked in a café in Teheran. Mr Fahim had been a regular at our café in the past month. He and his beautiful and kind wife often chose a table in a corner where they would sit down to read a book or a magazine. I also showed them new books that I liked. One day, at the start of winter, while I was serving them a warm cup of coffee, Mrs Fahim put a letter in my hand. Not knowing what to do with it, I asked her: "What is it?" "Read it when you're alone!" she replied. I smiled and went back to the till. A beautiful handwriting on the white paper said: "Having done a bit of investigation, we would like to ask you to be the mother of our child!" A sentence as clear as it was nebulous. I was confused. I didn't know what to do. I said to myself, perhaps they were looking for an adoptive mother for their child. Something to that extent. But why me? Was it a joke?

leur enfant. Ou quelque chose comme ça. Mais pourquoi moi ? Était-ce une plaisanterie ?

Lorsque je suis retournée à leur table, l'angoisse flottait dans leurs yeux. J'ai dit en souriant : « Franchement, je ne vois pas ce que vous voulez ! » Baissant la tête, Madame Fahim répondit : « Nous voulons vos ovules. Maintenant vous comprenez notre demande. » Mettez-vous à ma place ! Demander ses ovules à une femme impuissante, à quel point est-ce horrible ? Cela me perturba tant l'esprit que je fus horrifiée par mon propre sexe. Paniquée, je commençai à leur parler de moi, de ma solitude, de ma vérité, de mon enfant, de mon mari... Je ne sais pas comment j'ai raconté tout cela. Peut-être était-ce en souriant car Monsieur Fahim me dit : « Nous avons enquêté sur vous. Une fille avec votre énergie, votre passion, votre intelligence nous suffit. »

C'est idiot mais, après ce jour-là, j'eus plusieurs entretiens avec les Fahim. Le problème de leur vie à deux, c'était quelque chose que je ne connaissais que trop profondément : la solitude. Mais rien de comparable au chagrin que j'éprouvais moi. Je ne pouvais pas les convaincre que la solitude ne se guérit pas. Même avec un enfant à la maison, on est toujours seul. Ils faisaient de leur mieux pour me convaincre, me disant qu'ils adoraient mon audace et que mon code génétique transmettrait de très bonnes choses à leur futur enfant. Je me demandais de quel code ils parlaient. Le code génétique d'une femme qui toute sa vie avait entendu les gens dire : « Tu n'es ni iranienne, ni afghane, tu es une fille de la frontière » ? Je n'arrivais pas à prendre de décision : face à cette demande, mon absence d'identité me dégoûtait. Mais même à nous, les marginaux, la vie réserve parfois de bonnes surprises qui arrivent par hasard quand nous sommes au plus fort de nos inquiétudes. La bonne surprise pour moi, c'était une tache nommée ovule.

Enfin, le jour est venu de m'allonger sur le lit d'échographie. Madame Fahim tenait fort ma main. Nous fixions le moniteur. Le médecin, qui était plus calme, s'arrêta sur une image et dit d'un ton joyeux : « Voilà un ovule qui va probablement être libéré d'ici trois jours et qu'on pourrait ponctionner. Énorme et parfaitement sain ! » Je fixais le moniteur. Madame Fahim, excitée, serrait ma main. Je vous jure que je n'avais jamais connu une situation aussi étrange. La tache ne montrait rien mais étrangement, elle me semblait extrêmement excitante. Ma tache pourrait les rendre heureux. Mais une question rôdait encore dans ma tête : comment appellerait-on la tache plus tard ? Serait-elle iranienne ? Saurait-elle de qui elle avait hérité son code génétique ? De quelle origine serait-elle ?

Pour moi, passer par toutes ces étapes ressemblait à la traversée du feu par Abraham. J'étais devenue Abraham

When I returned to their table, the anxiety was visible in their eyes. Still smiling, I said: "To be honest, I'm not sure what it is you want!" Lowering her head, Mrs Fahim replied: "We want your egg cells. That's what we're asking." Put yourself in my shoes! Asking a defenceless woman for her egg cells, how appalling is that? It was so disturbing that the mere fact of being female at that moment horrified me. Panicking, I started telling them about myself, my solitude, my truth, my child, my husband... I don't know how I told all of it. Perhaps I was smiling, because Mr Fahim told me: "We've done a little investigation on you. A daughter with your liveliness, passionate nature, and intelligence would be enough for us."

It's inane, but after that day, I had several conversations with the Fahims. What was amiss in their life as a couple was something that I knew only too well: solitude. But it was nothing compared to the pain I felt myself. I couldn't convince them that solitude could not be cured. Even with a child in the house, one is always alone. They did their best to persuade me, saying that they loved my daring nature and that my genetic code would bring good things to their future child. I wondered what code they were talking about. The genetic code of a woman who all her life had heard people saying: "You're neither Iranian, nor Afghan, you're a girl from the border"? I was unable to decide: confronted with this request, I felt disgusted by my own lack of identity. But even for marginals like us, life sometimes holds good surprises that come out of the blue when we are most submerged by our fears. The good surprise for me was a dot called an egg cell.

Finally, the day came that I lay down on the ultrasound bed. Mrs Fahim held my hand tightly. We were staring at the monitor. The doctor, who was unperturbed, stopped at an image and said cheerfully: "Here's an egg cell that's probably going to be released in three days and that we can retrieve. A big, healthy one!" I stared at the monitor. Excited, Mrs Fahim squeezed my hand. I swear I'd never been in such a bizarre situation. The dot showed nothing but oddly, there was something extremely exciting about it. My little dot could bring them happiness. But a question kept meandering in my mind: what would this little dot be called later? Would she be Iranian? Would she know from whom she'd inherited her genetic code? What would her origin be?

Going through all these steps I felt like Abraham tossed into the fiery furnace. I had become Abraham, and this was my ordeal. The egg cell, once retrieved, would have to merge with Mr Fahim's sperm and the embryo would be transplanted into Mrs Fahim's womb so that she could finally become a mother. After I got down from the ultrasound bed, I was handed a form to fill out, stipulating that I would be hospitalised of my

vivant une épreuve difficile. L'ovule, après avoir été ponctionné, devrait se mêler au sperme de Monsieur Fahim et l'embryon serait implanté dans l'utérus de Madame Fahim pour qu'elle devienne enfin mère. Quand je fus descendue du lit d'échographie, on me donna un formulaire à remplir stipulant que je serais hospitalisée de mon plein gré et en connaissance de tous les éventuels risques consécutifs à la ponction de mon ovule. Monsieur Fahim se tenait là dans le couloir et nous regardait en souriant. Tout allait bien, sauf moi. L'image de cette tache ne sortait pas de ma tête. Qui étais-je ? Perplexe, je mis le formulaire dans mon sac et dis : « À bientôt ! » L'après-midi du même jour, alors que j'étais en train de poser un cendrier sur la table d'un client, je reçus un SMS de Monsieur Fahim : « Nous attendons votre décision définitive car selon le médecin nous ne devons pas rater cette occasion. Vous n'avez que trois jours pour être hospitalisée. »

Le monde jouait impitoyablement avec ma solitude. Je ne répondis pas au message de Monsieur Fahim. Parce que je n'avais pas de réponse à donner. Cette tache, surlignée sur la version papier de l'examen, contenait mon code génétique. Plus je la fixais, plus j'étais sûre qu'elle ne pouvait guérir la solitude de personne. Car elle-même était seule. Tellement seule qu'elle ne voulait pas avoir, pour toujours, une fausse maison et une fausse famille. Elle était moi et nous deux, nous étions une. Nous n'avions pas d'identité propre.

Finalement, je n'ai pas donné mon ovule, mais ce refus fut le commencement de ma quête. Peut-être le destin veut-il que toutes les taches pensent à leurs origines. Mon origine se situait à la frontière. Un lieu sans importance pour moi jusqu'à mon adolescence. Mais le lieu compte pour beaucoup dans le sort d'une tache dans le monde politique. Je me souviens de la frontière entre l'Iran et de l'Afghanistan. Mais à l'époque je ne savais pas que je vivais sur la frontière.

D'abord, ils ont couvert la terre de chaux, puis creusé des sillons dans la chaux et enfin, ils ont construit des fondements solides au fond des sillons. Onze mois plus tard, ils ont installé de hauts barbelés électrifiés. Nous ne savions pas ce qui se passait. C'est ainsi que nous nous sommes trouvés d'un côté de la frontière et les autres maisons de l'autre côté. Seul Salimeh s'est trouvée au milieu. Salimeh était une femme pas vraiment belle, mais grande et mince. Quand elle menait ses moutons au pâturage, sa chevelure se répandait au vent et elle avait toujours des choses à raconter. Dans le désert, elle se distinguait. Pour moi, Salimeh était la beauté du désert. Je ne la connaissais pas jusqu'à ce qu'elle me demande, un jour, de contacter le colonel Shakouri au poste-frontière pour qu'il clarifie la situation de sa bergerie. J'avais quitté le brouhaha de la ville pour écrire mon dernier livre mais l'insistance de

own free will and with full awareness of any risks that might ensue from my egg retrieval. Mr Fahim stood in the corridor and looked beamingly at us. Everything was fine, except me. The image of that dot would not leave my thoughts. Who was I? Perplexed, I put the form in my bag and said, "See you soon!" That same afternoon, while I was putting an ashtray on a customer's table, I received a text message from Mr Fahim: "We're waiting for your decision because the doctor says we can't miss this opportunity. Only three days before you have to go to the hospital."

The world was playing pitilessly with my solitude. I didn't reply to Mr Fahim's message. Because I had no answer to give him. That dot, highlighted on the ultrasound printout, held my genetic code. The more I looked at it, the more I was convinced that it would not heal anyone's solitude. Because it too was alone. So alone that it did not want to have a fake home and a fake family for all eternity. It was me, and the two of us were one. We had no identity to call our own.

In the end, I did not donate my egg cell, but this refusal was the start of my quest. Perhaps destiny wants all dots to think about their origins. My origin was at the border. A place that meant nothing to me until I was a teenager. But in a world of politics, this place weighs heavily in the destiny of a dot. I remember the border between Iran and Afghanistan. But at the time, I didn't know that I was living on the border.

First, they covered the earth with lime, then dug trenches in the lime, and finally, they built solid foundations in the trenches. Eleven months later, they put up high electrified barbed-wire fences. We didn't know what was going on. That's how some of us ended up on one side of the border and other houses on the other side. Only Salimeh found herself in the middle. Salimeh was a woman was not beautiful as such, but tall and thin. When she led her sheep to graze, her hair would spread out in the wind, and she always had something to tell. In the desert, she stood out. To me, Salimeh was the beauty of the desert. I didn't know her until one day, she asked me to get in touch with Colonel Shakouri at the border post to clarify the position of her sheep pen. I'd left the bustle of the town to write my latest book but the insistence of this woman who wondered what to do with her sheep compelled me to go back and see what would happen. To her and her sheep.

Indeed, the barbed-wire fence ran through her backyard and yes, the part of her house that made up the sheep pen was on the other side of the border. Each time they passed under the barbed wire, Salimeh's sheep got hurt or electrocuted. And, as usual, no-one answered her query. Salimeh said that four men had been there with a strange contraption and that they'd

cette femme qui se demandait ce qu'elle pouvait faire de ses moutons m'a obligée à repartir pour voir ce qu'il allait advenir. D'elle et de ses moutons.

Oui, la clôture de barbelées traversait la cour de sa maison et oui, la partie de sa maison qui constituait la bergerie se trouvait de l'autre côté de la frontière. Chaque fois qu'ils passaient sous les fils barbelés, les moutons de Salimeh se blessaient ou étaient électrocutés. Et, comme d'habitude, personne ne répondait à sa demande. Salimeh disait que quatre hommes étaient venus avec un appareil étrange et avaient tracé cette ligne. Je ne savais pas quoi faire. Je contactai le colonel Shakouri. Il me dit que Salimeh devait venir au village et emmener avec elle tous ses moutons. Mais Salimeh disait qu'elle ne partirait jamais de l'endroit où était sa maison.

Dans mon dernier message, je disais à Shakouri: « Le mouton ne sait pas s'il est iranien ou afghan mais il se fait tuer. »

Quelle histoire terrifiante, celle de la guerre qui ne me laissait pas tranquille! Pourquoi tant de drapeaux et tant de guerres et tant de révolutions? C'était comme si j'avais vécu trois cents ans. Toutes ces expériences étaient trop pour mon âge.

J'entrepris encore un autre voyage. Cette fois, je quittai la frontière irano-afghane pour la France. On ne comprend pas ce que l'on fuit. Peut-être que l'on fuit toutes ces frontières, ces murs et ces guerres, en espérant trouver la paix. Quelle illusion! Plus tu vas vers elle, plus elle s'éloigne de toi. J'atterris à Paris. Je me retrouve au bureau de l'immigration et j'ai les papiers de demande dans les mains. Mon avocat me dit: « Le chemin le plus court pour obtenir la carte de séjour, c'est cet entretien. » La personne en charge de mon dossier est un agent qui me pose les questions habituelles. Ensuite, il se lève et me demande: « Que pensez-vous de la violence dans votre pays? » Et moi, puisque je ne peux pas encore lui répondre en français, je crie en anglais: « La même chose que vous, vous pensez de la violence des autres. Pourquoi pensez-vous que je devrais connaître la réponse à toutes les questions? Si je la connaissais, je ne serais pas ici. »

Je cours et, dans le centre-ville, au bord de la Seine, je crie de toutes mes forces: « Que dois-je faire maintenant? Qui suis-je? » Quelques passants se promènent, indifférents envers une femme orientale, probablement arabe, indienne, pakistanaise, iranienne, irakienne ou afghane.

Ce sont mes mots, sans que je puisse connaître le poids de leur chagrin. J'imagine que ces jours, où le monde va laisser encore des milliers de taches errantes entre les frontières, seront épouvantables. Si seulement, comme le disait le poète

drawn this line. I didn't know what to do. I contacted Colonel Shakouri. He told me that Salimeh should come to the village and bring all her sheep with her. But Salimeh said that she would never leave the place that was her home.

In my last message to Shakouri, I said: "A sheep doesn't know if it's Iranian or Afghan, but it does get killed."

What a terrifying story, this war that wouldn't let me be! Why so many flags and so many wars and so many revolutions? It was as if I'd lived for three hundred years. All these experiences were too much for my age.

I undertook yet another journey. This time, I left the border between Iran and Afghanistan for France. We never understand what we are fleeing from. Perhaps we are fleeing from all these borders, all these walls and wars, hoping to find peace. What an illusion! The more you reach for it, the further it pulls away. I land in Paris. I find myself in the immigration office with the application documents in my hands. My lawyer tells me: "This interview is the fastest way to get a resident permit." The person who handles my application is an officer who asks the usual questions. Then he gets up and asks me, "What do you think of the violence in your country?" And, because I'm not yet able to answer him in French, I exclaim in English: "The same that you think of other people's violence. Why do you think I should know the answer to all the questions? If I knew it, I wouldn't be here."

I run and, in the city centre, on the bank of the Seine, I scream as loud as I can: "What do I do now? Who am I?" A few people stroll by, indifferent to a Middle Eastern woman who could be Arab, Indian, Pakistani, Iranian, Iraqi, or Afghan.

These are my words, though I cannot know the weight of their pain. With the world about to leave thousands more dots wandering between borders, I can imagine that these days will be devastating. If only, as the Persian-language poet Dehlavi said when he left, there were a land big out enough to stretch out its legs and find rest forever. Where would that land be?

Well, for now, I don't have the answer. I'll have to be careful. I'm a wandering dot and I had better keep my egg cells for myself and not give them away. Yes, I did not build the borders, but I've paid for them with my life. What about you, who are you? Are you of those who build borders, or who look on as others suffer? I do not believe that you are mere spectators. This time, tell the builders that all wandering dots will one day ask: "Who are the people building these borders?"

Sacrifices

persanophone Dehlavi, au moment de partir, il y avait une terre assez étendue pour pouvoir tendre ses jambes et se reposer pour toujours. Où se trouve cette terre ?

Oh, pour l'instant je n'ai pas de réponse. Il faut que je fasse attention. Je suis une tache errante et il vaut mieux que je garde mes ovules pour moi-même et ne les offre à personne. Oui, je n'ai pas construit les frontières, mais je les ai payées de ma vie. Et vous, qui êtes-vous ? Êtes-vous les constructeurs des frontières ou les spectateurs des souffrances des autres ? Je ne crois pas que vous soyez seulement spectateurs. Cette fois, dites aux constructeurs que toutes les taches errantes se demanderont un jour : « Qui construit les frontières ? »

Oh, peut-être vous n'avez pas partagé mes sentiments. Je sais bien que je n'ai pas raconté une histoire merveilleuse mais j'espère au moins vous avoir bien amusé. En tout cas, nous ne sommes créés que pour amuser le monde.

Perhaps you have not shared my feelings. I know I haven't told a wonderful tale, but I hope that it has at least entertained you. Anyhow, that's the only reason we've been put on this earth: to entertain the world.

Diana Markosian

Photographe des visuels de la saison















Née en 1989, Diana Markosian est une artiste américaine d'origine arménienne qui poursuit sa carrière en tant que photographe documentaire, écrivaine et cinéaste. Elle est titulaire d'une maîtrise de l'université Columbia de New York. La vision artistique de Diana Markosian est profondément ancrée dans l'exploration des récits personnels et collectifs, souvent axée sur les thèmes de l'identité, du déracinement et de l'expérience humaine. Rappelant l'approche méthodique de l'anthropologue et l'œil déroutant du psychologue, elle s'attaque sans crainte à certaines des histoires les plus complexes de notre époque et les raconte de manière à ce qu'elles trouvent un écho chez les spectateurs, tant sur le plan intellectuel qu'émotionnel.

Caractérisée par une approche intime et immersive, elle s'immerge dans la vie de ses sujets, souvent situés dans des régions reculées du monde, pour raconter leur histoire avec authenticité. Dans son œuvre auto-fictionnelle *Santa Barbara*, qui a donné lieu à une monographie, un film et une série de photographies, elle tourne l'objectif vers l'histoire poignante de sa propre famille. La photographie de Diana Markosian va au-delà de la simple documentation ; elle sert de véhicule à la connexion émotionnelle et à la compréhension. Elle cherche à saisir les complexités et les nuances de la condition humaine, en attirant l'attention sur les voix et les histoires marginalisées qui pourraient autrement passer inaperçues.

Diana Markosian, born in 1989, is an American artist of Armenian origin who pursues her career as a documentary photographer, writer, and filmmaker. She holds a masters degree from Columbia University in New York. Markosian's artistic vision is deeply rooted in the exploration of personal and collective narratives, often focusing on themes of identity, displacement, and the human experience. Reminiscing the anthropologist's methodical approach and the psychologist's disarming eye, she fearlessly tackles some of the most complex stories of our time and narrates them in a way that resonate with viewers on both an intellectual and emotional level.

Characterized by an intimate and immersive approach she embeds herself in the lives of her subjects, not seldomly based in remote areas of the world, to tell their stories authentically. In her auto fictional work *Santa Barbara* resulting in a monograph, a film, and series of still photographs, she turns the lens towards her own poignant family story. Markosian's photography goes beyond mere documentation; it serves as a vehicle for emotional connection and understanding. She seeks to capture the complexities and nuances of the human condition, drawing attention to marginalized voices and stories that might otherwise go unnoticed.

Avec le soutien de

BOGHOSSIAN

 **Stiftung Usine**

Partenaire de l'art contemporain

LEGEND
OF DIAMONDS
BY VAN CLEEF & ARPELS
—
WHITE DIAMOND
VARIATIONS



Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme depuis 1906





Direction générale Aviel Cahn

SUBVENTIONNÉ PAR



AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE

POUR LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



GRANDS MÉCÈNES



GUY DEMOLE



CAROLINE ET ÉRIC FREYMOND

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Fondation Inspir



BRIGITTE LESCURE



FONDATION VRM

MÉCÈNES

RÉMY ET VERENA BEST

BLOOMBERG

BOGHOSSIAN

CARGILL INTERNATIONAL SA

DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

DENISE ELFEN-LANIADO

ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA

FONDATION
LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT

HYPOSWISS PRIVATE BANK
GENÈVE SA

MONA LUNDIN-HAMILTON

FRANCE MAJOIE LE LOUS

FONDATION
JAN MICHALSKI

MKS PAMP SA

ADAM ET CHLOÉ SAID

FAMILLE SCHOENLAUB

FONDATION DU DOMAINE DE VILLETTE

PARTENAIRES MÉDIA

RTS TV & ESPACE 2

LE TEMPS

LÉMAN BLEU

LE PROGRAMME.CH

PARTENAIRES D'ÉCHANGE

DEUTZ

FLEURIOT FLEURS

L'USINE SPORTS CLUB

MANDARIN ORIENTAL

MANOTEL

PARTENAIRE MÉDICAL OFFICIEL

CENTRE DE MÉDECINE DU SPORT ET DE L'EXERCICE
HIRSLANDEN CLINIQUE LA COLLINE



HERMÈS
PARIS

Hermès,
bijouterie cavalière



4	Édito
24	Opéra
60	Ballet
80	Récital et Concert
92	Gros plan sur les artistes
102	La Plage
128	Informations pratiques
150	Calendrier



Oubli de soi pour penser à l'autre

Une conversation avec Aviel Cahn, directeur général du Grand Théâtre de Genève, Sidi Larbi Cherkaoui, directeur du Ballet et Clara Pons, dramaturge.

Self-abnegation to think of the other

A conversation with Aviel Cahn, General Manager of the Grand Théâtre de Genève, Sidi Larbi Cherkaoui, the Geneva Ballet's director and Clara Pons, house dramaturge.



De gauche à droite Clara Pons, Aviel Cahn et Sidi Larbi Cherkaoui

Aviel Cahn, vous êtes directeur du Grand Théâtre de Genève. Expliquez-nous pourquoi votre nouvelle saison est placée sous le signe du sacrifice.

AVIEL CAHN La notion de sacrifice est très contemporaine. Elle est au cœur de nombreuses revendications et mouvements sociaux, où elle croise souvent la notion de victimisation. Et bien sûr, elle est très présente dans l'opéra, qui dramatise les relations interpersonnelles de manière très puissante. Dans sa forme pure, telle qu'on peut la trouver en musique et au théâtre, le sacrifice est oubli de soi pour penser à l'autre. La manifestation d'une empathie énorme pour une cause ou pour une personne, même si l'on sait que le sacrifice par idéal peut parfois cacher d'autres ressorts intimes. Je pense que cette notion manque aujourd'hui sérieusement dans ce monde.

CLARA PONS L'idée de sacrifice est souvent entendue au sens personnel, aujourd'hui: on a le sentiment de donner plus que l'autre. On est là au centre du conflit entre l'individu et le social, qui s'articule sur le mode du sacrifice.

SIDI LARBI CHERKAOUI Il y a différents niveaux dans la notion de sacrifice. Pour avancer, il faut sacrifier des choses. La danse dit ça par nature: on souffre en bougeant, mais c'est la chose à faire pour que ça avance. La danse inclut le sacrifice par défaut, elle oblige à s'effacer de soi en se mettant en mouvement. C'est très perceptible chez notre artiste associé Damien Jalet. Dans son univers, l'individu est très présent et en même temps absent, il devient matière et se donne au monde. Il y a là un sacrifice à

Aviel Cahn, you are director of the Grand Théâtre de Genève. Tell us why your new season is all about sacrifice.

AVIEL CAHN The concept of sacrifice is very current right now. It's at the heart of many claims and social movements, where it often intersects with the notion of victimisation. And, of course, it's very present in opera, where interpersonal relationships are dramatised in a very powerful way. In its pure form, as we find it in music and theatre, sacrifice is self-abnegation for the sake of the other. The manifestation of a huge empathy for a cause or for a person, even if we know that sacrifice for the sake of ideals can sometimes conceal other private motives. I feel that this concept is seriously lacking in the world today.

CLARA PONS The idea of sacrifice is often understood today in the personal sense: the feeling of giving more than the other. We're here at the centre of the conflict between the individual and the social, which is articulated through the sacrifice trend.

SIDI LARBI CHERKAOUI The notion of sacrifice plays out at different levels. To move forward, you have to sacrifice things. Dance says this by its very nature: by moving we suffer, but it's the right thing to do in order to advance. Dance includes sacrifice by default; it requires self-erasure by putting oneself in motion. This is very perceptible with our associate artist Damien Jalet, who once again creates a show this season: in his universe, the individual is both very present, and absent, becoming matter and giving himself to the world. There is a sacrifice to be made: from dust we come and

consentir: on sort de la poussière et on redevient poussière. Dans mon travail de chorégraphe, il y a aussi une forme de sacrifice de l'ego pour se donner au thème ou à l'émotion que je veux faire passer auprès du public.

Comment le fil rouge du sacrifice se déploie-t-il dans les spectacles présentés ?

CP Cela commence dans *Tristan & Isolde* de Wagner, avec le *Liebestod*, la mort d'amour d'Isolde qui choisit de rejoindre son amant dans la mort. On le retrouve bien sûr dans *La Traviata* de Verdi, où Violetta sacrifie son amour par respect pour la réputation de la famille de son amant. Ici, le sacrifice s'articule autour de la norme sociale. Toutefois, on voyage à travers des arrêts sur image à différentes périodes, avec des déclinaisons moins dramatiques, comme dans *Fedora* d'Umberto Giordano ou, au contraire, sur un registre politico-religieux comme dans *Khovantchina* de Moussorgski. Ce qui est intéressant dans l'opéra, c'est que ces drames ne sont pas en dehors du monde. Ce sont des photographies du monde, qui se présentent simplement dans un langage plus articulé ou plus artificiel que ce qu'on vit au quotidien.

Quels sont les points forts du programme ?

AC C'est difficile d'en isoler dans cette saison très variée. Mais il y a plusieurs productions singulières. Je pense en particulier à deux spectacles produits pendant la pandémie que le public n'a pu voir qu'en streaming: *La Clémence de Titus* de Mozart dans la mise en scène de Milo Rau. Je pense également à *Didon & Énée* de Purcell. La production de la compagnie Peeping Tom y associe danse et opéra, une forme que nous avons développée avec constance depuis maintenant plusieurs saisons. C'est un spectacle très fort, que dirigera Emmanuelle Haïm à la tête de son propre orchestre. Je suis très content du projet à la cathédrale Saint-Pierre confié au metteur en scène Romeo Castellucci, avec le *Stabat Mater* de Pergolesi et des œuvres de Giacinto Scelsi, une des grandes figures musicales du XX^e siècle en Italie. Voilà trois propositions uniques qu'il est difficile de trouver ailleurs et qui d'ailleurs tourneront sur d'autres scènes ou festivals. Les autres ouvrages appartiennent à un répertoire plus classique, même si certains ne sont pas très courants sur nos scènes, comme *Fedora* ou *Khovantchina*.

Et pour le ballet ?

SLC Nous présentons trois spectacles constitués d'une seule pièce. Trois monolithes. Je suis heureux d'inviter Sasha Waltz et sa compagnie avec *Beethoven 7*, qui mêle la 7^e Symphonie de Beethoven et de la musique électronique. Il y a aussi la création de Damien Jalet avec le Ballet du Grand Théâtre. On commence à bien connaître son répertoire ici, mais c'est la première fois qu'il créera une nouvelle pièce avec nos danseurs. Il travaillera en connivence avec Kohei Nava, comme pour *Planet [wanderer]* présenté en mars 2024: à nouveau une rencontre entre chorégraphie et arts plastiques. En début de saison, je présenterai mon ode au Maroc et à mon père avec *Ihsane*. Je vais y renouer les liens avec des artistes marocains pour les costumes, les décors, les voix...

Et pour la conception d'une saison d'opéra, quels sont les éléments qui dictent le choix des ouvrages ?

AC Il s'agit d'abord de définir le répertoire qui convient spécifiquement pour notre théâtre, en tenant compte de son histoire et de son contexte. Nous programmons des opéras de Richard Strauss. Après *Elektra* et *Le Chevalier à la Rose*, nous affichons donc *Salomé* cette saison. Et puis, il y a les grands ouvrages du répertoire, *Tristan & Isolde* par exemple, en ouverture de saison. Le projet s'est formé il y a trois ans avec l'équipe qui a mis en scène *Parsifal* la saison dernière, nous voulions continuer à

to dust we return. Equally in my own work as a choreographer there is a form of sacrifice of the ego, to give myself over to the theme or the emotion that I'm wanting to convey to the public.

How does the common thread of sacrifice unfurl through the productions being presented?

CP It begins in Wagner's *Tristan and Isolde*, with the *Liebestod*, the 'love death' of Isolde who chooses to join her lover in death. We find it of course in Verdi's *La Traviata*, where Violetta sacrifices her love out of respect for the reputation of her lover's family. Here, sacrifice revolves around the social standard. Yet we travel through freeze frames of different periods, with less dramatic iterations, such as in Umberto Giordano's *Fedora* or, by contrast, into the political-religious realm such as in Mussorgsky's *Khovantchina*. What is interesting about opera is that these tragedies are not outside the world. They are snapshots of the world, just presented in a language either more articulate or more artificial than the one we experience on a daily basis.

What are the programme highlights?

AC It's difficult to single out from such a wide-ranging season. But there are several special productions. I'm thinking in particular of two that came into being during the pandemic, and that the public has thus far only been able to see streamed: Milo Rau's production of Mozart's *The Clemency of Titus* has been presented to huge success in Flanders and Vienna since its premiere in Geneva without an audience. I'm thinking too of Purcell's *Dido and Aeneas*. Peeping Tom company's production combines dance and opera, a form we've been developing consistently for several seasons now. It's a very strong show, which Emmanuelle Haïm will direct at the head of her own orchestra. I'm very happy with the project at Saint-Pierre Cathedral entrusted to director Romeo Castellucci, pairing Pergolesi's *Stabat Mater* with works by Giacinto Scelsi, one of the 20th century's great musical figures in Italy. Barbara Hannigan will conduct and sing, joined by countertenor Jakub Józef Orliński. So there we have three unique offerings that would be difficult to find elsewhere, and which will also tour to other stages or festivals. The other works then belong to a more classical repertoire, even if some of them aren't very regularly staged, like *Fedora* or *Khovantchina*.

What about ballet?

SLC We are presenting three shows consisting of a single piece. Three monoliths. I am happy to invite Sasha Waltz and his company with *Beethoven 7*, which combines Beethoven's Seventh Symphony with electronic music. There's also Damien Jalet's premiere with the Ballet du Grand Théâtre. We're starting to get to know his repertoire well here, but this is the first time that he will have created a brand new piece with our dancers. As with *Planet* presented in March 2024, he will be working in partnership with Kohei Nava: another meeting between choreography and the visual arts. At the start of the season, I will present my ode to Morocco and my father with *Ihsane*. This is a sort of sequel to the ballet *Vlaemsch* that I created in Flanders, my other home. It will see me reconnect with Moroccan artists for costumes, sets, voices...

And when designing an opera season, what have been the elements dictating the choice of works?

AC It's first about defining the repertoire that's suitable specifically for our theatre, taking into account its history and context. For example, I've not deemed it necessary in Geneva to present the early 20th century German repertoire, particularly operas censored by the Nazis as Entartete Musik ('degenerate

travailler avec eux sur leur conception architecturale de la mise en scène, minimaliste et très abstraite. Ce principe de cycle et de continuité dans la vision scénique préside aussi au choix de *Khovantchina* de Moussorgski, œuvre colossale du répertoire russe comme l'étaient *Guerre et Paix* de Prokofiev et *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch, également mises en scène par Calixto Bieito. *Khovantchina* est une œuvre clé pour comprendre la Russie. Il y est question de l'ouverture du pays vers l'Occident sous le règne de Pierre le Grand. Et puis, j'estimais pertinent de présenter *Fedora* d'Umberto Giordano, dont le dernier acte se déroule à Gstaad. On y trouve aussi la diaspora russe. Et c'est la première fois que le grand ténor Roberto Alagna chantera à Genève, alors qu'il fait une carrière énorme.

Tenez-vous compte de l'humeur du monde dans vos choix ? Dans la période plombée que nous traversons, tentez-vous de présenter des ouvrages plus légers ?

ac Pour l'essentiel, l'opéra est un genre sérieux où les compositeurs et les librettistes portent des idées graves. Cela dit, il y a aussi de la légèreté. Prenez *Fedora*. Ou le ballet *Ihsane*, je ne pense pas qu'on aura envie de se jeter dans le Rhône après ce spectacle. Notre devoir n'est pas l'*entertainment*, il y a d'autres lieux pour cela. L'opéra offre du recul. Oui, ça peut être tragique, ça peut être triste, mais ça peut nourrir des émotions intimes.

cp Nous ne répétons pas à longueur de journée les malheurs du monde, comme le font la plupart des médias. Ce que nous proposons, c'est une prise de distance par rapport au monde. Notre tâche n'est pas de dire que tout va bien, parce que ce n'est pas vrai, mais ce n'est pas comme si on disait qu'il n'y a pas d'espoir.

slc Se focaliser sur un spectacle nous permet non pas d'oublier le reste mais de mieux le percevoir ensuite. Parfois, il faut aller dans le détail, approfondir quelque chose de très précis. Cet aspect compris, on comprend mieux le reste. On ne peut pas parler de toute la misère du monde mais on peut parler de nos sentiments. Et lorsqu'on commence près de soi, on arrive à comprendre beaucoup plus de choses en dehors de soi.

Un mot encore de La Plage, qui déploie à la fois des spectacles de plus petites formes et toute une série de propositions: apéro-opéras, late nights, sleepover, ateliers, visites guidées...

cp Cette saison, nous irons sur la grande scène avec *Les Aventures d'Alice sous terre*, une pièce directement inspirée du texte de Lewis Carroll qui est devenu un mythe contemporain touchant aussi bien les enfants que les adultes. La forme est relativement courte, une heure tout juste, et est conçue pour un public non initié. Elle présente les qualités requises à l'opéra: un récit raconté de manière nerveuse et intéressante, construit avec la musique et à la vocalité telles qu'on aime les explorer à La Plage, en jouant avec les formes.

ac Notons à ce propos que les activités de La Plage reçoivent un accueil formidable. Elles attirent un public très divers, qui n'est souvent pas familier du Grand Théâtre. Elles construisent ainsi une passerelle vers nos spectacles. Cet élargissement des publics n'est jamais terminé, c'est un travail continu. Mais il porte ses fruits.

music'). We programme Richard Strauss's operas, but he is timeless. Following *Elektra* and *Der Rosenkavalier* (The Knight of the Rose), this season we showcase *Salomé*. And then there are the major works of the repertoire, for example *Tristan and Isolde* opening the season. This project was formed three years ago with the team who staged last season's *Parsifal*, us wanting to continue working with them in their minimalist, very abstract architectural conception of the staging. This principle of cycle and continuity within the theatrical vision also governs the choice of Mussorgsky's *Khovantchina*, a colossal work of the Russian repertoire, as were Prokofiev's *War and Peace* and Shostakovich's *Lady Macbeth of Mzensk*, also staged by Calixto Bieito. *Khovantchina* is a key work to understanding Russia. It deals with the country's opening up towards the West during the reign of Peter the Great, and the fierce opposition this aroused among the Old Russians, who set themselves on fire in protest. When we decided to mount this opera, the war in Ukraine hadn't started. And then, I felt it relevant to present Umberto Giordano's *Fedora*, whose final act takes place in Gstaad, where the Russian diaspora are also to be found. And this is the first time that the great tenor Roberto Alagna, with his huge career, will sing in Geneva.

Are your choices taking the world mood into account? In this dark period we're going through, are you trying to present lighter works?

ac Opera is, for the most part, a serious genre where composers and librettists convey serious ideas. That said, there is also lightness. Take *Fedora*. Or the ballet *Ihsane*, after which I don't think anyone will be wanting to hurl themselves into the Rhône. We are not obliged to entertain, though. There are other places for that. Opera offers a step back. Yes, it can be tragic, it can be sad, but it can nourish deep emotions.

cp We don't spend all day rebroadcasting the world's woes, as most of the media do. What we offer is a distancing from the world. Our job is not to say that everything is fine, because that's not true, but it also isn't that we're saying there is no hope.

slc To focus on a show enables us not to forget everything else, but to better understand it afterwards. Sometimes you have to go into the detail; go deeper into something very specific. This aspect understood, we understand the rest better. We can't talk about all the world's misery, but we can talk about our feelings. And when you begin close to home, you come to understand many more things outside of yourself.

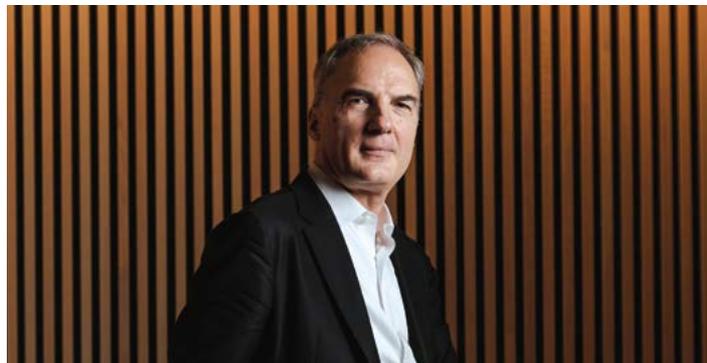
One further word, about La Plage, which rolls out both shows, smaller forms and a whole series of offerings: apéro-opéras, late nights, sleepovers, workshops, guided tours...

cp This season we will take to the main stage with *The Adventures of Alice*, a play directly inspired by Lewis Carroll's text, which has become a modern legend touching children and adults alike. Its form is relatively short, just an hour, and it's conceived for an uninitiated audience. It features the qualities required for opera: a story told in a nervous and interesting way, built from the sort of music and vocality we like to explore at La Plage, playing with forms. It's very virtuosic, and it's consistent with a type of contemporary music that doesn't scare. This will be a premiere in the French version we're preparing.

ac On this point, it's worth noting that the La Plage activities receive a wonderful welcome. They attract a very diverse audience that is often unfamiliar with the Grand Théâtre. They thus act as a gateway to our shows. This widening of the audience is never finished, it's an ongoing work. But it is bearing fruit.

Xavier Oberson

Président de la Fondation du Grand Théâtre de Genève
 Chairman of the Fondation du Grand Théâtre de Genève



Le Grand Théâtre de Genève est ravi de vous présenter sa nouvelle saison sur le thème « Sacrifices ». Aviel Cahn nous propose ainsi des œuvres magistrales avec à la fois des grands classiques et des opéras plus audacieux, dans lesquels des personnes se sacrifient pour une cause, un amour ou une idée. Il pose au fond la question de la place de l'humain face à des événements exceptionnels ou existentiels. Ce programme combine ainsi les grands classiques avec certaines reprises non réalisées jusqu'ici en raison du Covid. On mentionnera un *Stabat Mater* qui sera joué à la cathédrale Saint-Pierre, mis en scène par l'exceptionnel Romeo Castellucci, pour le ballet, les créations *Ihsane* de Sidi Larbi Cherkaoui et *Mirage* de Damien Jalet et, dans la lignée de l'esprit d'ouverture poursuivi par le Grand Théâtre, *Les Aventures d'Alice sous terre* qui sera présenté sur la grande scène, pour notre jeune public mais aussi tous les mélomanes curieux. Je suis impatient de vous retrouver toutes et tous pour cette nouvelle saison qui s'annonce stimulante, d'une grande ouverture et d'un haut niveau artistique.

The Grand Théâtre de Genève is delighted to present its new season on the theme of « Sacrifices ». Aviel Cahn proposes masterpieces from the great classics to more daring operas, in which people sacrifice themselves for a cause, a love or an idea. In essence, it raises the question of the place of the human being in the face of exceptional or existential events. This programme combines the great classics with a selection of revivals not previously performed due to Covid. Furthermore, a *Stabat Mater* will be performed off-site, at Saint Peter's Cathedral, directed by the exceptional Romeo Castellucci, for ballet, world premieres will include *Ihsane* by Sidi Larbi Cherkaoui and *Mirage* by Damien Jalet, and in keeping with the spirit of openness that the Grand Théâtre seeks to pursue, *Alice's Adventures Under Ground* will be presented on the main stage, not only for our young audiences but also for all curious music lovers. I look forward to seeing you all again for this new season, which promises to be stimulating, open and of a high artistic standard.

Sami Kanaan

Conseiller administratif en charge du
 Département de la culture et de la transition numérique
 Administrative councillor in charge of the
 Department of Culture and digital transition

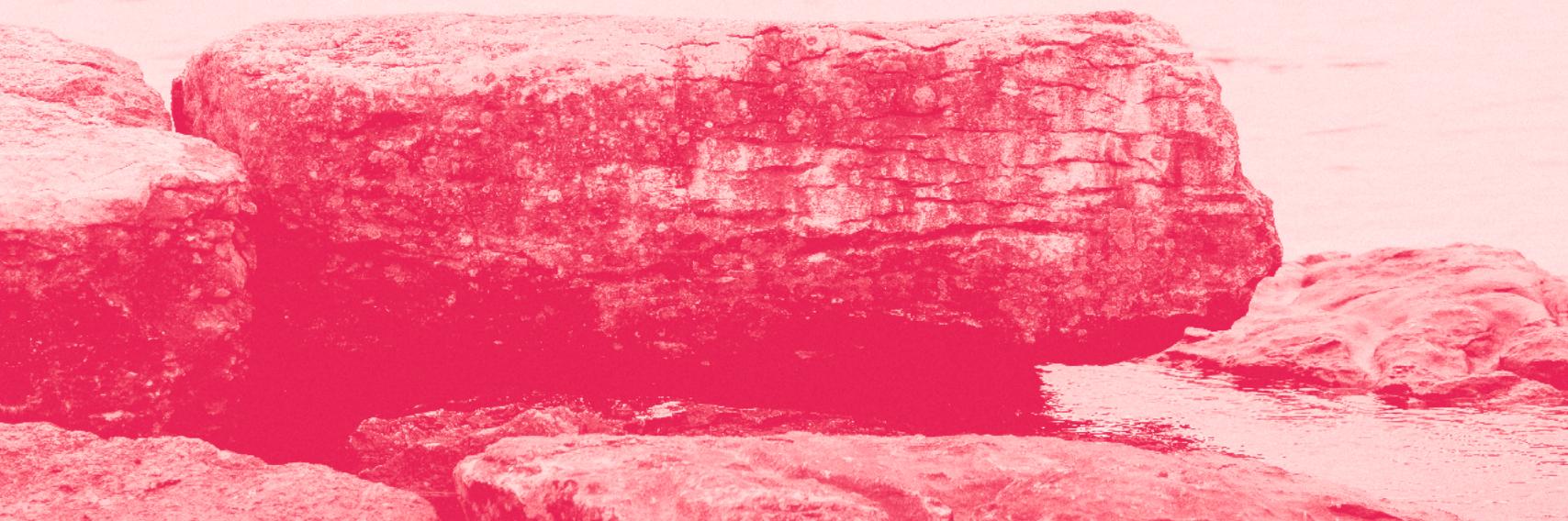


Le Grand Théâtre propose cette année une saison placée sous le sceau du sacrifice. L'étymologie nous apprend que le mot vient du latin *sacrificium*, soit le fait de rendre sacré. La culture est pétrie de cette dimension sacrificielle ; comme thème abordé par les artistes, ou comme pratique. L'artiste se consacre entièrement à son œuvre, il abandonne volontairement nombre d'aspects de la vie quotidienne habituelles pour parvenir à maîtriser son art et à nous offrir l'excellence et la grâce. En cela, les artistes ne font pas un métier comme les autres. La culture n'est pas un domaine d'activité comme les autres. Elle rend sacré ce qu'elle aborde. Elle nous offre un regard, une compréhension sensible, sur notre passé, notre présent et notre futur. Le Grand Théâtre de Genève s'inscrit dans une longue histoire d'excellence portée par des directions de talent qui en ont forgé l'identité. Cette nouvelle saison dirigée par Aviel Cahn ne déroge pas à la règle ; le fait qu'il aborde le thème du sacrifice dans le monde qui est le nôtre est un appel à la réflexion.

This year, the Grand Théâtre is presenting a season all about sacrifice. Etymologically, the word comes from the Latin *sacrificium*, meaning to make sacred. Culture is steeped in this sacrificial dimension, whether as a theme addressed by artists or as a practice. Artists devote themselves entirely to their work, voluntarily abandoning many aspects of their everyday lives in order to master their art and offer us excellence and grace. In this respect, artists are not in a profession like any other. Culture is not a field of activity like any other. It makes sacred what it addresses. It offers us an insight, a sensitive understanding, into our past, our present and our future. The Grand Théâtre de Genève is part of a long history of excellence carried forward by the talented directors who have forged its identity. This new season, directed by Aviel Cahn, is no exception to the rule; the fact that he explores the theme of sacrifice in our world is a call for reflection.



Opéra



UNE BANQUE QUI ASSOCIE PERFORMANCE ET RESPECT.

Aux côtés d'une finance durable,
avec transparence et convictions.

- Performance responsable
- Fonds de placement ESG
- Mandats de gestion ESG
- Prêts hypothécaires Minergie®
- Leasing véhicules propres





- 28 **Tristan & Isolde**
- 32 **La Clémence de Titus**
- 36 **Fedora**
- 40 **Salomé**
- 44 **Didon & Énée**
- 48 **Khovantchina**
- 52 **Stabat Mater**
- 56 **La Traviata**



Tristan & Isolde

Opéra de Richard Wagner

Livret par le compositeur

Créé le 10 juin 1865 au théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2004-2005

Nouvelle production

Coproduction avec le Deutsche Oper Berlin



Direction musicale	Marc Albrecht
Mise en scène	Michael Thalheimer
Scénographie	Henrik Ahr
Costumes	Michaela Barth
Lumières	Stefan Bolliger
Dramaturgie	Luc Joosten
Direction des chœurs	Mark Biggins
Tristan	Gwyn Hughes Jones (15.09, 22.09, 27.09) Burkhard Fritz (18.09, 24.09)
Isolde	Elisabet Strid
Le Roi Marke	Tareq Nazmi
Brangäne	Kristina Stanek
Kurwenal	Craig Colclough
Melot	Julien Henric
Un matelot, un berger	Emanuel Tomljenović

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

15 septembre 2024 – 17h
18, 24 et 27 septembre 2024 – 18h
22 septembre 2024 – 15h

Tristan & Isolde à La Plage : Éclairage 10.9.24
En coulisse 22.9.24
Intropéra 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



UNION BANCAIRE PRIVÉE

Partenaire de l'ouverture de saison

Cette nouvelle saison s'ouvre avec l'un des monuments de l'œuvre de Richard Wagner et l'une des plus grandes histoires d'amour de tous les temps : *Tristan & Isolde*. La genèse de *Tristan* semble indéniablement liée à la vie sentimentale de son auteur. Wagner en amorce la composition à Zurich en 1857, alors qu'il séjourne dans la propriété de son mécène, le riche banquier Otto Wesendonck et qu'il y succombe au charme de la belle Mathilde... qui n'est autre que l'épouse de son hôte. Huit ans plus tard, il confie la création de *Tristan* au chef Hans von Bülow, dont la femme Cosima vient de donner naissance à une petite... Isolde, fille de Richard. Wagner sublime ses amours interdites à travers la légende celtique de Tristan et Yseult, que la littérature médiévale a élevée au rang de mythe. La partition porte à l'incandescence la passion entre le chevalier mélancolique et la princesse indomptable, usant du chromatisme irrésolu comme d'un philtre de désir inassouvi. La « mélodie infinie » qui se répand de la voix à l'orchestre mène quant à elle de façon quasi hypnotique l'œuvre jusqu'à son paroxysme final : le *Liebestod* d'Isolde, ultime sacrifice d'amour.

Après *Parsifal* en 22-23, Michael Thalheimer trouvera dans *Tristan & Isolde* un matériau de choix pour son esthétique minimaliste et son amour des contrastes. Le metteur en scène, qui excelle dans l'art de faire émerger la profonde humanité des personnages, voit en effet dans la rencontre entre Tristan et Isolde une déflagration susceptible de redéfinir les contours mêmes de l'univers. Sur le vaisseau métaphorique de la scène, plongés dans des jeux d'ombres et de lumières, les amants maudits traverseront toutes les strates du drame, rythmés par les obstacles dressés entre eux mais aussi par la violence de leurs vies intérieures. Seule résolution possible : se dissoudre ensemble dans une ultime obscurité. Ou encore selon les célèbres mots de Nietzsche, dans une « *effrayante et suave infinitude* ».

Le couple princier – Tristan est neveu du roi de Cornouailles, Isolde fille du roi d'Irlande – sera incarné par Gwyn Hughes Jones, grand ténor gallois et wagnérien de premier ordre, ainsi que par Elisabet Strid, éblouissante Senta dans le récent *Vaisseau fantôme* du Royal Opera House de Londres. Ils seront entourés de la Brangäne de Kristina Stanek et de Tareq Nazmi dans le rôle du Roi Marke – il était déjà un Gurnemanz magistral dans le *Parsifal* de Thalheimer. À la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, le chef Marc Albrecht, grâce à sa profonde connaissance du répertoire de Wagner, gouvernera cette production à l'impérieuse clarté.

This new season opens with one of the grand monuments of Richard Wagner's oeuvre and one of the greatest love stories of all time: *Tristan & Isolde*. The genesis of *Tristan* seems undeniably linked to the private life of its author. Wagner began composing it in Zurich in 1857, while he was staying at the property of his patron, the wealthy banker Otto Wesendonck, and succumbing to the charm of the beautiful Mathilde... who was none other than his host's wife. Eight years later, he entrusted *Tristan's* premiere to conductor Hans von Bülow, whose wife Cosima had just given birth to a little... Isolde, Richard's daughter. Wagner sublimates his forbidden loves through the Celtic legend of Tristan and Yseult, which medieval literature elevated to myth status. The score brings the passion between the melancholy knight and the indomitable princess to the point of incandescence, using unresolved chromaticism as a philtre of unfulfilled desire. The 'infinite melody' spreading from the voice to the orchestra leads the work almost hypnotically to its final climax: *Isolde's Liebestod*, the ultimate sacrifice of love.

After *Parsifal* in 22-23, Michael Thalheimer will find choice material in *Tristan and Isolde* for his minimalist aesthetic and love of contrasts. The director, who excels in the art of bringing out the deep humanity of characters, sees in the meeting between Tristan and Isolde an explosion capable of redefining the very contours of the universe. On the stage's metaphorical ship, immersed in the play of shadows and lights, the star-crossed lovers will traverse all the drama's strata, punctuated by the obstacles raised between them, but also by the violence of their inner lives. Their single resolution: to dissolve together into a final darkness. Or in the famous words of Nietzsche, into a 'weird and sweet infinity'.

The royal couple – Tristan is nephew to the King of Cornwall, and Isolde the daughter of the King of Ireland – will be played by Gwyn Hughes Jones, the great Welsh tenor and Wagnerian of the first order, and by Elisabet Strid, who dazzled as Senta in the Royal Opera House London's recent *The Flying Dutchman*. Surrounding them will be Kristina Stanek's Brangäne, and Tareq Nazmi in the role of King Marke – following on from his masterful Gurnemanz in Thalheimer's *Parsifal*. At the head of the Orchestre de la Suisse Romande is conductor Marc Albrecht, who with his deep knowledge of the Wagner repertoire will steer this production with compelling clarity.





La Clémence de Titus

La clemenza di Tito

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Caterino Mazzolà d'après Pietro Metastasio

Créé le 6 septembre 1791 au Théâtre des États à Prague

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2005-2006

Reprise de la production de 2020-2021
(diffusion en streaming)

Coproduction avec les Wiener Festwochen, l'Opera Ballet
Vlaanderen et les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Direction musicale	Tomáš Netopil
Mise en scène	Milo Rau
Scénographie	Anton Lukas
Costumes	Ottavia Castellotti
Lumières	Jürgen Kolb
Vidéos	Moritz von Dungern
Dramaturgie	Clara Pons & Giacomo Bisordi
Direction des chœurs	Mark Biggins

Tito	Bernard Richter
Vitellia	Serena Farnocchia
Sesto	Maria Kataeva
Servilia	Yuliia Zasimova
Annio	Giuseppina Bridelli
Publio	Justin Hopkins (16.10, 18.10, 25.10, 27.10) Mark Kurmanbayev (23.10, 29.10)

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

16 et 23 octobre 2024 – 19h30
18 et 25 octobre 2024 – 20h
27 octobre 2024 – 15h
29 octobre 2024 – 19h

Titus à La Plage	Cinéopéra 28.9.24
	Apéropéra 3.10.24
	Atelier public 5.10.24
	Éclairage 7.10.24
	Grand Brunch 13.10.24
	En coulisse 27.10.24
	Intropéra 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

**Fondation
Jan Michalski**

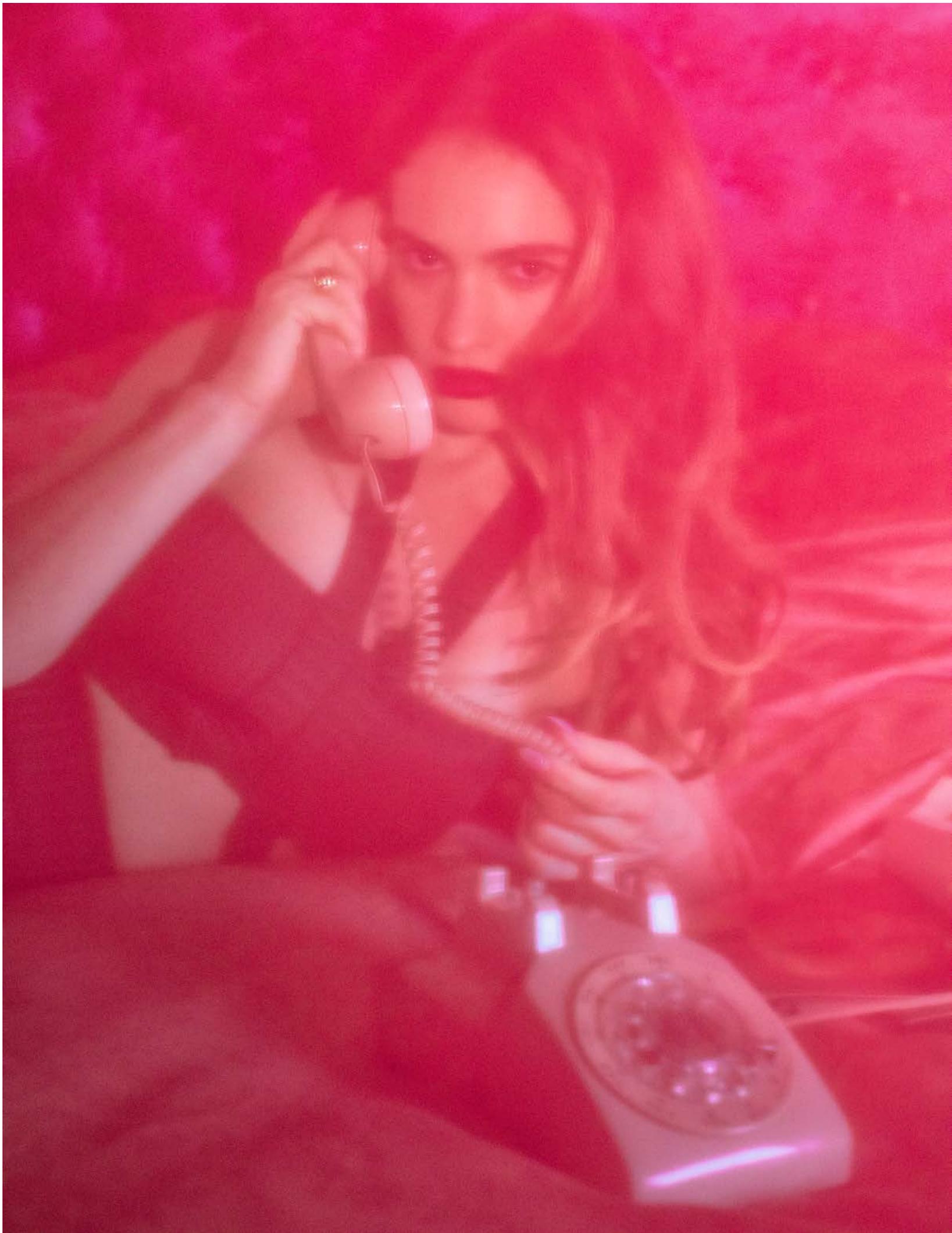
Un volcan qui crache, des ruines qui fument, le Capitole qui brûle, un putsch mené par un meilleur ami, non nous ne sommes pas dans le dernier thriller américain de la saison mais bien dans le dernier opéra de Mozart (enfin il composait en même temps sa *Flûte enchantée*). Si le décor tient du blockbuster et si Mozart introduit mine de rien des éléments de style qu'il a assimilés tout au long de sa vie de compositeur, mêlant par moment le *buffo* au genre de l'*opera seria*, il faut bien dire que le livret et certains des récitatifs, que Mozart ne composa d'ailleurs pas lui-même, sont un peu rêches. Malgré quelques apparitions propagandistes du chœur, la trame reste une trame confuse de trahison plutôt chambriste où chacun des personnages oublie l'action dès qu'il se met à chanter ses sentiments eux aussi quelque peu confus. Car malgré qu'on aime, on trahit et puis on pardonne ou on est pardonné. Certaines et certains auraient même vu dans ce drame de palais une critique ou tout du moins un désintérêt de Mozart vis-à-vis de l'empereur Léopold II, dont le couronnement en tant que roi de Bohême – en pleine Révolution française – servit de prétexte à la commande de *La Clémence de Titus*.

Et Titus est-il vraiment clément? C'est la question que nous pose évidemment Milo Rau, dans sa première production à l'opéra, censurée en 2021 par le Covid. Voici donc sur la scène genevoise, après son succès en Flandre et à Vienne, le corps à corps de l'irrépressible metteur en scène suisse avec les règles très codifiées de l'*opera seria*. Rau ne peut s'empêcher de soulever le voile de ces beaux discours de pardon d'un souverain populiste sous des dehors éclairés. Tandis que des foules de personnes déplacées tentent de survivre dans un ghetto de caravanes à l'extérieur des murs du palais, l'élite sociale célèbre sa propre bienveillance dans l'élégance d'un musée. L'art politique peut-il changer le monde? Ou bien ne fait-il que renforcer le statu quo? Milo Rau remet en question un engagement social commode pendant que Titus et sa clique s'admirent et s'envoient des fleurs et des vanes sur leur bonté et leur attitude plus ou moins utilitariste du monde extérieur.

Après la création mondiale de *Justice* la saison dernière et son impact dans le monde lyrique, Milo Rau et ses acolytes continuent à interroger la complexité de notre monde avec sa saga de simulacres et contrefaçons, entre rituels chamaniques et lynchages politiques. Après avoir accompagné pendant les dernières saisons les œuvres de Janaček dans la programmation du Grand Théâtre de Genève, le chef d'orchestre tchèque Tomáš Netopil prendra sa baguette mozartienne pour diriger l'Orchestre de la Suisse Romande, accompagné des grandes voix spécialistes de Mozart, dont le ténor suisse Bernard Richter dans le rôle-titre, faisant suite à son Idomeneo la saison passée. Aux côtés des deux protagonistes de la distribution originale, on découvre l'étoile montante parmi les mezzos belcantistes, Maria Kataeva en Sesto.

A spewing volcano, smoking ruins, the burning Capitol, a putsch led by a best friend... No, we're not in Hollywood's latest thriller, but in Mozart's last opera (well, composed at the same time as his *Magic Flute*). If the setting resembles a blockbuster and if Mozart casually worked in stylistic elements that he had assimilated over the course of his life as a composer, at times melding *buffa* into its *opera seria* genre, it must be said that the libretto and some of the recitatives, which in fact Mozart did not compose himself, are a little rough. Despite a few propagandist appearances by the chorus, the plot remains a confusing one of more chamber-sized betrayal, where each of its characters forgets the action as soon as they begin to sing of their similarly rather confused feelings. For although we love, we betray, and then we forgive or are forgiven. Some would have even read into this drama a criticism, or at least a lack of interest, on the part of Mozart towards Emperor Leopold II, whose coronation as King of Bohemia – in the middle of the French Revolution – served as a pretext for *The Clemency of Titus's* commissioning.

And is Titus really merciful? This is the question that Milo Rau is clearly asking us in his first opera production, censored in 2021 by Covid. So here it is on the Geneva stage, after his success in Flanders and Vienna, this irrepressible Swiss director's hand-to-hand combat with the highly codified rules of *opera seria*. Rau can't stop himself from lifting the veil on these beautiful speeches of forgiveness made by a populist sovereign under an enlightened exterior. As crowds of displaced people attempt to survive in a caravan ghetto outside the palace walls, the social elite celebrate their own benevolence inside the elegance of a museum. Can political art change the world? Or does it only reinforce the status quo? Milo Rau calls into question a social involvement of convenience, as Titus and his clique admire each other, send each other flowers and praise each other's kindness at their more or less utilitarian attitude towards the outside world. After last season's world premiere of *Justice*, and its impact in the opera world, Milo Rau and his acolytes continue to interrogate the complexity of our world with its saga of shams and counterfeits, between shamanist rituals and political lynchings. Having guided the Grand Théâtre de Genève's Janáček programming in the last few seasons, Czech conductor Tomáš Netopil will take up his Mozartian baton to conduct the Orchestre de la Suisse Romande, joined by great voices specialising in Mozart, including Swiss tenor Bernard Richter in the title role, following his Idomeneo last season. Alongside the two members of the original cast, we discover rising star among belcantist mezzos, Maria Kataeva, as Sesto.



Fedora

Opéra d'Umberto Giordano

Livret d'Arturo Colautti

Créé le 17 novembre 1898 au Teatro Lirico à Milan

Dernière fois au Grand Théâtre en 1902-1903

Nouvelle production

Direction musicale	Antonino Fogliani
Mise en scène	Arnaud Bernard
Scénographie et costumes	Johannes Leiacker
Lumières	Fabrice Kebour
Direction des chœurs	Mark Biggins
Princesse Fedora Romazoff	Aleksandra Kurzak (12.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12) Elena Guseva (14.12, 21.12)
Comte Loris Ipanoff	Roberto Alagna (12.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12) Najmiddin Mavlyanov (14.12, 21.12)
De Siriex, un diplomate	Simone Del Savio
Grech, inspecteur de police	Mark Kurmanbayev
Comtesse Olga Sukarev	Yuliia Zasimova
Lorek, chirurgien	Sebastiá Peris
Cirillo, cocher	Vladimir Kazakov
Pianiste Lazinsky	David Greilsammer Jean-Paul Pruna (22.12)

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

12, 14, et 21 décembre 2024 – 20h
15 et 22 décembre 2024 – 15h
17 décembre 2024 – 19h
19 décembre 2024 – 19h30

Fedora à La Plage :

- Apéropera** 28.11.24
- Atelier public** 30.11.24
- Cinéopéra** 7.12.24
- Grand Brunch** 8.12.24
- Éclairage** 9.12.24
- En coulisse** 17.12.24
- Intropéra** 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de



BRIGITTE LESCURE

Fedora, sœur de *Tosca*? Comme Puccini, Umberto Giordano s'inspire d'une flamboyante héroïne de théâtre taillée sur mesure par Victorien Sardou pour la grande Sarah Bernhardt. Ces deux œuvres jumelles partagent aussi le même mélange détonant d'amours tragiques sur fond de pouvoir totalitaire. À Saint-Pétersbourg en 1881, Vladimir, fiancé de la princesse Fedora Romanova, est assassiné par Loris Ipanov, anarchiste présumé. Ivre de vengeance, Fedora poursuit le meurtrier à Paris et le dénonce à la police impériale. Mais Loris lui révèle que sa femme était la maîtresse de Vladimir : victimes d'une commune trahison, voilà Fedora et lui amoureux. Réfugiés à Gstaad, le couple apprend que les proches d'Ipanov en Russie subissent des représailles suite à la dénonciation de Fedora. Dans un ultime geste sacrificiel, celle-ci s'empoisonne et meurt dans les bras de son amant.

Suspense, passion, rebondissements... dès sa création à Milan en 1898, ce véritable thriller opératique est un triomphe. Umberto Giordano y réunit tout l'art italien du lyrisme le plus ardent, dont le vérisme se pare d'un orchestre opulent.

Avec le scénographe Johannes Leiacker, le metteur en scène Arnaud Bernard conserve à l'intrigue son décorum luxueux, du palais pétersbourgeois aux ors parisiens, jusqu'au chic rutilant d'un hall d'hôtel inspiré du célèbre Gstaad Palace. Mais il en accuse également le faste abusif, y juxtaposant des perspectives d'ombre qui révèlent le drame sous-jacent. Car la Russie de Fedora Romanova n'est plus ici celle des tsars, mais celle d'une ère post-*glasnost*, où les services secrets savent user du *compromat* pour ruiner la réputation de leurs victimes. En 1881, année de l'assassinat d'Alexandre II, Loris Ipanov était vu comme un possible anarchiste. Un siècle plus tard, sous l'œil impitoyable des caméras espionnes, la surveillance s'est accentuée et la sanction du pouvoir prend un tour plus technologique et glaçant.

D'Enrico Caruso à José Carreras, en passant par Plácido Domingo face à Mirella Freni, *Fedora* a souvent constitué un écrin d'exception pour les plus grands chanteurs lyriques. Cette production marquera les débuts de Roberto Alagna et de son épouse Aleksandra Kurzak dans une œuvre lyrique au Grand Théâtre. En alternance, Fedora et Loris seront incarnés par un couple de grandes voix russes du moment, Elena Guseva et Najmiddin Mavlyanov. De retour place de Neuve après *Turandot* (2022) et *Nabucco* (2023), Antonino Fogliani délivrera une nouvelle leçon d'*italianità* à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Fedora, sister of *Tosca*? Like Puccini, Umberto Giordano was inspired by a flamboyant heroine of the theatre stage tailor-made by Victorien Sardou for the great Sarah Bernhardt. These two twinned works also share the same explosive combination of tragic love against a backdrop of totalitarian power. In Saint Petersburg in 1881, Vladimir, fiancé of Princess Fedora Romanova, is assassinated by Loris Ipanov, a suspected anarchist. Drunk with revenge, Fedora pursues the murderer to Paris and denounces him to the imperial police. But Loris reveals to her that his wife was Vladimir's mistress: victims of a common betrayal, he and Fedora fall in love. Taking refuge in Gstaad, the couple learns that Ipanov's relatives back in Russia are suffering reprisals following Fedora's denunciation. In a final sacrificial gesture, she poisons herself and dies in her lover's arms. Suspense, passion, twists and turns... This true operatic thriller has been a triumph ever since its 1898 premiere in Milan. In it, Umberto Giordano brings together all Italian art's most ardent lyricism, whose *verismo* is adorned with an opulent orchestra.

With scenographer Johannes Leiacker, director Arnaud Bernard retains the plot's luxurious decorum, from the Petersburg palace to Parisian gold, to the gleaming chic of a hotel lobby inspired by the famous Gstaad Palace. But he also accuses the excessive splendour, juxtaposing it with dark perspectives that reveal the underlying drama. For Fedora Romanova's Russia is no longer that of the tsars, but of a post-*glasnost* era, where the secret services know how to use compromise to ruin the reputation of their victims. In 1881, the year of the assassination of Alexander II, Loris Ipanov was seen as a possible anarchist. A century later, under the merciless eye of spy cameras, surveillance has increased, and executive sanction takes a more technological and chilling turn.

From Enrico Caruso to José Carreras, including Plácido Domingo and Mirella Freni, *Fedora* has often constituted an exceptional showcase for the greatest opera singers. This production will mark the debut of Roberto Alagna and his wife Aleksandra Kurzak in an operatic work at the Grand Théâtre. Alternating with them, Fedora and Loris will be played by two of today's great Russian voices, Elena Guseva and Najmiddin Mavlyanov. Returning to Place de Neuve after *Turandot* (2022) and *Nabucco* (2023), Antonino Fogliani will deliver a fresh lesson in *italianità* at the head of the Orchestre de la Suisse Romande.



Salomé

Opéra de Richard Strauss

Livret d'Oscar Wilde, traduction allemande
de Hedwig Lachmann et arrangé par le compositeur

Créé le 9 décembre 1905 à l'Opéra Royal de Dresde

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2008-2009

Nouvelle production

Direction musicale	Jukka-Pekka Saraste
Mise en scène	Kornél Mundruczó
Scénographie et costumes	Monika Pormale
Lumières	Felice Ross
Dramaturgie	Kata Wéber
Salome, fille d'Hérodiás	Olesya Golovneva
Jochanaan, le prophète	Gábor Bretz
Herodes, tétrarque de Judée	John Daszak
Herodias, femme d'Herodes	Tanja Ariane Baumgartner
Narraboth	Matthew Newlin
Le page d'Herodias	Ena Pongrac
Premier soldat	Mark Kurmanbayev
Deuxième soldat	Nicolai Elsberg
Premier Juif	Michael J. Scott
Deuxième Juif	Alexander Kravets
Troisième Juif	Vincent Ordonneau
Quatrième Juif	Emanuel Tomljenović
Cinquième Juif	Mark Kurmanbayev
Premier Nazaréen	Nicolai Elsberg
Deuxième Nazaréen	Rémi Garin

Orchestre de la Suisse Romande

22, 25 et 31 janvier 2025 – 20h

27 janvier 2025 – 19h

29 janvier 2025 – 19h30

2 février 2025 – 15h

Salomé à La Plage	Atelier public 11.1.25
	Éclairage 13.1.25
	Apéropéra 16.1.25
	Grand Brunch 19.1.25
	En coulisse 25.1.25
	Intropéra 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA**

Héroïne sulfureuse, Salomé est une des figures les plus provocantes de l'histoire de l'art et de l'opéra. Sa sensualité trouble séduit son beau-père Hérode, tétrarque de Galilée, qui cède à son caprice d'un sacrifice scandaleux : la tête du prophète Jean le Baptiste. Le mélange de pulsions sexuelles et morbides de cet épisode biblique forge pour longtemps la légende noire du personnage. En 1904, Richard Strauss s'empare de la pièce qu'Oscar Wilde lui a consacrée quelques années plus tôt. Deux moments particulièrement crus s'y distinguent : la danse des sept voiles, qui dénude le corps de l'interprète, et le diabolique baiser déposé sur la bouche d'une tête coupée. À la création de l'opéra, à Dresde en 1905, les deux scènes assurent le scandale. La musique de Richard Strauss y ajoute son expressivité hardie, qu'enrichit encore un chatoiement orchestral tantôt orientaliste, tantôt orgiaque. Avec son acte unique tendu comme un arc, *Salomé* marque une étape décisive dans la carrière lyrique du compositeur. Il reprendra bientôt cette veine antique et violente dans *Elektra* (1909).

L'homme de théâtre et réalisateur hongrois Kornél Mundruczó poursuit ici son compagnonnage avec le Grand Théâtre, après *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček (2020), *Sleepless* de Peter Eötvös (2022) et *Voyage vers l'Espoir* de Christian Jost (2023). Avec la complicité de Monika Pormale, qui signe décors et costumes, il éclaire *Salomé* d'un jour contemporain que la psychanalyse ne renierait pas. En guise de palais galiléen, lieu de stupre et de pouvoir, le metteur en scène installera les personnages dans le luxe pervers d'un penthouse dominant la *skyline* d'une Babylone de luxe. La famille d'Hérode s'y déchirera autour de sa proie, un Jokanaan venu « d'en bas » dont l'existence même menace sa conception du monde. Le tout couronné d'une touche de surréalisme buñuelien, pour des tableaux scéniques à la fantasmagorie décalée.

Sous la baguette de Jukka-Pekka Saraste, grand chef finlandais trop rare à l'opéra, l'Orchestre de la Suisse Romande saura déployer toute la force de la partition de Richard Strauss. Alliant puissance nécessaire et fragilité d'*Elfengesang* rêvées par Strauss pour le rôle, Olesya Golovneva prêterà à Salomé son timbre riche et ses aigus transparents. Face à elle, Gábor Bretz, qui interprétait déjà Jokanaan avec brio à Salzbourg en 2018 dans la mise en scène de Roméo Castellucci. On retrouvera également Tanja Ariane Baumgartner dans le rôle d'Hérodiade – nouvelle figure de mère excessive et dénaturée, après sa Clytemnestre dans *Elektra* (2022).

The sultry heroine Salomé is one of the most provocative figures in the history of art and opera. Her troubling sensuality seduces her father-in-law Herod, tetrarch of Galilee, into yielding to her whim for an appalling sacrifice: the head of the prophet John the Baptist. This biblical episode's blend of sexual and macabre desires has long forged a dark legend around the character. In 1904, Richard Strauss took on the play Oscar Wilde had dedicated to it a few years earlier, which is known for two particularly shocking moments: the Dance of the Seven Veils, over which the performer's body is stripped naked, and the diabolical kiss placed on the mouth of the severed head. When the opera premiered in Dresden in 1905, these two scenes ensured scandal. To this, Richard Strauss's music adds its own bold expressiveness, further enriched by an orchestral shimmer that's sometimes orientalist, sometimes orgiastic. With its single, taut-as-a-bow act, *Salomé* marks an important milestone in the composer's operatic career. He would soon reprise this ancient, violent vein with *Elektra* (1909).

Hungarian theatre and film director Kornél Mundruczó here continues his partnership with the Grand Théâtre, after *The Makropoulos Affair* (2020), Peter Eötvös's *Sleepless* (2022) and Christian Jost's *Journey to Hope* (2023). In collaboration with Monika Pormale, designing sets and costumes, he sheds a contemporary light on *Salomé* that psychoanalysis wouldn't disown. In lieu of the debauchery and power of a Galilean palace, the director will set the characters in the perverted luxury of a penthouse overlooking the skyline of an opulent Babylon. Herod's family will be torn apart around its prey, a Jokanaan from 'below' whose very existence threatens their world view. All crowned with a touch of Buñuelian surrealism, via quirkily phantasmagoric tableaux.

Under the baton of Jukka-Pekka Saraste, the great Finnish conductor heard too seldom in opera, the Orchestre de la Suisse Romande will be able to deploy the full force of Richard Strauss's score. Possessing both the necessary power and *Elfengesang* fragility Strauss envisaged for the role, Olesya Golovneva will lend her rich timbre and upper-register transparency to Salomé. Opposite her is Gábor Bretz, who previously performed a masterful Jokanaan in Salzburg in 2018, in Roméo Castellucci's production. Also featuring is Tanja Ariane Baumgartner as Herodias – a new excessive and monstrous mother figure, after her Clytemnestra in *Elektra* (2022).

Didon & Énée

Dido and Æneas

Opéra de Henry Purcell

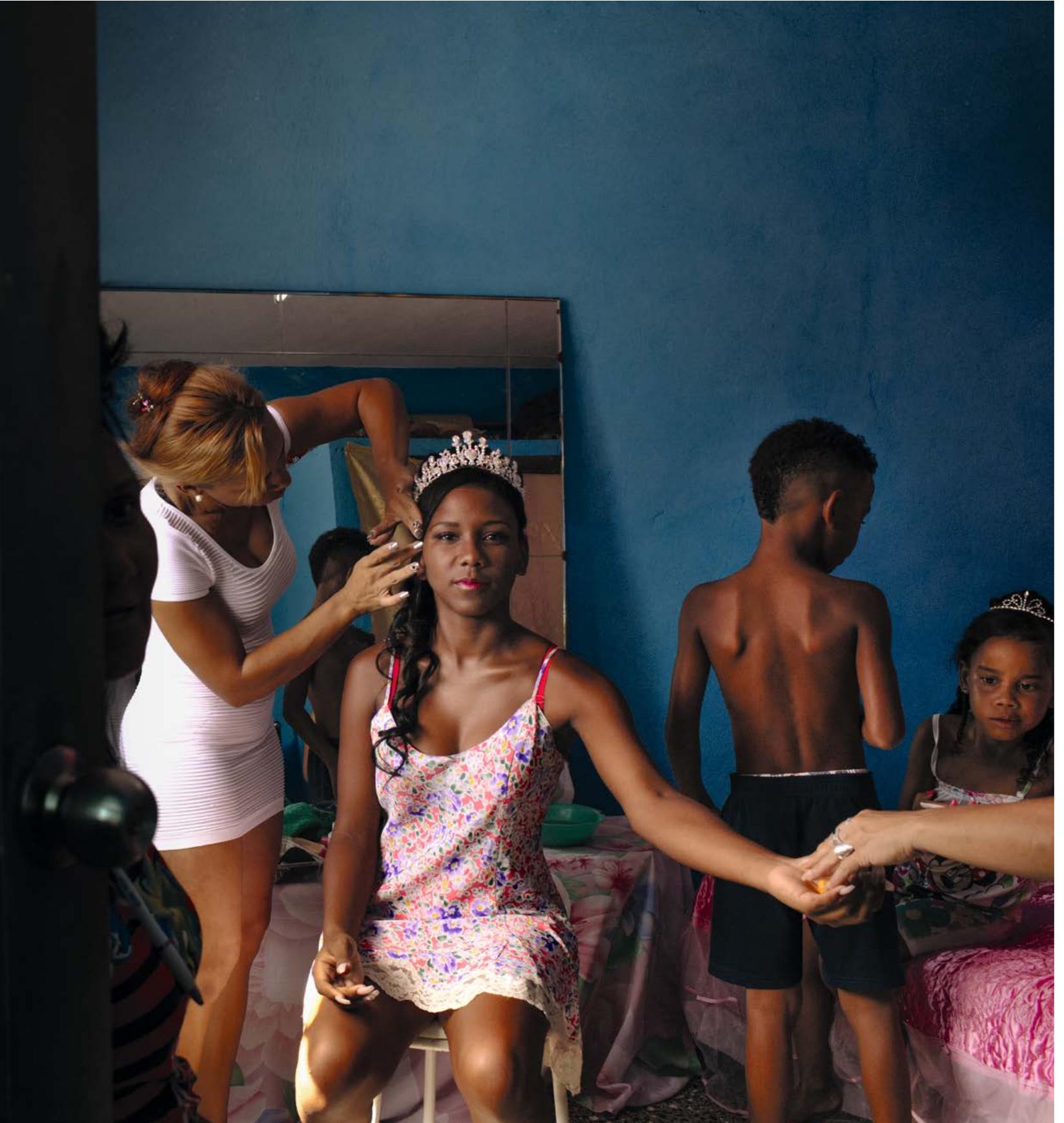
Livret de Nahum Tate d'après l'*Énéide* de Virgile

Créé en décembre 1689 à Chelsea

Dernière fois au Grand Théâtre en 2001-2002

Reprise de la production de 2020-2021
(en streaming)

Coproduction avec l'Opéra de Lille et
les Théâtres de la Ville de Luxembourg



Direction musicale	Emmanuelle Haïm & Atsushi Sakai
Mise en scène et chorégraphie	Franck Chartier (Peeping Tom)
Composition et conception musicale	Atsushi Sakai
Scénographie	Justine Bougerol
Costumes	Anne-Catherine Kunz
Lumières	Giacomo Gorini
Dramaturgie	Clara Pons
Collaboratrice artistique	Eurudike De Beul
Direction des chœurs	Mark Biggins
Dido, reine de Carthage / Magicienne / L'Esprit	Marie-Claude Chappuis
Æneas, prince troyen / Un marin	Jarrett Ott
Belinda, dame d'honneur / Deuxième sorcière	Francesca Aspromonte
Première sorcière / Deuxième dame	Yuliia Zasimova

Artistes de la compagnie Peeping Tom
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Le Concert d'Astrée

20 et 22* février 2025 – 20h
23 février 2025 – 15h
25 février 2025 – 19h
26 février 2025 – 19h30

* Représentation « Glam Night »

Didon & Énée à La Plage	Atelier public 8.2.25
	Apéropera 13.2.25
	Cinéopéra 15.2.25
	Grand Brunch 16.2.25
	Éclairage 17.2.25
	Glam Night #2 22.2.25
	En coulisse 25.2.25
	Intropéra 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Didon & Énée fut créé dans un orphelinat de jeunes filles, par des jeunes filles (en tout cas une partie des jeunes filles et de l'œuvre). Est-ce pour cette raison qu'Énée, bien que figurant dans le titre de l'œuvre, n'y apparaît que plutôt tardivement et n'y chante que très peu avant de disparaître et de laisser à nouveau les femmes dans leur solitude et leur spleen initial ? Car depuis le début, la tristesse de Didon renferme des profondeurs inépuisables et on sait que tout ça va mal se finir. Plongeon vertigineux dans la psyché de Didon.

Connu pour avoir réécrit *Le Roi Lear* avec une fin heureuse, le poète Nahum Tate prit aussi quelques libertés avec l'*Énéide* de Virgile. Dans son livret, Didon, la reine veuve de Carthage, reçoit le prince troyen Énée, en route pour l'Italie où il doit fonder une nouvelle Troie. Malgré ses réticences, Didon cède aux avances amoureuses d'Énée. Pendant que le couple royal est à la chasse, un orage éclate. Une sorcière travestie en Mercure dit à Énée qu'il doit abandonner Didon et partir pour l'Italie. Énée quitte Didon, qui se donne la mort devant sa compagne Belinda. Les Amours en deuil pleurent sa perte.

Cette production, diffusée depuis le GTG pendant la pandémie de Covid et couronnée meilleur streaming de l'année 2021, prolonge la volonté de croisement entre danse et opéra initiée au Grand Théâtre avec *Les Indes galantes*, *Atys* et *Idoménée*. L'œuvre de Purcell ne dure qu'une petite heure, les membres de la célèbre compagnie belge Peeping Tom la complètent avec leur habituelle fantaisie surréaliste, au moyen d'une histoire parallèle qui ouvre la voie à de nombreux croisements avec le récit original. Ainsi Didi, fictive femme de pouvoir thatcherienne sur le retour, pleure sa solitude avec des pics d'autoritarisme plus ou moins cruels. La cohorte de ses serviteurs évolue au gré des humeurs de leur maîtresse, qui, empreinte de bovarysme, exige que l'œuvre de Purcell lui soit jouée tous les jours. Ces personnages hybrides peuplent la suite royale, dont l'entre-jour laisse deviner un extérieur inatteignable. L'enfermement devient le reflet de la psyché de la reine, d'autant plus que ce palais intime est surplombé par une Chambre des Parlementaires, symbole de ses obligations politiques et de son pouvoir.

Emmanuelle Haïm est la cheffe de cérémonie à la tête de l'ensemble avec lequel elle a parcouru déjà en long et en large les sentiers de la musique de Purcell. Le Concert d'Astrée lui-même se prêter à quelques exercices périlleux d'improvisation musicale évoluant d'une réalité à l'autre de la scène, d'une texture musicale puriste aux chromatismes des interludes d'Atsushi Sakai, compositeur et violoncelliste de l'ensemble, inspirés entre autres du fameux air final *When I am laid in Earth*. Dans le rôle de cette Didon tantôt capricieuse tantôt bouleversante, on retrouvera la magistrale mezzo suisse Marie-Claude Chappuis. *Didon* comme vous ne l'avez jamais vu ni entendu. Ou alors, c'était sur nos écrans pendant la pandémie...

Dido and Aeneas received its premiere in a boarding school for young gentlewomen, performed by young girls (or at least some of the girls, and part of the work). Is this why Aeneas, although featuring in the work's title, only appears relatively late and then sings very little, before disappearing and leaving the women once more to their solitude and sorrow? For from the beginning, Dido's melancholy contains inexhaustible depths, and as we dive into Dido's psychological abyss, we know that it will all end badly.

Known for having rewritten *King Lear* with a happy ending, the poet Nahum Tate also took a few liberties with Virgil's *Aeneid*. In his libretto, *Dido*, the widowed queen of Carthage, receives the Trojan prince Aeneas, en route for Italy where he is to found a new Troy. Despite her misgivings, Dido gives in to Aeneas' amorous advances. While the royal couple is hunting, a storm erupts. A witch disguised as Mercury tells Aeneas that he must abandon Dido and leave for Italy. Aeneas leaves Dido, who kills herself in front of her servant Belinda. Grieving cupids mourn her loss.

This production, broadcast from the GTG during the Covid pandemic and crowned best stream of 2021, continues the desire to combine dance with opera which began at the Grand Théâtre with *Les Indes galantes*, *Atys* and *Idomeneo*. Purcell's original work lasts only a short hour, and the members of the celebrated Belgian company, Peeping Tom, complete it with their usual surrealist fantasy, by way of a parallel story opening the door to numerous crossovers with the original tale. Thus Didi, a fictional Thatcherite power woman on the comeback, mourns her solitude with authoritarian bursts of varying degrees of cruelty. Her cohort of servants evolves according to the moods of their mistress, who, consumed by Bovaryism, demands that Purcell's work be played to her every day. These hybrid characters populate the royal suite, whose twilight hints at an unreachable exterior. Confinement becomes a reflection of the queen's psyche, especially since this private palace is overlooked by a Chamber of Parliamentarians, symboling her political obligations and her power.

Emmanuelle Haïm is master of ceremonies at the head of the ensemble with whom she has already travelled the length and breadth of Purcell's music. Le Concert d'Astrée will lend itself to daring exercises in musical improvisation, evolving from one reality on the stage to another, from purist musical textures to the chromaticisms of the interludes by ensemble cellist and composer Atsushi Sakai, inspired by the famous final aria *When I am laid in Earth* among others. Assuming the role of this sometimes capricious, sometimes overwhelming Dido, is the magisterial Swiss mezzo Marie-Claude Chappuis. *Dido* as you have never seen or heard her. At least, unless it was on our screens during the pandemic...



ntchhiina

Хованщина

Opéra de Modeste Moussorgski

Livret du compositeur

Version orchestrée de Dimitri Chostakovitch,
finale de Igor Stravinsky

Créé le 21 février 1886 (version Nikolaï Rimski-Korsakov)
à Saint-Petersbourg

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1981-1982

Nouvelle production

Direction musicale Alejo Pérez
Mise en scène Calixto Bieito
Scénographie Rebecca Ringst
Costumes Ingo Krügler
Lumières Michael Bauer
Dramaturgie Beate Breidenbach
Direction des chœurs Mark Biggins

Le Prince Ivan Khovanski Dmitry Ulyanov
Le Prince Andreï Khovanski Arnold Rutkowski
Le Prince Vassili Galitsine Dmitry Golovnin
Dossifeï John Relyea
Marfa Raehann Bryce-Davis
Le boyard Chaklovity Vladislav Sulimsky
Emma Ekaterina Bakanova
Scribe Michael J. Scott
Susanna Liene Kinča
Kouzka Emanuel Tomljenović

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

25, 28 mars, 1^{er} et 3 avril 2025 – 19h
30 mars 2025 – 15h

Khovantchina à La Plage : **Apéropéra** 13.3.25
Atelier public 15.3.25
Éclairage 17.3.25
Grand Brunch 23.3.25
En coulisse 30.3.25
: **Intropéra** 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

**ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA**

Des luttes brutales et sans scrupules pour s'assurer le pouvoir, luttes dans lesquelles ceux qui souffrent le plus sont ceux qui y participent le moins – les gens du peuple: c'est une situation caractéristique de nombreux systèmes autoritaires, dont la Russie actuelle. Il ne faut donc pas chercher bien loin pour trouver aujourd'hui le « passé dans le présent », comme le souhaitait déjà Moussorgski lors de la création de l'œuvre. Il semble bien que l'histoire se répète, non seulement en Russie, mais aussi dans de nombreuses parties du monde.

Trois tendances politico-sociales s'affrontent dans *Khovantchina*: le courant tourné vers l'ouest, intéressé par une ouverture vers l'Europe, inspiré par Pierre le Grand et incarné dans l'opéra par le prince Golyzin, éclairé et cultivé; le conservatisme des boyards, qui tiennent aux traditions ancestrales et veulent assurer leur pouvoir, représenté par Ivan Khovanski et ses redoutables régiments de streltsy; et enfin les vieux-croyants, un groupe religieux sectaire et conservateur, prônant une Russie refermée sur elle-même et protégée de la décadence européenne, une force sociale tout à fait influente, menée par le prêtre Dossifej. « Khovantchina » désigne d'ailleurs ici un complot fomenté par le boyard Khovanski et réprimé dans le sang par l'homme qui déterminera l'avenir de la Russie après la fin de l'opéra: Pierre le Grand.

La dernière œuvre de Moussorgski est un grand opéra choral, à la fois profondément enraciné dans la tradition musicale russe et largement tourné vers l'avenir. Le compositeur a dû laisser son héritage inachevé. En 1881, il meurt à l'âge de 42 ans seulement, anéanti par l'alcool. Plusieurs compositeurs se sont attelés à compléter cette œuvre dont le plus populaire est sans nul doute Rimski-Korsakov. Le Grand Théâtre de Genève présente l'œuvre dans l'instrumentation de Dimitri Chostakovitch, plus proche du langage musical âpre de Moussorgski avec toutefois le final d'Igor Stravinsky qui emporte l'œuvre dans les strates de la transcendance spirituelle.

Avec cette production, le metteur en scène Calixto Bieito vient compléter son cycle d'opéras russes sur la scène genevoise, toujours accompagné du chef d'orchestre Alejo Perez avec lequel la collaboration entamée dans *Guerre et Paix* de Prokofiev se poursuit après *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch. Au centre de la mise en scène de Bieito, toujours très imagée, se trouve, outre le chœur, le personnage féminin le plus important de l'opéra, Marfa, incarnée ici par la fulgurante et époustouflante mezzo-soprano américaine Raehann Bryce-Davis. De retour au Grand Théâtre de Genève, Dmitri Ulyanov incarne le prince Ivan Khovanski, à mille lieues de son Général Kouzoumov dans *Guerre et Paix*, de son Philippe II dans *Don Carlos*, ou encore de son Boris dans *Lady Macbeth de Mzensk*. Le baryton Vladislav Sulimsky, impressionnant Macbeth au Festival de Salzbourg en août 2023, vient s'ajouter aux autres grands interprètes slaves de cette distribution dans le rôle du boyard Chaklovity.

Brutal and unscrupulous struggles for power, in which those who suffer the most are those who participate the least – the common people: it's a situation typical to many authoritarian regimes, including present-day Russia. So we don't have to look far today to find the 'past in the present', as Mussorgsky was already wishing when creating the work. It seems very much as if history is repeating itself, not only in Russia, but also in many parts of the world.

Three socio-political trends collide in *Khovantchina*: the West-facing current, interested in opening up towards Europe, inspired by Peter the Great and embodied in the opera by the enlightened and cultured Prince Golyzin; the conservatism of the boyars, who hold to ancestral traditions and want to ensure their power, represented by Ivan Khovanski and his formidable Streltsy regiments; and finally the Old Believers, a sectarian and conservative religious group advocating a Russia closed in on itself and protected from European decadence, and a very influential social force, led by the priest Dossifej. 'Khovantchina' moreover refers here to a conspiracy hatched by the boyar Khovanski and bloodily repressed by the man who will determine the future of Russia after the opera: Peter the Great.

Mussorgsky's final work is a grand choral opera both deeply rooted in Russian musical tradition, and pointing very much towards the future. The composer had to leave his legacy unfinished, dying in 1881 at the age of just 42, destroyed by alcohol. Several composers stepped in to complete the work, among whom Rimsky-Korsakov is undoubtedly the most popular. The Grand Théâtre de Genève presents the work in Dimitri Shostakovitch's orchestration, which is closer to Mussorgsky's harsh musical language, but with the finale by Igor Stravinsky which carries the work into the realms of spiritual transcendence.

This production sees director Calixto Bieito complete his cycle of Russian operas for the Geneva stage, supported as ever by conductor Alejo Perez, with whom the collaboration began with Prokofiev's *War and Peace* and continues on from Shostakovitch's *Lady Macbeth of Mzensk*. At the centre of Bieito's always-vivid staging, beyond the chorus, is the opera's most important female character, Marfa, played here by the dazzling and breathtaking American mezzo-soprano Raehann Bryce-Davis. Returning to the Grand Théâtre de Genève, Dmitri Ulyanov plays Prince Ivan Khovanski – worlds away from his General Kouzoumov in *War and Peace*, his Philip II in *Don Carlos*, or even his Boris in *Lady Macbeth of Mzensk*. Baritone Vladislav Sulimsky, who impressed as Macbeth at the Salzburg Festival in August 2023, joins the cast's other great Slavic performers in the role of the boyard Chaklovity.



Stabat Mater

Oratorio de Giovanni Battista Pergolesi

Créé en 1736 à Pouzzoles, version originale

Musique de Giacinto Scelsi

Three Latin Prayers pour chœur a cappella (1970)

Quattro Pezzi (su una nota sola) pour orchestre (1959)

Création du Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

Coproduction avec l'Opera Ballet Vlaanderen,
le Teatro dell'Opera di Roma, le Dutch National Opera

Direction musicale Barbara Hannigan
**Mise en scène, scénographie,
costumes et lumières** Romeo Castellucci
Dramaturgie Christian Longchamp

Soprano Barbara Hannigan
Contre-ténor Jakub Józef Orliński

Continuo et chœur Il Pomo d'Oro
Ensemble Contrechamps

12, 13, 14, 16, 17 et 18 mai 2025 – 20h30

Cathédrale Saint-Pierre

Stabat Mater à La Plage : Cinéopéra 12.4.25
Apéropéra 24.4.25
Atelier public 3.5.25
Grand Brunch 4.5.25
Éclairage 7.5.25

Avec le soutien de



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



FAMILLE SCHOENLAUB



Partenaire de l'art contemporain

Le Grand Théâtre de Genève invite pour la première fois le metteur en scène italien Romeo Castellucci, pour une rencontre d'exception avec la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan. Ceci pour un spectacle hors les murs et hors genre autour de la figure de Marie et du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Canon du répertoire religieux depuis sa création en 1736, deux mois avant la mort du compositeur, emporté à l'âge de 26 ans par la tuberculose, l'œuvre est écrite pour l'effectif traditionnel de deux voix solistes (soprano et alto) et un ensemble instrumental réduit. Elle est encore aujourd'hui au répertoire habituel du Vendredi saint, et a inspiré de nombreux compositeurs qui l'ont adaptée, révisée ou empruntée, de Bach à Hindemith. L'appellation de *Stabat Mater* correspond à l'incipit d'une séquence composée au XIII^e siècle et attribuée sans doute faussement au franciscain italien Jacopone da Todi. Le texte de la séquence évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ et est utilisé déjà chez Palestrina, de Lassus, Caldara ou Scarlatti. Exclue de la liturgie dans la norme du Missel romain fixée par le Concile de Trente (1570), elle y a été réintégré en 1727.

Pour ce projet, le Grand Théâtre propose une dramaturgie musicale augmentée par des œuvres de l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, Giacinto Scelsi. Dans ses iconiques *Quattro pezzi su una sola nota*, il s'applique à rendre perceptible les vibrations et la profondeur du son. En effet, à la suite de plusieurs années d'hospitalisation, le compositeur (et poète) recentre sa technique d'écriture sur la texture et non plus sur l'art combinatoire. Cette composition-manifeste vaut ainsi à Scelsi une réputation de précurseur de la musique drone et de la musique minimaliste. Ses trois prières latines au caractère antiphonique et témoins de la fascination de Scelsi pour le chant grégorien, viendront parfaire le nouveau canon musical autour de ce *Stabat Mater*.

Célébré pour ses interprétations symboliques aux images léchées et son langage presque liturgique, l'homme de théâtre Romeo Castellucci a déjà revisité les plus grands classiques de la littérature et du répertoire musical, de Dante à Mahler. Considérant le rituel théâtral plus comme un art plastique que comme un art du texte, il peuple ses créations de visions faites de tableaux vivants. Sa démarche évolue entre la tradition picturale héritée de notre passé et la recherche du sens dans un monde taché de catastrophes humaines et naturelles. L'espace de la cathédrale Saint-Pierre de Genève donnera corps à ce projet autour de la mère du Christ et de la compassion qui est au centre de l'œuvre de Pergolèse. Les ensembles baroque et contemporain Il Pomo d'Oro et Contrechamps seront placés sous la direction de la célèbre Barbara Hannigan qui, de surcroît, chantera aux côtés du contre-ténor polonais à l'incroyable présence scénique, Jakub Józef Orliński.

The Grand Théâtre de Genève invites for the first time Italian director Romeo Castellucci, for a special encounter with Canadian soprano and conductor Barbara Hannigan. This for a show outside walls and genre, centred around the figure of Mary and the *Stabat Mater* by Giovanni Battista Pergolesi. Part of the religious canon since its premiere in 1736, two months before the 26-year-old composer died of tuberculosis, the work is scored for the traditional complement of two solo voices (soprano and alto) and a reduced instrumental ensemble. It remains part of the usual Good Friday repertoire and has inspired numerous composers who have adapted, revised or borrowed it, from Bach to Hindemith. The name *Stabat Mater* corresponds to the opening words of a sequence composed in the 13th century and attributed, undoubtedly falsely, to the Italian Franciscan, Jacopone da Todi. The sequence's text evokes the suffering of Mary during the crucifixion of her son Jesus Christ, and had already been used by Palestrina, de Lassus, Caldara and Scarlatti. It was excluded from the liturgy in the standard Roman Missal set by the Council of Trent (1570), but was reinstated in 1727.

For this project, the Grand Théâtre presents a musical dramaturgy augmented through works by one of the greatest composers of the 20th century, Giacinto Scelsi. His iconic *Quattro pezzi su una sola nota* see him applying himself to making perceptible its vibrations and depth. Indeed, following several years of hospitalization, the composer (and poet) refocused his writing technique on texture and no longer on combinatory art. This composition-manifesto earned Scelsi a reputation as a precursor of drone music and minimalist music. A testimonial to Scelsi's fascination with Gregorian chant, its three antiphonal Latin prayers will complete the new musical canon around this *Stabat Mater*.

Famous for his symbolic interpretations with eye-catching imagery, and for his almost liturgical language, theatre man Romeo Castellucci has already revisited the greatest classics of literature and of the musical repertoire, from Dante to Mahler. Considering theatrical ritual to be more a visual art than one of text, he populates his creations with visions made of living paintings. His approach evolves between the pictorial tradition inherited from our past, and the search for meaning in a world stained with human and natural disasters. This project around the mother of Christ and the compassion at the center of Pergolesi's work will be given substance by the space of Geneva's Saint-Pierre Cathedral. The baroque and contemporary ensembles Il Pomo d'Oro and Contrechamps will be under the celebrated direction of Barbara Hannigan, who moreover will sing alongside the Polish countertenor known for his incredible stage presence, Jakub Józef Orliński.

La Traviata

Opéra de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria Piave d'après
la pièce d'Alexandre Dumas fils *La Dame aux Camélias*

Créé le 6 mars 1853 au Théâtre La Fenice à Venise

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013

Nouvelle production





Direction musicale Paolo Carignani
Mise en scène Karin Henkel
Scénographie Aleksandar Denić
Costumes Teresa Vergho
Dramaturgie Malte Ubenauf
Direction des chœurs Mark Biggins

Violetta Valéry Ruzan Mantashyan (14.6, 18,6, 22.6, 26.6)
Jeanine De Bique (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)
Violetta Valéry (double chantant) Martina Russomanno
Alfredo Germont Enea Scala (14.6, 18,6, 22.6, 26.6)
Julien Behr (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)
Giorgio Germont Luca Micheletti (14.6, 18,6, 22.6, 26.6)
Tassis Christoyannis (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)
Gaston de Létorieres Emanuel Tomljenović
Flora Bervoix Yuliia Zasimova
Annina Élise Bédènes
Le Marquis d'Obigny Raphaël Hardmeyer
Le Docteur Grenvil Mark Kurmanbayev
Le baron Douphol David Ireland

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

14, 18^{*}, 26 et 27 juin 2025 – 20h
15 et 22 juin 2025 – 15h
20 juin 2025 – 19h
24 juin 2025 – 19h30

* Représentation « Glam Night »

La Traviata à La Plage :

- Grand Brunch** 1.6.25
- Apéropéra** 5.6.25
- Atelier Public** 7.6.25
- Éclairage** 10.6.25
- Glam Night #3** 18.6.25
- Sous les étoiles** 21.6.25
- En coulisse** 24.6.25
- Intropéra** 45 minutes avant chaque représentation

Avec le soutien de



Pour terminer la saison, l'une des figures les plus emblématiques du sacrifice féminin à l'opéra : Violetta Valéry. Ou Marguerite Gautier dans *La Dame aux camélias*, l'œuvre originale d'Alexandre Dumas fils. Demi-mondaine à l'âme pure et généreuse, elle fait l'offrande de son bonheur sur l'autel de la morale bourgeoise afin de protéger la réputation et l'avenir de son amant - et gagne au passage la palme de la plus longue scène d'agonie du répertoire... Mais au sein même de ce sacrifice expiatoire, dans ce « oh joie ! » ultime qu'elle pousse en expirant sous les feux transis de nos projecteurs, Violetta atteint une gloire romantique qu'aucun des hommes qui gravitent autour d'elle ne partagera jamais. Ces hommes, eux, se contenteront sans doute d'une petite mort paisible et bien-pensante. Et hors champ.

Karin Henkel, une des grandes metteuses en scène du théâtre allemand actuel revient au genre de l'opéra après sa brève et remarquable incursion dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opera Ballet Vlaanderen en 2018. En confrontant Violetta à des alter ego venus de différentes époques, elle interrogera le sacrifice d'une héroïne du XIX^e siècle à travers un regard féminin d'aujourd'hui. Habilement soutenue par les décors versatiles d'Aleksandar Denić et les costumes fantasques de Teresa Verghe, la lecture de Karin Henkel offrira une vision fraîche de ce drame archi-connu. De là à rendre la pièce féministe, il n'y aurait encore que quelques pas.

Le chef italien spécialiste de Verdi Paolo Carignani mènera la relecture de cette partition iconique avec l'Orchestre de la Suisse Romande et un brillant *double cast*. Après le sacrifice de Rachel dans *La Juive* en 21-22 dont elle a livré une interprétation remarquable, Ruzan Mantashyan mettra son soprano brillant au service de celui de Violetta, en alternance avec Jeanine De Bique, étincelante Poppée sur la scène du GTG en 2021. Soit deux prises de rôle très attendues. Face à elles en Alfredo, alterneront l'impressionnant belcantiste italien Enea Scala et le timbre solaire du Français Julien Behr.

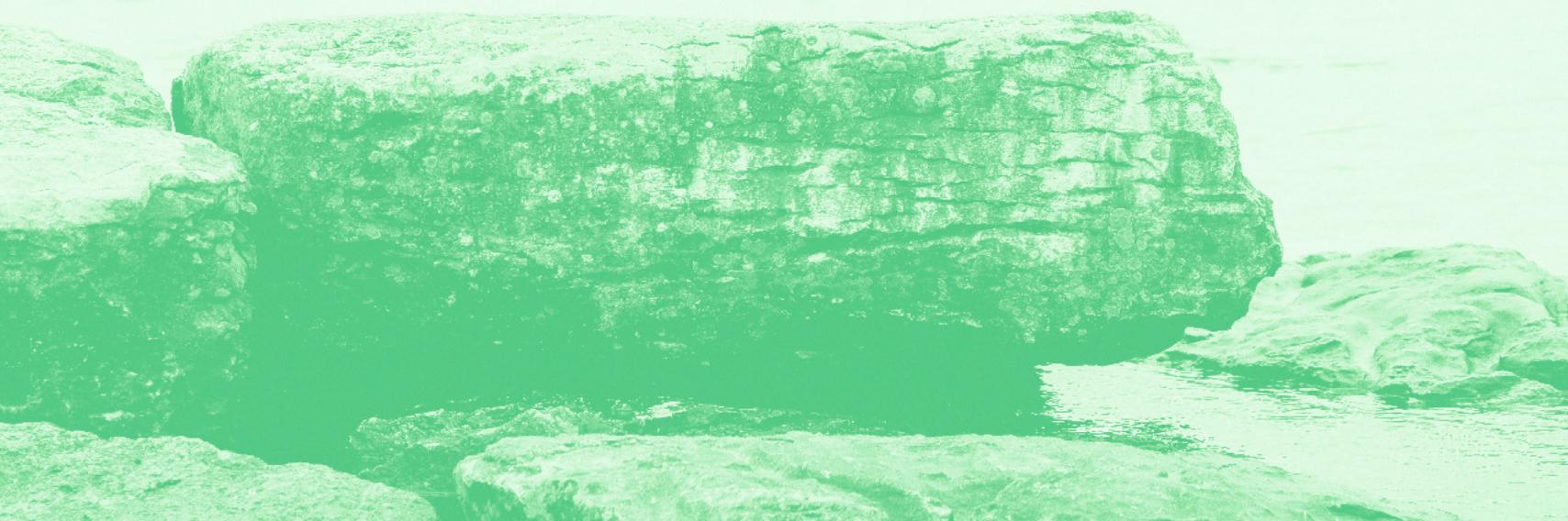
To end the season, one of the most emblematic figures of female sacrifice in opera: Violetta Valéry. Or Marguerite Gautier in *Lady of the Camellias*, the original work by Alexandre Dumas fils. A demi-mondaine with a pure and generous soul, she offers up her happiness on the altar of bourgeois morality in order to protect the reputation and future of her lover – and in the process wins the prize for the longest dying scene in the repertory... But even within this atoning sacrifice, in this final 'Oh joy!' that she pushes out on the exhale, under our cold spotlights, Violetta achieves a romantic glory that none of the men who gravitate around her will ever share. These men will undoubtedly be content with a small, peaceful and self-righteous death. And off-camera.

Karin Henkel, one of the great directors of German theatre today, returns to the opera genre after her brief and remarkable foray into Prokofiev's *The Player* at the Opera Ballet Vlaanderen in 2018. By confronting Violetta with alter egos from different eras, she will examine a 19th century heroine's sacrifice through a modern female gaze. Skillfully supported by Aleksandar Denić's versatile sets and Teresa Verghe's whimsical costumes, Karin Henkel's reading will offer a fresh vision of this well-known drama. From here, it would take only a few more steps to turn the piece into a feminist work.

Italian conductor and Verdi specialist Paolo Carignani will lead the reinterpretation of this iconic score with the Orchestre de la Suisse Romande and a brilliant *double cast*. After Rachel's sacrifice in *the Jew of 21-22*, in which she delivered a remarkable performance, Ruzan Mantashyan will place her brilliant soprano at the service of that of Violetta, alternating with Jeanine de Bique, who was a sparkling Poppée on the GTG stage in 2021. Two highly anticipated roles. Alternating opposite them as Alfredo will be stunning Italian belcantist Enea Scala and solar-toned Frenchman Julien Behr.



Ballet



La promotion et la transmission
de l'excellence font partie
de nos missions.



© GTG - Gregory Batardon

Architects of Wealth

Partout où nous sommes présents, nous soutenons celles et ceux qui, à travers leur art, incarnent ces valeurs. En Suisse où nous sommes implantés depuis 1876, nous sommes fiers d'être le partenaire principal du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Aux côtés de nos clients, nous conférons à leur patrimoine une stature unique et pérenne. Indosuez Wealth Management est la marque mondiale de gestion de fortune du groupe Crédit Agricole et est présent en Suisse via CA Indosuez (Switzerland) SA. Dans son ensemble, le groupe Indosuez Wealth Management est présent dans 11 territoires et compte environ 3 000 collaborateurs.

CA Indosuez (Switzerland) SA
4, Quai Général Guisan - P.O. Box 5260 - CH-1211 Genève 11
ca-indosuez.ch

 **INDOSUEZ**
WEALTH MANAGEMENT



- 64 Ihsane
- 68 Beethoven 7
- 72 Mirage
- 76 Onbashira Diptych
- 79 Ballet du GTG hors les murs



Ihsane

Sidi Larbi Cherkaoui

Création pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Coproduction avec Eastman, Théâtre du Châtelet,
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz Köln,
Festspielhaus St. Pölten, Internationaal Theater Amsterdam,
Central National des Arts Ottawa

Création
mondiale





Chorégraphie	Sidi Larbi Cherkaoui
Scénographie	Amine Amharech
Costumes	Amine Bendriouich
Lumières	Fabiana Piccioli
Musique	Jasser Haj Youssef
Vidéo	Maxime Guislain
Assistants chorégraphiques	Manuel Renard & Pascal Marty
Musiciens	Jasser Haj Youssef, Yasamin Shahhosseini, Fred Soul
Chanteur	Mohammed el Arabi-Serghini
Chanteuse	Fadia Tomb El-Hage

Ballet du Grand Théâtre en collaboration avec Eastman

13, 15^{*}, 16 et 19 novembre 2024 – 20h
17 novembre 2024 – 15h

^{*} Représentation « Glam Night »

Ihsane à La Plage	Apéropéra 7.11.24
	Atelier public 9.11.24
	Répétition publique 9.11.24
	Grand Brunch 10.11.24
	En coulisse 15.11.24
	Glam Night #1 15.11.24

Avec le soutien de



DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS



ADAM ET CHLOÉ SAID

 **Stiftung Usine**
Partenaire de l'art contemporain

Généreux donateur conseillé par



En arabe, *Ihsane* désigne un idéal de bonté, de gentillesse et de bienveillance. Il renvoie dans l'islam à une forme de communion avec l'univers. Avec *Ihsane*, Sidi Larbi Cherkaoui poursuit un diptyque commencé au sein de sa compagnie Eastman en 2022 avec *Vlaemsch (chez moi)*. Alors que *Vlaemsch* était dédié à sa mère et à ses racines flamandes, *Ihsane* explore sa relation avec son père, qui a quitté le Maroc pour la Flandre, endurant la condition d'immigré mais gardant toujours - malgré son départ - un amour inconditionnel pour son pays d'origine. Lorsque son père est mort, Sidi Larbi Cherkaoui n'était encore qu'un adolescent. Trente ans plus tard, il l'a cherché en vain dans un cimetière de Tanger trop plein de tombes. Il continue de le chercher à travers cette création qui réunit des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et de sa compagnie Eastman.

Mais en Belgique, *Ihsane* évoque aussi un crime raciste et homophobe survenu à Liège en 2012: un jeune homme de 32 ans, homosexuel d'origine marocaine, battu à mort à la sortie d'une boîte nuit. Se définissant lui-même comme *artiste, queer et arabe*, Sidi Larbi Cherkaoui s'identifie à lui et lui rend hommage à travers ce spectacle qui revisite son histoire familiale. *Ihsane* est un voyage vers la quête d'une paix intérieure, la tentative de dépasser le conflit, l'abandon et l'oubli. Sidi Larbi Cherkaoui danse les questions qui l'obsèdent: que nous reste-t-il lorsque notre lieu se dérobe et s'efface? Comment des identités multiples peuvent-elles cohabiter dans un même corps?

Comme à son habitude le chorégraphe a rassemblé une équipe d'artistes inédite, qui témoigne de l'effervescence et de la vitalité artistique de cette région du monde à laquelle Sidi Larbi Cherkaoui est lié par ses ancêtres. Le musicien tunisien Jasser Haj Youssef, virtuose de la viole d'amour, composera la musique et l'interpètera sur scène avec le chanteur marocain Mohammed el Arabi Serghini et la chanteuse libanaise Fadia Tomb El-Hage. La scénographie sera signée par le plasticien Amine Amharech, qui conçoit des espaces sensoriels et sensibles souvent mêlés d'influences marocaines et les costumes par le styliste Amine Bendriouich qui, au-delà des normes et des genres, transcende les formes traditionnelles du vêtement berbère.

Avec *Ihsane*, Sidi Larbi Cherkaoui regarde le monde changer dans un cycle incessant de destruction et de renaissance. Il se méfie des cultures lorsqu'elles emprisonnent et séparent les individus. Il leur préfère la géographie en devenir, les paysages toujours recommencés, l'espace partagé où nous coexistons. Dans cet espace, il révèle les fils invisibles qui nous relient les uns aux autres.

In Arabic, the word *Ihsane* represents an ideal of goodness, kindness and benevolence. In Islam, it refers to a form of communion with the universe. With *Ihsane*, Sidi Larbi Cherkaoui continues a diptych begun within his Eastman company with *Vlaemsch (chez moi)*, in 2022. While *Vlaemsch* was dedicated to his mother and his Flemish roots, *Ihsane* explores his relationship with his father, who left Morocco for Flanders, emigrating but always retaining – despite leaving – an unconditional love for his home country. Sidi Larbi Cherkaoui was still a teenager when his father died. Thirty years later, he searched for him in vain in a Tangier cemetery too full of graves. He continues to search for him through this creation bringing together dancers from the Ballet du Grand Théâtre de Genève and Eastman.

But in Belgium, *Ihsane* is also associated with a racist and homophobic crime that took place in Liège in 2012: a young homosexual man of 32, of Moroccan origin, beaten to death outside a nightclub. As someone who himself identifies as an artist, a queer and an Arab, Sidi Larbi Cherkaoui identifies with and pays tribute to him through this production which revisits his family story. *Ihsane* is a journey towards the quest for inner peace, and the attempt to transcend conflict, abandonment and forgetting. Sidi Larbi Cherkaoui dances the questions that obsess him: what do we have left when our place slips away and fades? How can multiple identities coexist in the same body?

As ever, the choreographer has assembled a unique artistic team, reflecting the effervescence and artistic vitality of this region of the world to which Sidi Larbi Cherkaoui is linked through his ancestors. Tunisian musician and viola d'amore virtuoso, Jasser Haj Youssef, will compose the music and perform it onstage with Moroccan singer Mohammed el Arabi Serghini and Lebanese singer Fadia Tomb El-Hage. Stage design will be from visual artist Amine Amharech, who creates sensory and sensitive spaces into which Moroccan influences are often melded, while costumes are by fashion designer Amine Bendriouich, who elevates traditional forms of Berber clothing beyond norms and gender.

With *Ihsane*, Sidi Larbi Cherkaoui watches the world change in a never-ending cycle of destruction and rebirth. He is wary of cultures when they imprison and separate individuals. He prefers geography in the making, ever-changing landscapes, and the shared space where we coexist. In this space, he reveals the invisible threads that connect us to each other.



Beethoven 7

Sasha Waltz
Créé le 11 mars 2023 à Berlin



Concept et chorégraphie Sasha Waltz
Musique Ludwig van Beethoven & Diego Noguera
Costumes Bernd Skodzig & Federico Polucci
Lumières Martin Hauk & Jörg Bittner
Dramaturgie Jochen Sandig & Christopher Drum

Compagnie Sasha Waltz and Guests

13, 14 et 15 mars 2025 – 20h

16 mars 2025 – 15h

Bâtiment des Forces Motrices

Avec le soutien de



À l'origine de *Beethoven 7*, il y a une performance, image captée et retransmise par les caméras d'Arte en 2021: les interprètes de la compagnie Sasha Waltz & Guests dansant en Grèce, dans les ruines de Delphes. Avec en fond deux mouvements de la Symphonie n°7 de Ludwig van Beethoven. Alors que le monde avait été frappé par une épidémie que personne n'avait pu prévoir, la présence des danseurs dans ce sanctuaire semblait presque irréelle: leurs silhouettes évoluant autour du théâtre antique, se faufilant entre les colonnes de pierre du temple d'Apollon où l'on dit que la Pythie rendait les oracles. De retour à Berlin, la chorégraphe a voulu compléter cette expérience sur la monumentale Septième Symphonie de Beethoven pour en faire une création scénique.

En 1789, un jeune Beethoven de 19 ans s'enthousiasme pour la Révolution française dont il attend l'avènement d'un monde nouveau. Mais le sacre de Napoléon puis la marche irrésistible de l'Empereur sur l'Europe devaient lui opposer un démenti cinglant. La Symphonie n°7 date de la campagne de Russie, soit de 1812. C'est une œuvre hantée par le doute, celle d'un compositeur qui se voit progressivement sombrer dans la surdité.

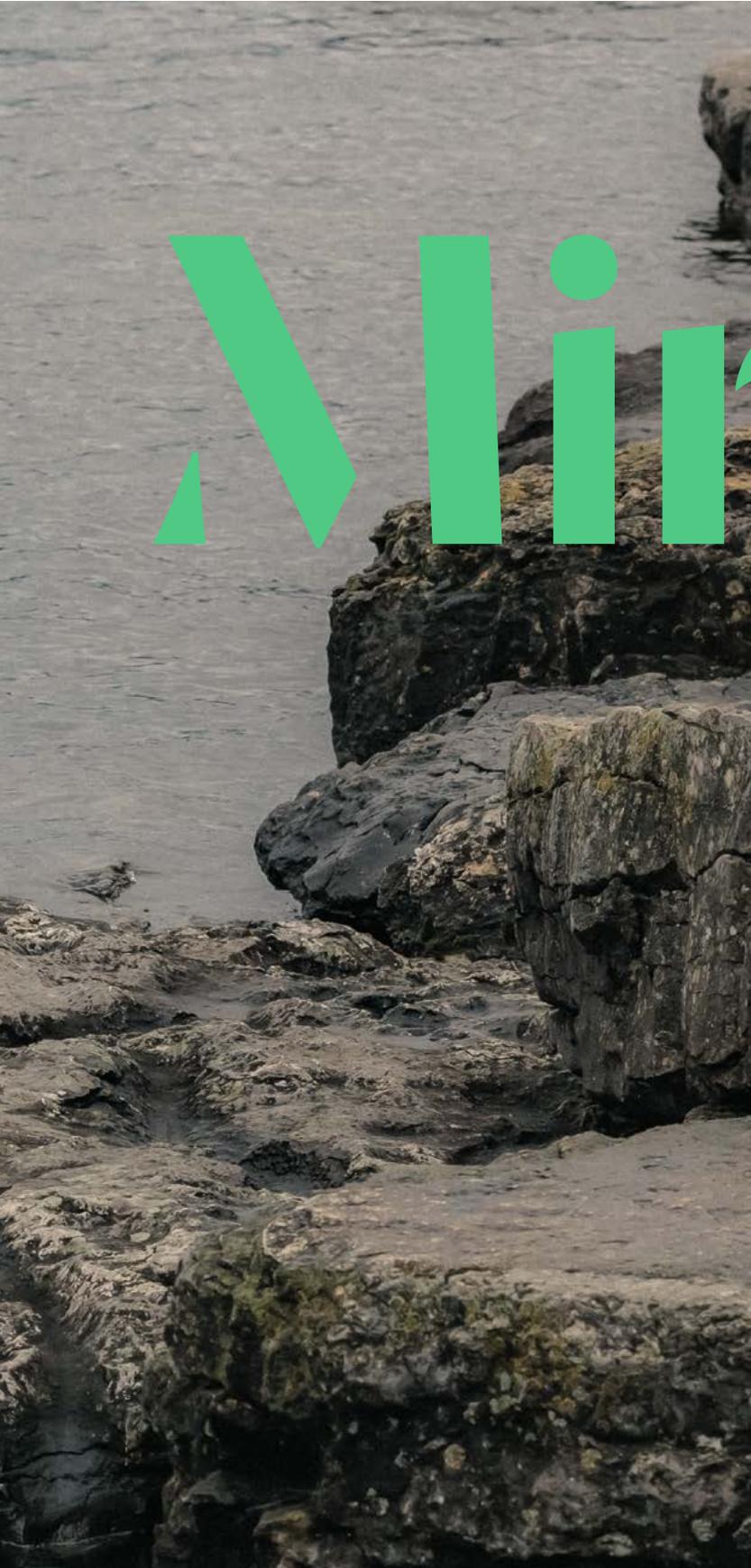
Figure majeure de la danse contemporaine, Sasha Waltz s'emploie depuis plus de trente ans à ouvrir des brèches et autres espaces alternatifs, souvent au cœur même de l'institution. À travers *Beethoven 7*, elle poursuit une réflexion sur les utopies, les idéaux bafoués, la perte des illusions. Elle choisit pour l'occasion de faire dialoguer la symphonie de Beethoven avec, en seconde partie du spectacle, une création live du compositeur chilien Diego Noguera - *Freiheit/Extasis* (*Liberté/Extase*) - pièce électronique sur la difficile recherche de notre liberté individuelle dans notre rapport à la société.

The origins of *Beethoven 7* lie in a performance; an image captured and broadcast by Arte cameras in 2021: the performers of the Sasha Waltz & Guests company dancing in Greece, in the ruins of Delphi. With two movements from Ludwig van Beethoven's Symphony No. 7 in the background. As the world was being hit by an epidemic no one could have predicted, the dancers' presence in this sanctuary seemed almost unreal: their silhouettes moving around the ancient theatre, weaving between the stone columns of the Temple of Apollo where it is said that Pythia delivered the oracles. Back in Berlin, the choreographer wanted to complete this experiment on Beethoven's monumental seventh symphony, working it into a creation for the stage.

In 1789, a young Beethoven, aged 19, became enthused by the French Revolution, expecting it to usher in a new world. But then came the stinging blow of Napoleon being crowned Emperor, and his inexorable march upon Europe. Symphony No. 7 dates from the Russian campaign, i.e. 1812. It is a work haunted by doubt; that of a composer progressively sinking into deafness.

A major figure in contemporary dance, Sasha Waltz has been working for over thirty years to open gaps and other alternative spaces, often at the very heart of the Establishment. Through *Beethoven 7*, she pursues reflections upon utopias, flouted ideals, and the loss of illusions. For the occasion, she has chosen to bring Beethoven's symphony, in the second half of the show, into dialogue with a live creation by the Chilean composer Diego Noguera - *Freiheit/Extasis* (*Freedom/Ecstasy*) - an electronic work about the difficult quest for our individual freedom within our relationship to society.





Mirage

Damien Jalet

Création pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Création mondiale

Chorégraphie Damien Jalet
Concept et scénographie Kohei Nawa
Conseiller à la chorégraphie Aimilios Arapoglou

Ballet du Grand Théâtre de Genève

6, 7 et 9 mai 2025 – 20h
11 mai 2025 – 15h

Mirage à La Plage : Répétition publique 3.5.25
: En coulisse 9.5.25

Avec le soutien de



Avec *Mirage*, Damien Jalet propose sa toute première création pour le Ballet du Grand Théâtre dont il est artiste associé depuis 2022. *Mirage* constitue également le quatrième chapitre de sa collaboration avec l'artiste visuel japonais Kohei Nawa. Après *VESSEL* (2016), *Mist* (2022) et *Planet [wanderer]* (2021, en 2023 au GTG), ils poursuivent leur exploration de la nature en perpétuelle métamorphose du vivant, en fusionnant leurs disciplines respectives et en confrontant le corps humain à différents matériaux.

S'inspirant du phénomène des mirages et de la *fata morgana*, ces illusions d'optique liées à des conditions météorologiques spécifiques, provoquées par une déformation de la lumière lorsqu'elle passe à travers des couches d'air de températures différentes, Damien Jalet et Kohei Nawa dépeignent une humanité à la recherche d'elle-même, errant dans un désert métaphorique.

À travers une série de transformations imprédictibles, inspirées de différentes mythologies, de la climatologie, de la botanique, de l'entomologie ainsi que du *Hayagawari*, une technique du théâtre japonais *kabuki* dans laquelle les interprètes se transforment soudainement au cours d'une représentation, la pièce épluche les interprètes couche après couche, explorant une variété infinie d'états physiques et émotionnels.

Évoquant tantôt les spectres d'une civilisation au bord d'un puits sec, tantôt traversé par la sensualité et les couleurs éclatantes d'une nature tropicale, *Mirage* se traverse comme un rêve éveillé, fluctuant et mouvant, à l'instar des phénomènes atmosphériques.

Damien Jalet et Kohei Nawa proposeront une quête hallucinatoire, sensuelle, méditative et viscérale de l'essence humaine, au-delà du voile des apparences.

With *Mirage*, Damien Jalet offers his very first creation for the Ballet du Grand Théâtre, where he has been an associate artist since 2022. *Mirage* also constitutes the fourth chapter of his collaboration with Japanese visual artist Kohei Nawa. After *VESSEL* (2016), *Mist* (2022) and *Planet[wanderer]*(2021, 2023 at GTG), they continue their exploration of nature in perpetual metamorphosis of living things, merging their respective disciplines and confronting the human body with different materials.

Inspired by the phenomenon of mirages and *Fata Morgana* – optical illusions linked to specific meteorological conditions, caused by light being distorted as it passes through different-temperature layers of air – Damien Jalet and Kohei Nawa depict humanity wandering in a metaphorical desert in search of itself.

Through a series of unpredictable transformations inspired by different mythologies, climatology, botany and entomology, as well as *Hayagawari* – a Japanese *kabuki* theatre technique in which performers suddenly transform during a performance –, the piece peels back the performers, layer after layer, exploring an endless variety of physical and emotional states.

Sometimes evoking the spectres of a civilization at the edge of a dry well, sometimes crossed with the dazzling colours and sensuality of tropical nature, *Mirage* passes through like a moving, fluctuating, waking dream of atmospheric phenomena.

Damien Jalet and Kohei Nawa will offer a hallucinatory, sensual, meditative and visceral quest for the human essence, beyond the veil of appearances.



Onbashira Diptych

Damien Jalet

Skid

Créé en 2017 pour la GöteborgsOperans Danskompani
Reprise de la saison 22-23 du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Chorégraphie	Damien Jalet
Conseiller à la chorégraphie	Aimilios Arapoglou
Composition musicale	Christian Fennesz & Marihiko Hara
Scénographie	Jim Hodges & Carlos Marques da Cruz
Costumes	Jean-Paul Lespagnard
Lumières	Joakim Brink

Thr(o)ugh

Créé en 2016 pour le Hessisches Staatsballett de Darmstadt
Reprise de la saison 22-23 du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Chorégraphie	Damien Jalet
Conseiller à la chorégraphie	Aimilios Arapoglou
Composition musicale	Christian Fennesz
Scénographie	Jim Hodges & Carlos Marques da Cruz
Costumes	Jean-Paul Lespagnard
Lumières	Jan Maertens

17 mai 2025 – 20h

Avec le soutien de



Onbashira est un festival mythique organisé tous les six ans depuis mille deux cent ans à Suwa, dans les hauts plateaux de Nagano au centre du Japon. Pour célébrer le renouveau symbolique du Suwa-taisha, le « grand sanctuaire de Suwa », des milliers d'hommes dévalent le flanc d'une montagne escarpée sur d'énormes troncs d'arbres. Le rituel d'*Onbashira* est donc synonyme de danger, mais aussi de bravoure et de dépassement de soi.

Fasciné et inspiré par ce rituel et ses états de danger, Damien Jalet a tout naturellement choisi ce titre pour la soirée qui rassemble ses pièces *Skid* et *Thr(o)ugh*. À l'occasion des représentations de *Mirage*, sa première création pour le Ballet du GTG, le public genevois pourra découvrir ou redécouvrir ces deux pièces - montrées séparément au cours des saisons précédentes - lors d'une même soirée, comme souhaité par le chorégraphe. L'occasion d'une plongée unique dans son univers esthétique.

Dans *Skid*, une pente à 34° sur laquelle évoluent les interprètes évoque la montagne tandis que dans *Thr(o)ugh*, un gigantesque cylindre tournant rappelle le motif du tronc d'arbre. Les impressionnants dispositifs scénographiques, imaginés en collaboration avec le plasticien new-yorkais Jim Hodges, placent les danseurs entre maîtrise et déséquilibre, les forcent à lutter avec des forces qui les dépassent et les poussent, *in fine*, à se faire confiance.

La notion de danger est donc omniprésente, en particulier dans *Thr(o)ugh* que Damien Jalet a créée quelques mois après avoir été témoin des attentats parisiens de novembre 2015, dont on commémorera prochainement le dixième anniversaire. La pièce porte les traces de cette expérience de danger mortel : dans le cylindre rotatif sur scène, les interprètes se meuvent dans une corporalité entre mannequins de crash-test et fantômes, et l'immobilité devient synonyme de mort.

Oscillant entre verticalité et horizontalité, *Skid* semble plus apaisée. Sur la musique électro acoustique de Christian Fennesz, inspirée des symphonies de Mahler, les danseurs s'abandonnent et résistent, se relèvent et se laissent tomber, dessinant des lignes d'histoire physique entre l'apparition et la disparition. Parfois épique, dangereuse, humoristique ou émouvante, la pente de *Skid* interdit l'immobilité et crée une réaction en chaîne d'événements physiques et émotionnels.

Dans ces deux pièces, pour conjurer le danger, la relation physique aux autres est souvent le seul réconfort, que ce soit contre l'appel du vide ou dans ces moments inexorables où le temps et le lieu déterminent notre avenir.

Onbashira is a mythic festival held every six years for the past twelve hundred years in Suwa, in the highlands of Nagano, central Japan. To celebrate the symbolic renewal of Suwa-taisha, the 'great shrine of Suwa', thousands of men hurtle down the side of a steep mountain, riding on enormous tree trunks. The *Onbashira* ritual is thus synonymous with danger, but also with bravery and surpassing oneself.

Fascinated and inspired by this ritual and its states of danger, Damien Jalet naturally chose this title for the evening which brings together his pieces *Skid* and *Thr(o)ugh*. To coincide with the performances of *Mirage*, his first creation for the GTG Ballet, the Geneva public will be able to discover or rediscover these two pieces – mounted separately over the course of previous seasons – during the same evening, as desired by the choreographer. The opportunity for a unique dive into his aesthetic universe.

In *Skid*, a 34° slope on which the performers move evokes the mountain, while in *Thr(o)ugh*, a gigantic rotating cylinder recalls the motif of the tree trunk. The impressive stage installations, designed in partnership with New York visual artist Jim Hodges, place the dancers between control and imbalance, forcing them to struggle with forces beyond their power that push them, *in fine*, to trust themselves.

The notion of danger is therefore omnipresent, particularly in *Thr(o)ugh*, which Damien Jalet created a few months after witnessing the November 2015 Paris attacks, the tenth anniversary of which will soon be commemorated. The piece bears the traces of this experience of mortal danger: in the rotating cylinder on stage, the performers move in a corporeality between crash test dummies and ghosts, immobility becoming synonymous with death.

Oscillating between verticality and horizontality, *Skid* seems more peaceful. To the electro-acoustic music of Christian Fennesz, inspired by Mahler's symphonies, the dancers surrender themselves and resist, get up and let themselves fall, drawing lines of physical history between appearance and disappearance. At times epic, dangerous, humorous and moving, *Skid*'s slope prohibits stillness and creates a chain reaction of physical and emotional events.

In these two pieces, to ward off danger, physical relationships with others are often the only comfort, whether against the call of the void or in those inexorable moments when time and place determine our future.

Quelques dates du Ballet du Grand Théâtre de Genève en tournée

Outsider

chorégraphie Rachid Ouramdane
9 et 10 septembre 2024
Festival RomaEuropa, Auditorium Parco della Musica

Rome, Italie

Avec le soutien de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Outsider

chorégraphie Rachid Ouramdane
9, 10 et 11 octobre 2024
MC2

Grenoble, France

Ukiyo-e

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
18 et 19 octobre 2024
Theater im Pflazbau
Ludwigshafen, Allemagne

Via

chorégraphie Fouad Boussouf
26 et 27 novembre 2024
Festival Plein Phare, Le Volcan
Le Havre, France

Ukiyo-e

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
13 et 14 décembre 2024
Opéra de Rouen Normandie
Rouen, France

Ukiyo-e

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
18 décembre 2024
Opéra de Saint Etienne
Saint Etienne, France

Ihsane

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
18 et 19 janvier 2025
Tanz Köln
Cologne, Allemagne

Ihsane

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
24 janvier 2025
Festspielhaus
St. Pölten, Autriche

Ukiyo-e

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
12 mars 2025
Cankarjev Dom, Gallus Hall
Ljubljana, Slovénie

Ihsane

chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
30, 31 mars et 2, 3, 4, 5 et 6 avril 2025
Théâtre du Châtelet
Paris, France

Strong

chorégraphie Sharon Eyal

Busk

chorégraphie Aszure Barton

Boléro

chorégraphie Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui
10, 11, 12, 13 avril 2025
Théâtre du Châtelet
Paris, France

Onbashira Diptych (Skid/Thr(o)ugh)

chorégraphie Damien Jalet
30 et 31 mai 2025
Palais des Beaux-Arts
Charleroi, Belgique

Retrouvez toutes les tournées du Ballet du GTG sur gtg.ch

Avec le soutien de





Récital & Concert



BOGHOSSIAN

DESERT ROSE COLLECTION

42 Rue du Rhône – Genève
www.boghossianjewels.com



- 84 **Jakub Józef Orliński**
- 85 **Lisette Oropesa**
- 86 **Aušrinė Stundytė**
- 87 **Benjamin Appl**
- 88 **Finale de Chant du Concours de Genève**
- 89 **Petite messe solennelle**
- 90 **Concert de Nouvel An**





20 septembre 2024 – 20h

Jakub Józef Orliński

Jakub Józef Orliński contre-ténor

Michał Biel piano

Œuvres du baroque italien, Henry Purcell, Franz Schubert et de compositeurs polonais.

La saison des récitals commence avec un personnage haut en couleur et à la voix haute. S'inscrivant dans la tradition des contre-ténors ressuscitée grâce au renouveau baroque, le chanteur polonais Jakub Józef Orliński cultive de multiples talents et s'aventure dans le chant lyrique sans limite et idées préconçues, comme ses nombreux projets et enregistrements en témoignent. C'est ainsi qu'il nous baladera des champs pastoraux du baroque italien aux affres préromantiques viennoises en passant par les ritournelles de Purcell et les terrains inconnus de compositeurs polonais. Son jeune compatriote Michał Biel l'accompagnera au piano. Avant de le retrouver à la cathédrale aux côtés de Barbara Hannigan pour l'incroyable production du *Stabat Mater* de Pergolesi au joli mois de mai!

The recital season begins with a personality high in colour and of voice. Sitting within the countertenor tradition resurrected by the baroque revival, Polish singer Jakub Józef Orliński cultivates multiple talents, adventuring inside opera singing without bounds or preconceived notions, as demonstrated by his numerous projects and recordings. He will thus walk us from the pastoral fields of the Italian baroque to the throes of the pre-Romantic Viennese, by way of Purcell's refrains, and the unfamiliar terrains of Polish composers. His young compatriot Michał Biel will accompany him at the piano – before the merry month of May then sees him at the cathedral, alongside Barbara Hannigan, for the stunning production of Pergolesi's *Stabat Mater*!

Avec le soutien de FONDATION VRM



3 novembre 2024 – 20h

Lisette Oropesa

Lisette Oropesa soprano
Alessandro Praticò piano

Chansons et airs de Maurice Ravel, Léo Delibes, Jules Massenet,
 Georges Bizet, Gioachino Rossini, Saverio Mercadante et Giuseppe Verdi.

Une voix à la fois cristalline et d'une puissance saisissante, des coloratures vertigineuses et une technique sans faille : de Milan à Vienne et de New York à Rio, en passant par Munich, Madrid ou Tokyo, la soprano américaine d'origine cubaine Lisette Oropesa est une interprète que les plus grandes scènes s'arrachent. Avec plus de 45 rôles à son répertoire, elle jongle virtuosément avec les répertoires et éblouit aussi bien chez Donizetti, Verdi ou Mozart que dans le grand opéra à la française (Marguerite de Valois dans *Les Huguenots* ou Mathilde dans *Guillaume Tell*). Dix ans après ses débuts au Grand Théâtre de Genève - inoubliable Gilda « trapéziste » dans le *Rigoletto* circassien de Robert Carsen - elle est enfin de retour Place de Neuve pour une date exceptionnelle. Le répertoire français auquel la soprano est très attachée, ainsi que l'art du belcanto qu'elle maîtrise à la perfection et qui sied si bien à son agilité et à sa grande musicalité, seront à l'honneur. Si l'on ajoute à tout cela la générosité et la luminosité de sa présence scénique, on peut être certain que Lisette Oropesa nous offrira une soirée riche en étincelles et en émotions.

A voice both crystalline and strikingly powerful, possessing dizzying coloratura and a flawless technique: from Milan to Vienna, and from New York to Rio, via Munich, Madrid or Tokyo, the American soprano of Cuban descent Lisette Oropesa is fought over by the greatest stages. With more than 45 roles in her repertoire, she virtuosically juggles repertoires, dazzling as much with Donizetti, Verdi and Mozart as in French 'grand opera' (Marguerite de Valois in *Les Huguenots* or Mathilde in *Guillaume Tell*). Ten years after her debut at the Grand Théâtre de Genève - as an unforgettable 'trapeze artist' Gilda in Robert Carsen's circus *Rigoletto* - she is finally back at Place de Neuve for one special concert. In the spotlight will be the French repertoire to which she is profoundly attached, as well as the bel canto art she has mastered to perfection and which so perfectly suits her agility and great musicality. Add to all this the generosity and luminosity of her stage presence, and we can be certain that Lisette Oropesa will bring us an evening rich in emotions and sparkle.

Avec le soutien de FONDATION VRM





9 février 2025 – 20h

Aušrinė Stundytė

Aušrinė Stundytė soprano
Andrej Hovrin piano

Récital mis en espace.

Erwartung, monodrame d'Arnold Schönberg, livret de Marie Pappenheim.
Lieder d'Arnold Schönberg, Richard Strauss et Alban Berg.

« Sidérante », « remarquable », « incendiaire », la double performance vocale et scénique d'Aušrinė Stundytė en Katarina dans *Lady Macbeth de Mzensk* de Calixto Bieto au Grand Théâtre en 2023 a durablement marqué les esprits. Comme cela avait déjà été le cas à Paris ou bien à Salzbourg avec son Elektra. L'incroyable soprano lituanienne est de retour cette saison avec un programme de récital qui sort de l'ordinaire construit autour du monodrame *Erwartung* (*Attente*) d'Arnold Schönberg. Une femme sans nom y attend son amant dans la forêt au milieu de la nuit, hantée par les ombres inquiétantes du dedans et du dehors, passant successivement par une multitude d'émotions allant de l'angoisse jalouse à l'horreur ultime, jusqu'à sombrer dans la folie. Composé en 1909 par un Schönberg déjà libéré de la tonalité mais pas encore enfermé dans la rigidité dodécaphonique, *Erwartung* offre une plongée immédiate dans la psyché trouble de sa protagoniste. Pour cette pièce intense aux accents expressionnistes, Aušrinė Stundytė a choisi de présenter une version semi-scénique, idéale pour déployer simultanément sa voix puissante et son extraordinaire jeu d'actrice. Elle encadrera ce monodrame de lieder de Schönberg et de contemporains de la seconde école de Vienne. Une soirée unique à ne pas manquer!

'Staggering', 'remarkable', 'incendiary', Aušrinė Stundytė's combined vocal and stage performance at the Grand Théâtre in 2023, as Katarina in Calixto Bieto's *Lady Macbeth of Mzensk*, left a lasting impression. As had already been the case in Paris and indeed Salzburg with her Elektra. The incredible Lithuanian soprano is back this season with an out-of-the-ordinary recital programme built around Arnold Schönberg's monodrama *Erwartung* (*Expectation*). A nameless woman waits for her lover in the forest, in the middle of the night, haunted by disturbing shadows from within and without, passing successively through a multitude of emotions ranging from jealous anguish to ultimate horror, until she descends into insanity. Composed in 1909 by a Schönberg already liberated from tonality but not yet locked into twelve-tone rigidity, *Erwartung* offers an instant immersion into the troubled psyche of its protagonist. Aušrinė Stundytė has chosen to present this intense, expressionist-tinged piece in a semi-staged version ideal for simultaneously deploying her powerful voice and extraordinary acting skills. She will frame this monodrama with lieder by Schönberg, and by contemporaries of his Second Viennese School. A unique evening not to be missed!

Avec le soutien de FONDATION VRM



15 mai 2025 – 20h

Benjamin Appl

Benjamin Appl baryton
James Baillieu piano

Lieder de Gustav Mahler, Alma Mahler, George Butterworth, Erich Wolfgang Korngold et autres.

Connaissez-vous George Butterworth ? Il est mort abattu par un tireur isolé dans la bataille de la Somme en août 1916 pendant la Première Guerre mondiale. C'est en dialogue avec son cycle *Six Songs from «A Shropshire Lad»* que le baryton allemand Benjamin Appl, fidèle à sa curiosité et ouverture musicale, a construit son récital autour de la figure de Gustav Mahler, ou plutôt autour du monde du compositeur. Car on retrouvera dans ce récital, outre ses *Rückert-Lieder* et quelques autres chants, quelques-uns de ses jeunes collègues, plus ou moins connus, comme Erich Wolfgang Korngold ou Alma Mahler mais aussi d'autres compositeurs, juifs de Bohême, morts à Theresienstadt. Un programme écrit en point d'interrogation dramaturgique et qui ne peut que se terminer par *Urlicht* de Mahler, ce chant du *Cor merveilleux de l'enfant* où l'homme exprime à la fois son désir de transcendance et sa finitude. C'est le troisième récital au Grand Théâtre de Benjamin Appl. Après son *Winterreise* en 2019 aux côtés du légendaire Graham Johnson et puis le remplacement au pied levé de son collègue Simon Keenlyside avec le pianiste Malcolm Martineau pendant la saison 22-23, dans un répertoire couvrant jusqu'aux redoutés *Hölderlin-Gesänge* du maître hongrois György Kurtág, c'est cette fois-ci avec son complice James Baillieu qu'il nous portera d'une rive à l'autre du Styx.

Have you heard of George Butterworth? He was killed by a sniper in the Battle of the Somme during World War One, in August 1916; and it's in dialogue with Butterworth's cycle *Six Songs from 'A Shropshire Lad'* that German baritone Benjamin Appl, faithful to his curiosity and musical openness, has built his recital centred around the figure of Gustav Mahler. Or rather, around the composer's world, for in addition to Mahler's *Ruckert Lieder* and a few other songs, this recital features songs by his more or lesser known young colleagues – figures such as Erich Wolfgang Korngold and Alma Mahler, but also other Bohemian-Jewish composers who died in Theresienstadt. It's a programme written as a dramaturgical question mark, and which can only end with Mahler's *Urlicht*, the wonderful song from *Des Knaben Wunderhorn* (The Boy's Magic Horn) in which its human voice expresses both its desire for transcendence, and its finiteness. This is Benjamin Appl's third recital at the Grand Théâtre. After his *Winterreise* in 2019 alongside the legendary Graham Johnson, and then his standing in at short notice for his colleague Simon Keenlyside with pianist Malcolm Martineau during the 22/23 season in a repertoire spanning up to Hungarian master György Kurtág's formidable *Hölderlin-Gesänge*, it's this time with his friend and regular duo partner James Baillieu that Appl will carry us from one bank of the Styx to the other.

Avec le soutien de FONDATION VRM



22 octobre 2024 – 19h

Finale de Chant du Concours de Genève

Finalistes du Concours de Chant
Orchestre de Suisse Romande
Alevtina Ioffe direction

Airs d'opéras.

Le Grand Théâtre de Genève est heureux d'accueillir à nouveau sur sa grande scène la finale de Chant du Concours de Genève. Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

La 78^e édition du Concours est consacrée au chant et à la composition et se tiendra du 15 au 22 octobre 2024. Le public aura d'abord la chance d'applaudir les demi-finalistes à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève lors de trois épreuves: un premier récital d'opéra, un deuxième récital Lied/Mélodie et enfin, la présentation d'un projet artistique personnel. Le jury est composé de sept spécialistes renommés de l'art lyrique.

Événement prestigieux, la finale du Concours suscite l'enthousiasme d'un vaste public de mélomanes et bénéficie d'une large diffusion internationale. Elle se tiendra au Grand Théâtre de Genève et sera suivie de la cérémonie de remise des prix. Les trois finalistes interpréteront trois airs d'opéra avec l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la baguette d'Alevtina Ioffe.

Programme complet sur www.concoursgeneve.ch

The Grand Théâtre de Genève is delighted to welcome back to its main stage the final of the Geneva International Music Competition. Created in 1939, the Geneva International Music Competition is one of the most important international music competitions. Its aim is to discover, promote and support young talent, giving them the tools they need to develop an international career.

The 78th edition of the Competition is devoted to singing and composition and will be held from 15 to 22 October 2024. The public will first have the chance to applaud the semi-finalists in the Salle Franz Liszt at Geneva Conservatoire during three rounds: a first opera recital, a second Lied/Mélodie recital and finally, the presentation of a personal artistic project. The Jury is made up of seven renowned opera specialists.

A prestigious event, the final of the Competition arouses the enthusiasm of a vast public of music lovers and enjoys wide international exposure. It will be held at the Grand Théâtre de Genève and will be followed by the prize-giving ceremony. The three finalists will perform three opera arias with the Orchestre de la Suisse Romande, conducted by Alevtina Ioffe.

Full programme at www.concoursgeneve.ch

En partenariat avec

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

6 & 8 novembre 2024 – 20h – Temple de Saint-Gervais

Gioachino Rossini

Petite messe solennelle

Concert du Chœur du Grand Théâtre

Giulia Bolcato soprano

Maria Kataeva contralto

Omar Mancini ténor

Michael Mofidian basse

Xavier Dami, Réginald Le Reun et Jean-Paul Pruna

pianos & harmonium

Chœur du Grand Théâtre

Mark Biggins Direction musicale

Œuvre de musique sacrée, créée le 14 mars 1864 à Paris.



« Bon Dieu, la voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? » C'est ainsi que Rossini, cinq ans avant sa mort, interpelle le Créateur dans la dédicace de sa *Petite messe solennelle*. Il a alors 71 ans et s'est retiré des scènes lyriques depuis plus d'une trentaine d'années. Il ne compose plus que des mélodies ou de la musique instrumentale, puis à partir de 1857 jusqu'à sa mort, ce qu'il appelle avec malice ses « Péchés de vieillesse ». La *Petite messe solennelle* sera le dernier d'entre eux. Solennelle, cette Petite messe l'est puisqu'on y retrouve, comme il se doit, toutes les parties du commun de l'office liturgique. Petite, elle l'est aussi, du fait de son effectif modeste, à une époque où la musique sacrée déploie d'ordinaire grandiloquence et moyens importants. Au sein même de l'ode au divin transparissent l'humanité, la sincérité et la légère ironie de Rossini, faisant de la *Petite messe solennelle* une œuvre unique en son genre. Le Chœur du Grand Théâtre la propose en version originale non orchestrée, avec deux pianos, harmonium et solistes invités dans l'acoustique magique du temple de Saint-Gervais. Un moment unique, pour reprendre le bon mot de la dédicace, de musique sacrée... et de sacrée musique.

« Good God, here it is, finished, this poor little mass. Is it sacred music that I have just made, or damned good music? This is how Rossini, five years before his death, addressed the Creator in the dedication of his *Petite Messe solennelle*. He was 71 at the time, and had been retired from the opera stage for over thirty years, composing only melodies and instrumental music, and from 1857 until his death, what he mischievously called his « *Sins of Old Age* ». *La Petite Messe solennelle* was to be the last of these. Solemn, this *Petite Messe* is, as it should be, with all the common parts of the liturgical office. It is also small in scale, at a time when sacred music is usually grandiloquent and lavishly lavish. Within this ode to the divine, Rossini's humanity, sincerity and light irony shine through, making the *Petite Messe solennelle* unique in its genre. The Chœur du Grand Théâtre presents it in its original, unorchestrated version, with two pianos, harmonium and guest soloists soloists in the magical acoustics of the Saint-Gervais Temple. A unique moment, in the words of the dedication, of sacred music... and damned good music.

Avec le soutien de FONDATION VRM



31 décembre 2024 – 19h30

Concert de Nouvel An / Une soirée à Vienne

Camilla Nylund soprano
Orchestre Symphonique Bienne Soleure
Yannis Pouspourikas direction musicale

Valses, polonaises, airs et polkas de Johann Strauss II, Franz Lehár et Emmerich Kálmán.

La grande soprano finlandaise Camilla Nylund vient valser avec nous pour le passage en l'an 2025. Cette nouvelle année marque le 200^e anniversaire de la naissance de Johann Strauss Fils. Quoi de mieux pour le célébrer et fêter l'entrée dans le deuxième quart du 21^e siècle que les airs charmants et désuets d'une Vienne imaginaire que Strauss incarne à nos oreilles? L'accompagnant dans la ronde, aux côtés d'un autre grand de cette Vienne disparue, Franz Lehár, l'orchestre symphonique de Bienne Soleure sera sous la baguette de son chef principal Yannis Pouspourikas. Entrez dans la ronde!

À Genève on se rappelle Camilla Nylund en Rusalka. Dans le monde entier, elle est à la maison chez Strauss et Wagner mais c'est apparemment dans la tradition autrichienne que la chanteuse finlandaise a gardé un pied: en 2019, elle a été nommée Kammersängerin à l'Opéra de Vienne. Le couronnement d'une soprano dramatique à la carrière remplie de prix et de succès.

The great Finnish soprano Camilla Nylund comes to waltz with us for the transition into the year 2025. This year of 2025 marks the 200th anniversary of the birth of Johann Strauss Jr. What better way to honour it, and to celebrate entering the second quarter of the 21st century, than with the charming and old-fashioned melodies of the imaginary Vienna that Strauss evokes in our ears? Accompanying his music, along with that of another of this vanished Vienna's greats, Franz Lehár, is the Orchestre Symphonique Bienne Soleure under the baton of its principal conductor Yannis Pouspourikas. Come join the dance!

In Geneva we remember Camilla Nylund in Rusalka. Around the globe, she's at home with Strauss and Wagner, but it seems that it's in the Austrian tradition that the singer has kept one foot. In 2019, she was awarded the title of Kammersängerin at the Vienna Opera – a crowning achievement for a dramatic soprano whose career has been filled with awards and success.

Avec le soutien de FONDATION VRM

THE DRIVE YOU DEMAND

CRÉER DES LIENS FORTS SUR LE LONG TERME

L'Union Bancaire Privée est heureuse d'être le partenaire d'ouverture de saison du Grand Théâtre de Genève, et de soutenir cette institution depuis plus d'une décennie.



Wealth & Asset Management | Treasury & Trading | www.ubp.com

[in](#) [X](#) [f](#) [v](#) [i](#) [o](#) Inscrivez-vous à notre newsletter sur ubp.com



UNION BANCAIRE PRIVÉE



Gros plan sur les artistes





ROBERTO ALAGNA

Ténor (Comte Loris Ipanov)
Fedora

En près de 40 ans de carrière, le ténor franco-sicilien Roberto Alagna a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles allant d'Alfredo à Werther en passant par Cavaradossi, Don José, Faust, ou encore Otello et Radamès... Il explore également le répertoire contemporain (*Marius et Fanny* de Vladimir Cosma, *Le Dernier Jour d'un condamné* de son frère David Alagna), celui du spectacle musical (*Al Capone* de Jean-Félix Lalanne aux Folies Bergère de Paris) et multiplie les concerts, enregistrements, DVD ainsi que les apparitions à la télévision et au cinéma. Au cours des dernières années, il élargit encore son répertoire avec Des Grieux (*Manon Lescaut*), Samson (*Samson et Dalila*), le rôle-titre de *Lohengrin* et Loris Ipanov dans *Fedora* de Giordano. Roberto Alagna s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques mondiales dont la Scala de Milan, le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra Bastille de Paris, le Staatsoper de Vienne ou encore les Arènes de Vérone.



MARC ALBRECHT

Direction musicale
Tristan & Isolde

Très demandé sur la scène internationale dans le répertoire post-romantique allemand, de Wagner et Strauss à Zemlinsky, Schreker et Korngold, le chef d'orchestre Marc Albrecht cultive une direction d'orchestre où l'approche analytique et la part émotionnelle de la création musicale vont de pair. De 2011 à 2020, il est le chef principal de l'Opéra national d'Amsterdam et de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas. Il a été l'invité des plus grandes institutions lyriques et son travail a été récompensé à de nombreuses reprises : en 2020, il est nommé Chevalier & Ordre du Lion des Pays-Bas et reçoit le Prix d'Amis de l'Opéra national des Pays-Bas. La même année, Marc Albrecht reçoit un Opus Klassik dans la catégorie « Meilleur enregistrement d'opéra du 20^e-21^e siècle » pour le DVD de *Das Wunder der Heliane* de Korngold au Deutsche Oper Berlin, puis en octobre 2021, comme « Chef d'orchestre de l'année » pour l'enregistrement de *La Petite Sirène* de Zemlinsky avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas (Pentatone).



ARNAUD BERNARD

Mise en scène
Fedora

Après des études musicales au Conservatoire de Strasbourg (violin, orchestre, solfège, analyse, musique de chambre...) et un passage à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Arnaud Bernard est engagé au Théâtre du Capitole de Toulouse en tant que régisseur de scène et assistant à la mise en scène, notamment auprès de Nicolas Joël. Il y signe sa première mise en scène, *Il trovatore* en 1995 avant de faire ses débuts américains, à l'âge de 29 ans, avec *Falstaff* au Spoleto Festival de Charleston. Son activité l'a mené sur des scènes prestigieuses telles que La Fenice de Venise, le Théâtre San Carlo de Naples, le Théâtre Bolchoï de Moscou, les Arènes de Vérone, le Théâtre Mariinsky, l'Opéra de Rome, le Lyric Opera de Chicago, les opéras d'Helsinki, d'Oslo, le Teatro Colón de Buenos Aires... Parmi ses productions récentes, on trouve *La fanciulla del West* et *Cavalleria rusticana* pour le Théâtre Mariinsky, *Samson et Dalila* et *La traviata* à Séoul (KNO), *Adriana Lecouvreur* à Liège, ou encore *Adélaïde de Bourgogne* de Rossini à Pesaro.



CALIXTO BIEITO

Mise en scène
Khovantchina

Directeur du Teatro Arriaga de Bilbao depuis 2017, Calixto Bieito privilégie une approche décidément contemporaine dans ses choix de répertoire et d'interprétation. Ses mises en scène de *Macbeth* à Salzbourg, *Hamlet* à Édimbourg ou *Die Entführung aus dem Serail* au Komische Oper de Berlin, aussi célèbres que controversées, divisent les publics et établissent sa réputation d'artiste européen de premier plan. Parallèlement à des œuvres classiques telles que *L'incoronazione di Poppea* (Zurich), ce sont les productions emblématiques du XX^e siècle comme *Moses und Aron* de Schönberg ou *Die Soldaten* de Zimmermann et les créations contemporaines comme *Lear* d'Aribert Reimann ou *Les Bienveillantes* de Hèctor Parra qui attirent son intérêt. Récompensé par de nombreuses distinctions internationales, Calixto Bieito est considéré comme l'un des plus grands metteurs en scène d'opéra actuels. Au Grand Théâtre, il a récemment mis en scène *Guerre et Paix* de Prokofiev (saison 2021-2022) et *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch (saison 2022-2023).



GÁBOR BRETZ

Baryton-basse
(Jochanaan, le prophète)
Salomé

Diplômé de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, Gábor Bretz s'est régulièrement produit à l'Opéra national de Hongrie, notamment dans les rôles-titres de *Mefistofele* et *Don Giovanni*, mais aussi dans Banco (*Macbeth*), Gurnemanz (*Parsifal*), Zaccaria (*Nabucco*)... Parmi ses autres apparitions notables: Escamillo (*Carmen*) au Bayerische Staatsoper, au Royal Opera House, au Metropolitan Opera de New York, au New National Theatre de Tokyo et au Staatsoper de Hambourg; Colline (*La Bohème*) au Royal Opera House; Shaklovity (*Khovantchina*) au Dutch National Opera; Philippe II (*Don Carlos*) au Staatsoper de Hambourg; le roi Heinrich (*Lohengrin*) à La Monnaie de Bruxelles; Jochanaan (*Salomé*) au Festival de Salzbourg et le rôle-titre du *Château de Barbe-Bleue* avec entre autres l'Orchestre symphonique de Londres et les orchestres philharmoniques de Berlin, d'Helsinki et de New York sous la direction de chefs tels que Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Adam Fischer, Daniele Gatti, Michele Mariotti ou Esa-Pekka Salonen.



RAEHANN BRYCE-DAVIS

Mezzo-soprano (Marfa)
Khovantchina

Saluée par le *New York Times* comme une « mezzo-soprano saisissante », Raehann Bryce-Davis fait des débuts remarquables au Metropolitan Opera en 2022 dans le rôle de Baba la Turque dans *The Rake's Progress*, sous la direction de Susanna Mälkki. Elle se produit également avec les BBC Proms en tant que soliste dans la Symphonie n° 9 de Beethoven. Ces dernières saisons sont riches en prises de rôles parmi lesquelles Eboli (*Don Carlos*) à l'Opera Ballet Vlaanderen, Big Stone (*Eurydice* de Matthew Aucoin) et Sara (*Roberto Devereux*) à l'Opéra de Los Angeles. Elle chante également Léonore (*La Favorite*) au Teatro Massimo di Palermo, Marguerite (*La Damnation de Faust*) sous la direction de John Nelson avec l'Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Kristina (*L'Affaire M.*) au Festival Janáček Brno, Wellgunde (le *Ring*) au Theater an der Wien, ou encore Azucena (*Il trovatore*) à l'Opéra National de Washington et Amneris (*Aïda*) à l'Opéra royal du Danemark.



PAOLO CARIGNANI

Directeur musical
La Traviata

Diplômé du Conservatoire Verdi de Milan en composition, orgue et piano, Paolo Carignani étudie la direction d'orchestre avec Alceo Galliera. De 1999 à 2008, il est Generalmusikdirektor à l'Opernhaus de Francfort-sur-le-Main et du Frankfurter Opern und Museumsorchester. Il a dirigé des premières à Amsterdam, Anvers, aux festivals de Bregenz et de Salzbourg, Bruxelles, Copenhague, Hambourg, Munich, Strasbourg, Toronto, Zurich, et est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York, à Barcelone, Madrid, Munich, Paris, Tokyo, Vienne, Zurich pour diriger un vaste répertoire allant de Mozart au belcanto, de Verdi au vérisme, en passant par des créations et des premières représentations d'opéras rares. En 2018, il fait ses débuts à la Scala avec une nouvelle production d'*Ali Baba ou les quarante voleurs* de Cherubini et au Bolchoï avec *Un ballo in maschera*, et revient régulièrement à Copenhague, Munich, Vienne, Bolchoï, Anvers, Sydney ou Zurich. Il poursuit également son activité de concertiste, notamment au Japon.



ROMEO CASTELLUCCI

Mise en scène, scénographie,
costumes et lumières
Stabat Mater

Après des études de peinture et scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, Romeo Castellucci fonde sa compagnie, la Societas Raffaello Sanzio avec Claudia Castellucci et Chiara Guidi. Au sein de celle-ci ou de façon indépendante, il propose des productions dont il est à la fois auteur et metteur en scène, mais aussi scénographe, créateur lumières et costumes. Envisageant la représentation comme un art plastique complexe, visant à la perception intégrale, son travail est régulièrement présenté sur les scènes de théâtre, d'opéra et de festival les plus prestigieuses. À l'opéra, on peut citer entre beaucoup d'autres ses mises en scène de *Parsifal* et de *L'Or du Rhin* (Théâtre de la Monnaie, 2011 et 2023), *Moïse et Aaron* (Opéra Bastille, 2015), *Jeanne au bûcher* (Opéra de Lyon, 2017), le *Requiem* de Mozart et *Résurrection* (Festival d'Aix-en-Provence, 2019 et 2022) ou *Le Château de Barbe-Bleue* (Festival de Salzbourg, 2022). De 2021 à 2024, Romeo Castellucci est « Grand Invité » à la Triennale de Milan.



**FRANCK CHARTIER
(PEEPING TOM)**

Mise en scène et chorégraphie
Didon & Énée

Compagnie de danse et de théâtre basée à Bruxelles, Peeping Tom a été fondée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Leur premier projet est réalisé dans une caravane (*Caravana*, 1999), suivi par le film *Une vie inutile* (2000). Leur marque de fabrique – une esthétique hyperréaliste – se déploie dans la trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), suivie par *Vader*, *Moeder* et *Kind* (2014-2019). Leurs spectacles sont récompensés par plusieurs prix, dont notamment le Prix du Meilleur Spectacle de Danse en France, le Montblanc Young Directors Award du Festival de Salzbourg et le prestigieux Olivier Award à Londres. Leurs productions sont vues en tournée dans le monde entier et dans les festivals les plus prestigieux. Ils sont notamment des invités fréquents au festival genevois de La Bâtie.



SIDI LARBI CHERKAOUI

Chorégraphie
Ihsane

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de *tanz* et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Glass. En 2023, il met en scène *Idoménée* de Mozart dans une scénographie de Chiharu Shiota. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens.



JEANINE DE BIQUE

Soprano (Violetta Valéry)
La Traviata

Décrite comme « l'une des sopranos les plus passionnantes à voir sur scène actuellement », l'artiste trinitadienne Jeanine De Bique a étudié le chant à la Manhattan School of Music puis a été membre de la troupe du Wiener Staatsoper. Au cours des dernières saisons, elle a interprété plusieurs rôles importants et fait ses débuts en Anaï (*Moïse et Pharaon*) au Festival d'Aix-en-Provence, Poppée (*Le Couronnement de Poppée*) avec l'Orchestre du Festival de Budapest, Bess (*Porgy and Bess*), La Folie (*Platée*) au Theater an der Wien, Micaëla (*Carmen*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone ou encore en Donna Anna (*Don Giovanni*) au Staatsoper de Berlin. Récemment, elle incarne également Isabel (*Lessons in Love and Violence*) à l'Opéra de Zurich, le rôle-titre de *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Paris et Teculihuatzin / Doña Luisa (*The Indian Queen*) au Festival de Salzbourg. En 2022 elle reçoit un Opus Classic Award pour son disque *Mirrors* consacré à Haendel et ses contemporains (Berlin Classics, 2021).



OLESYA GOLOVNEVA

Soprano (Salomé)
Salomé

Née en Russie, la soprano Olesya Golovneva étudie au Conservatoire de Saint-Pétersbourg ainsi qu'à l'Université de musique de Vienne. Elle débute sa carrière dans la troupe du Staatsoper de Vienne dans le rôle de la Reine de la Nuit qu'elle a également chanté à Berlin, Vienne, Leipzig, Stuttgart et Aix-en-Provence. Très demandée depuis sur les scènes d'Europe, son répertoire comprend entre autres Luisa Miller, Violetta, Tatiana, Anna Bolena, Konstanze, Lucia di Lammermoor ou encore Rusalka, rôle pour lequel elle a été nommée lors de sa prestation à Cologne pour le prestigieux prix allemand FAUST. Parmi les engagements importants de ces dernières saisons, on peut citer Valentine (*Les Huguenots*) face à Juan Diego Flórez au Deutsche Oper Berlin, une nouvelle production de *Turandot* à Wiesbaden ou encore Mimi (*La bohème*) au Volksoper de Vienne ainsi qu'un grand retour au Deutsche Oper Berlin dans la version de la *Messa da Requiem* de Verdi mise en scène par Christian Spuck.



EMMANUELLE HAÏM

Direction musicale
Didon & Énée

Après des études de piano, de clavecin et d'orgue, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 le Concert d'Astrée. Surnommée par la presse anglaise "The Mrs Dynamite of French Baroque", première femme à diriger au Lyric Opera of Chicago, Emmanuelle Haïm se produit sur des grandes scènes françaises et internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, en compagnie de la fine fleur du chant lyrique et de la mise en scène. Inlassable découvreuse de nouveaux talents et de répertoires, sa discographie pour le label Erato est plébiscitée par le public et la critique. En 2024, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée seront présents à l'Opéra de Lille pour *Polifemo* de Porpora, au Théâtre des Champs-Élysées avec *Sémélé* de Haendel et au Festival d'Aix-en-Provence dans une production des deux *Iphigénie* de Gluck, mise en scène par Dmitri Tcherniakov. À partir de la saison 2024-2025, Emmanuelle Haïm deviendra artiste associée pour un festival annuel au Disney Hall de Los Angeles.



JASSER HAJ YOUSSEF

Musique
Ihsane

Violoniste éduqué dans la grande tradition arabe autant que dans l'exigence du geste parfait dans la musique classique occidentale, Jasser Haj Youssef utilise le jazz pour libérer l'énergie, le classique pour fortifier l'esprit, les traditions orales pour rendre à la musique sa dimension originelle. Il collabore avec des figures internationales comme Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Youssou N'Dour et Sœur Marie Keyrouz ainsi qu'avec les plus grands artistes de sa Tunisie natale. *Sira*, son premier album, célèbre la rencontre entre « Le Jazz et l'Orient », suivi par *Resonance*, consacré à la viole d'amour et *Reminiscence*, qui réunit les styles et les arts (musique, calligraphie, poésie). Compositeur, ses œuvres sont interprétées par le Quatuor Debussy, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre New Music de Kazan... Sa culture musicale lui a permis de diriger l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, les Musiciens du Louvre et son orchestre *Sira* à l'amphithéâtre de Carthage.



BARBARA HANNIGAN

Direction musicale et soprano
Stabat Mater

Originaire de Nouvelle-Écosse, la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan est une artiste d'avant-garde. Fortement engagée pour la musique contemporaine, elle participe aux créations mondiales de plus de 90 nouvelles œuvres. Au cours de ses trente années de carrière, elle a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Reinbert de Leeuw, Pierre Boulez, Sasha Waltz, Krzysztof Warlikowski, Simon Rattle, Katie Mitchell, Henri Dutilleux, Vladimir Jurowski, György Ligeti, Kirill Petrenko, George Benjamin, Hans Abrahamsen... Elle est Cheffe invitée du Göteborgs Symfoniker, artiste invitée de l'Orchestre philharmonique de Radio France, artiste associée du London Symphony Orchestra, cheffe invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et professeure à la Royal Academy of Music de Londres. Chez Alpha Classics, elle publie six albums dont *Infinite Voyage* en 2023. Barbara Hannigan s'implique également auprès des jeunes musiciens avec les initiatives de mentorat Equilibrium Young Artists et Momentum: our Future Now.



KARIN HENKEL

Mise en scène
La traviata

Née à Cologne, Karin Henkel a commencé sa carrière de metteuse en scène au Burgtheater de Vienne. Elle crée ensuite au Thalia Theater de Hambourg, à la Volksbühne et au Deutsches Theater de Berlin, ou encore aux Schauspielhaus de Leipzig, Zurich et Düsseldorf. Dernièrement, elle a travaillé au Schauspiel de Francfort, aux Münchner Kammerspiele et au Schauspiel de Cologne. En 2014, *Amphitryon et son double* d'après Heinrich von Kleist a été élu « mise en scène de l'année » par la revue *Theater heute*. Suivront entre autres *Rose Bernd* de Gerhart Hauptmann, Salzburger Festspiele / Deutsches Schauspielhaus Hamburg (2017); *Die große Gereiztheit* d'après Thomas Mann, Schauspielhaus Zürich (2019); *Medea* d'après Euripide, Residenztheater München (2020); *Richard the Kid & the King* d'après Shakespeare, Salzburger Festspiele / Deutsches Schauspielhaus Hamburg (2021); *Auslöschung. Ein Zerfall* de Thomas Bernhard, Deutsches Theater Berlin (2022) et *AMOUR* de Michael Haneke, Salzburger Festspiele (2023).



DAMIEN JALET

Chorégraphie
Mirage/Onbashira Diptych

Depuis *D'avant*, sa première œuvre en tant que chorégraphe, créée en 2002 avec Sidi Larbi Cherkaoui et al. à la Schaubühne de Berlin, la carrière du chorégraphe franco-belge est marquée par son désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma, la musique savante, le théâtre et la mode, résultant en des créations aussi prestigieuses qu'insolites. Citons ici son *Boléro*, co-créé avec Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramović à l'Opéra de Paris en 2013, son *Gravity Fatigue*, en collaboration avec le designer de mode Hussein Chalayan au Sadler's Wells de Londres en 2015 ou le film-danse *Mist* en 2021 avec NDT-1. Travaillant autant avec le Bayerische Staatsoper ou la Pina Bausch Company qu'avec le cinéaste Luca Guadagnino, l'auteur-compositeur Ryuichi Sakamoto ou Madonna, le plasticien Kohei Nawa, les cinéastes Paul Thomas Anderson et Jacques Audiard. Damien Jalet a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022. Il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève.



MARIA KATAEVA

Mezzo-soprano (Sesto)
La Clémence de Titus

Avec un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine, la mezzo-soprano russe Maria Kataeva s'est produite sur les plus grandes scènes d'opéra du monde. Diplômée du Conservatoire de Saint-Petersbourg, elle a été membre de l'Opéra-studio du Deutsche Oper am Rhein avant de devenir membre de l'Ensemble, puis soliste principale. Au cours de la saison 2023-2024, Maria s'est produite dans *La Pucelle d'Orléans*, *L'Italienne à Alger* et *La Cenerentola* au Deutsche Oper am Rhein. Elle chante également dans *Le Barbier de Séville* au Royal Opera House de Muscat et au Teatro Regio de Parme, et dans *I Capuleti e i Montecchi* au Teatro Massimo de Palerme. En concert, elle a donné un récital solo à Pesaro et un concert consacré à la zarzuela à la salle Gaveau à Paris, ainsi qu'à la Mozartwoche de Salzbourg. Parmi ses nombreuses récompenses, citons le 3^e prix du concours de l'Opéra de Paris (2014), le 1^{er} prix dans la catégorie générale des « Meistersinger von Nürnberg » (2016), ainsi que le 2^e prix et le prix du public du concours Operalia (2019).



ALEKSANDRA KURZAK

Soprano (Princesse Fedora)
Fedora

Née en Pologne, Aleksandra Kurzak étudie aux conservatoires de Wrocław et de Hambourg avant d'y intégrer la troupe du Staatsoper. En 2004, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, l'année suivante au Royal Opera House de Londres en Aspasia dans *Mitridate, re di Ponto*, et en 2010 à la Scala de Milan dans *Rigoletto*. En 2015, elle est Maria Stuarda au Théâtre des Champs-Élysées et fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *L'Élixir d'amour*. En 2016, elle débute également dans les rôles de Nedda (Zurich), Rachel (Bayerische Staatsoper), Mimi (Staatsoper de Berlin) et Liù (Royal Opera House). Elle chante sur les grandes scènes internationales (Parme, Helsinki, San Francisco, Chicago, Los Angeles, Seattle, Vienne, Salzbourg, Valence, Madrid, Barcelone, Venise, Vérone...) en Micaëla, Desdemona, Liù, Luisa Miller, Vitellia, Violetta, Madama Butterfly, Elisabetta di Valois... Sur disque, Aleksandra Kurzak a enregistré pour Decca, Deutsche Grammophon, Warner, Aparté et Sony Music.



RUZAN MANTASHYAN

Soprano (Violetta Valéry)
La traviata

Très appréciée pour ses qualités vocales, musicales et scéniques, la soprano Ruzan Mantashyan figure parmi les chanteuses les plus prometteuses de sa génération. Après des études de piano et de chant auprès de Valery Harutyunov, elle se perfectionne à l'Accademia di Belcanto - Mirella Freni à Modène, puis auprès de Hedwig Fassbender à Francfort. Ensuite, elle devient membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris jusqu'en 2016. Récompensée par le Prix Spécial du Concours Francisco Viñas de Barcelone, elle remporte le concours Toti Dal Monte avec sa Musetta (*La bohème*), rôle qu'elle interprète à Trévise, Bolzano et Ferrare. Elle brille également en Susanna (*Le nozze di Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) à Munich ou Xenia (*Boris Godounov*) à l'Opéra de Paris. À Genève, elle a été particulièrement remarquée dans les rôles de Mimì (*La bohème*), Marguerite (*Faust*), Natacha (*Guerre et Paix*) ou encore Rachel (*La Juive*).



KORNÉL MUNDRUCZÓ

Mise en scène
Salomé

Cinéaste hongrois, Kornél Mundruczó est l'invité des plus grands festivals. À Cannes, il remporte le prix « Un certain regard » en 2014 avec *White God* alors que *Jupiter's Moon* fait partie de la sélection officielle de l'édition 2017. Déjà *Pleasant Days* remportait le Léopard d'argent au Festival de Locarno en 2002 tandis que son dernier long métrage *Pieces of a Woman* est nommé au festival de Venise 2020. Kornél Mundruczó continue parallèlement la mise en scène au théâtre, notamment avec sa compagnie Proton Theatre mais aussi avec divers ensembles fixes comme au Thalia Theater. À l'opéra, il a mis en scène *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók en 2014 et *L'Affaire Makropoulos* en 2016, tous deux pour l'Opera Ballet Vlaanderen. À Genève, il présente *L'Affaire Makropoulos* en 2020, suivi de la création suisse de *Sleepless* de Peter Eötvös en 2021 et de la création mondiale de *Voyage vers l'Espoir* de Christian Jost en 2023.



TAREQ NAZMI

Basse (Le Roi Marke)
Tristan & Isolde

Après un passage à l'Opéra Studio et dans l'Ensemble der Bayerischen Staatsoper de Munich, Tareq Nazmi fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle du Sprecher dans *Die Zauberflöte* et interprète l'Ermite dans une nouvelle mise en scène du *Freischütz* par Dmitri Tcherniakov au Bayerische Staatsoper. En concert, il apparaît sous la direction de Riccardo Muti dans la *Missa solemnis* de Beethoven avec le Chicago Symphony Orchestra, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et chante dans la 9^e Symphonie de Beethoven à Vienne et à Lisbonne sous la direction de Manfred Honeck et Lorenzo Viotti. Il débute dans le rôle de Filippo II dans *Don Carlos* au Theater St. Gallen et de Banco dans *Macbeth* à Anvers, dans celui de Sarastro à l'Opéra de Cleveland ou encore en Ferrando dans *Il trovatore* au Festival d'opéra de Munich. En janvier 2022, il est Gurnemanz dans le *Parsifal* de Michael Thalheimer au Grand Théâtre de Genève.



TOMÁŠ NETOPIĽ

Direction musicale
La Clémence de Titus

Premier lauréat du Concours de direction « Sir Georg Solti », directeur musical de l'Aalto Musiktheater et de la Philharmonie d'Essen de 2013 à 2023, Tomáš Netopil se produit avec de nombreux orchestres dans toute l'Europe. Référence dans le domaine de la musique tchèque, il a notamment dirigé *Katja Kabanova* de Janáček au Grand Théâtre de Genève en 2022, *Jenůfa* au Staatsoper de Hambourg et *Rusalka* de Dvořák au Théâtre national de Prague en 2023. En 2018, il crée l'International Summer Music Academy de Kroměříž, qui offre aux étudiants un enseignement artistique exceptionnel et la possibilité de rencontrer et de travailler avec de grands musiciens internationaux. La discographie de Tomáš Netopil pour Supraphon comprend notamment la *Messe glagolitique* de Janáček, l'intégrale des œuvres pour violoncelle de Dvořák, *Ariane* et le *Double Concerto* de Martinů, et *Má vlast* de Smetana avec l'Orchestre symphonique de Prague.



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Contre-ténor
Stabat Mater

Diplômé de la Julliard School en 2017, le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński est rapidement devenu l'un des chanteurs les plus demandés, triomphant à la fois sur scène, en concert et sur disque. Son premier enregistrement chez Warner/Erato, *Anima Sacra*, lui a valu le prix Opus Klassik de l'enregistrement vocal solo, tandis qu'avec son deuxième, *Facce d'amore*, il remporte le prix de l'enregistrement (récital solo) de l'année aux International Opera Awards 2021. Ses récitals à travers l'Europe et les États-Unis se donnent à guichet fermé et son interprétation filmée en direct de « *Vedrò con mio diletto* » de Vivaldi au Festival d'Aix-en-Provence a été visionnée plus de onze millions de fois en ligne. Ses troisième et quatrième albums, *Anima Aeterna* en 2021 et *Beyond* en 2023 se sont assortis de tournées européennes puis mondiales avec l'ensemble Il Pomo d'Oro. Sur scène, il interprète récemment Athamas dans *Sémélé* de Haendel à Munich (2023) ou encore Licida dans *L'Olympiade* de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées (2024).



ALEJO PÉREZ

Direction musicale
Khovantchina

Un grand sens du style et la capacité à appréhender la complexité de chaque partition dans ses moindres détails caractérisent le chef argentin Alejo Pérez, lui assurant ainsi une place importante sur les scènes d'opéra et de concert internationales. De 2009 à 2012, il est directeur musical du Teatro Argentino de La Plata et depuis le début de la saison 2019-2020, de l'Opera Ballet Vlaanderen, avec à son actif de nouvelles productions telles que *Pelléas et Mélisande* dans la mise en scène de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui. Au Grand Théâtre de Genève, il dirige l'Orchestre de Suisse Romande en 2022 pour *Guerre et Paix* puis pour *Lady Macbeth de Mtsensk* la saison suivante, dans des mises en scène de Calixto Bieto, qu'il retrouve cette saison pour *Khovantchina*. En 2023-2024, il a également collaboré avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo.



MILO RAU

Mise en scène
La Clémence de Titus

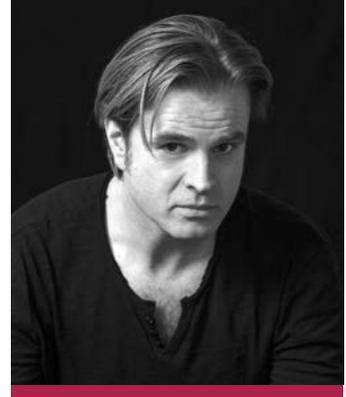
Né à Berne en 1977, Milo Rau est directeur artistique de NTGent depuis la saison 2018-2019. Il a étudié la sociologie, l'allemand et les langues et littératures romanes à Paris, Berlin et Zurich avec entre autres Pierre Bourdieu et Tzvetan Todorov. Depuis 2002, il a publié plus de 50 pièces de théâtre, films, livres et actions. En 2007, il a fondé l'IIPM – International Institute of Political Murder, basé en Suisse et en Allemagne. Ses productions sont présentées dans tous les grands festivals internationaux, dont le Berlin Theatertreffen, le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, les Wiener Festwochen et le le Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, tournent dans plus de 30 pays et reçoivent de nombreux prix. En plus de son travail pour la scène et le cinéma, il enseigne la mise en scène, la théorie culturelle et la sculpture sociale dans les universités et les écoles d'art. En 2023, Milo Rau met en scène au Grand Théâtre de Genève la création mondiale de l'opéra *Justice* d'Héctor Parra.



JOHN RELYEA

Basse (Dossifei)
Khovantchina

John Relyea s'est produit sur plusieurs des plus grandes scènes lyriques du monde, notamment au Metropolitan Opera, au San Francisco Opera (où il est un ancien membre du Merola Opera Program et un ancien lauréat de la bourse Adler Fellows), au Lyric Opera of Chicago, au Royal Opera House, à l'Opéra de Paris, au Teatro alla Scala de Milan, à Naples, au Bayerische Staatsoper, au Staatsoper de Vienne, à Dresde, à Madrid, à Barcelone, au Mariinsky Theater, et à la Canadian Opera Company. Ses rôles couvrent un large éventail du répertoire, notamment les rôles-titres d'*Attila*, de *Don Quichotte* et d'*Aleko*, Figaro dans *Le nozze di Figaro* et Barbe-Bleue dans *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók. John Relyea a été lauréat du prix Beverly Sills 2009 et du prix Richard Tucker 2003. Pendant la saison 2023-2024, on le retrouve dans le rôle du Commandeur de *Don Giovanni* à l'Opéra Bastille, dans *Le Château de Barbe-Bleue* au Teatro San Carlo ou encore dans *Mefistofele* et *La Flûte enchantée* au Teatro Dell'Opera di Roma.



BERNARD RICHTER

Ténor (Titus)
La Clémence de Titus

Né en Suisse, Bernard Richter est l'un des ténors les plus demandés de sa génération. Il est invité à se produire sur les plus grandes scènes mondiales d'opéra, notamment à la Scala de Milan, au Royal Opera House de Londres, au Staatsoper de Vienne, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Zurich ou encore au Staatsoper de Hambourg. Parmi les rôles emblématiques de son répertoire on trouve les rôles-titre de *Pelléas et Mélisande*, *Idomeneo* et *La Clemenza di Tito*, ainsi que Don Ottavio (*Don Giovanni*), Lurcanio (*Ariodante*) et le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*). Outre son travail sur les grandes scènes d'opéra, Bernard Richter est également un chanteur de concert très recherché. Il se produit avec les plus grands orchestres et travaille régulièrement avec des directeurs musicaux renommés tels que Zubin Mehta, Daniele Gatti, Teodor Currentzis, Philippe Jordan, Daniel Harding, Ádám Fischer, Kent Nagano, Marc Minkowski et Fabio Luisi.



JUKKA-PEKKA SARASTE

Direction musicale
Salomé

Né à Heinola, en Finlande, Jukka-Pekka Saraste a commencé sa carrière comme violoniste avant d'étudier la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Il compte aujourd'hui parmi les chefs d'orchestre les plus importants, se distinguant par sa profondeur musicale et sa grande intégrité. Depuis l'été 2023, il est chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. De 2010 à 2019, il a été chef principal de l'Orchestre symphonique de la WDR à Cologne. Auparavant, il a occupé le poste de directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et collaboré avec le Scottish Chamber Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra et le Toronto Symphony Orchestra. Il a également créé LEAD! Foundation, qui propose un programme de mentorat pour jeunes chefs et solistes et organise depuis 2020 un festival d'été à Fiskars, en Finlande. Au cours des dernières saisons, il se tourne davantage vers l'opéra, travaillant notamment avec le MusikTheater an der Wien, l'Opéra national de Finlande et le Bayerische Staatsoper.



ELISABET STRID

Soprano (Isolde)
Tristan & Isolde

La soprano dramatique suédoise Elisabet Strid se distingue particulièrement par ses interprétations de Wagner et Strauss, qui la conduisent à se produire dans des opéras et festivals internationaux notamment au Deutsche Oper Berlin, au Semperoper Dresden, aux opéras royaux de Londres et de Copenhague, aux opéras de Madrid, d'Oslo, d'Helsinki, d'Anvers, de Tokyo et de Mexico, au Festival de Bayreuth, au Festival de la mer Baltique, au Festival de Ravello, au Festival de Hong Kong, et aux Journées Wagner de Budapest. Elle y chante des rôles tels qu'Elisabeth, Vénus, Sieglinde, Brünnhilde et Senta pour le répertoire wagnérien, *Rusalka* de Dvorak, Giorgetta dans *Il tabarro* de Puccini, ou encore Chrysothemis dans *Elektra* et *Salome* de Strauss, rôle dans lequel elle a impressionné les publics de Leipzig, Bologne, Stockholm, Tel Aviv et l'Opéra Bolchoï de Moscou. Son premier CD *Leuchtende Liebe* (Wagner et Beethoven) a été publié par OehmsClassics.



MICHAEL THALHEIMER

Mise en scène
Tristan & Isolde

Après des études théâtrales à Berne et plusieurs expériences en tant qu'acteur, Michael Thalheimer se tourne vers la mise en scène avec des spectacles au Schauspiel Frankfurt, au Burgtheater de Vienne et à la Schaubühne de Berlin parmi d'autres. Entre 2005 et 2008, il est directeur du Deutsches Theater Berlin et, depuis la saison 2017-2018, metteur en scène résident et membre de l'équipe artistique du Berliner Ensemble. Ses productions sont souvent présentées lors de festivals internationaux tels que les Salzburger Festspiele et les Wiener Festwochen et ont été récompensées par de nombreuses distinctions : le Friedrich-Luft-Preis de Berlin, le Golden Mask de Moscou et le prix Nestroy. Ses mises en scène d'opéra épurées et expressives ont été acclamées aux Staatsoper de Berlin (*Der Freischütz*) et de Hambourg (*Les Troyens*, *Le Vaisseau fantôme*), à la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf (*Macbeth*, *Eugène Onéguine*) ainsi qu'à l'Opéra Ballet de Flandre à Anvers (*Macbeth*).



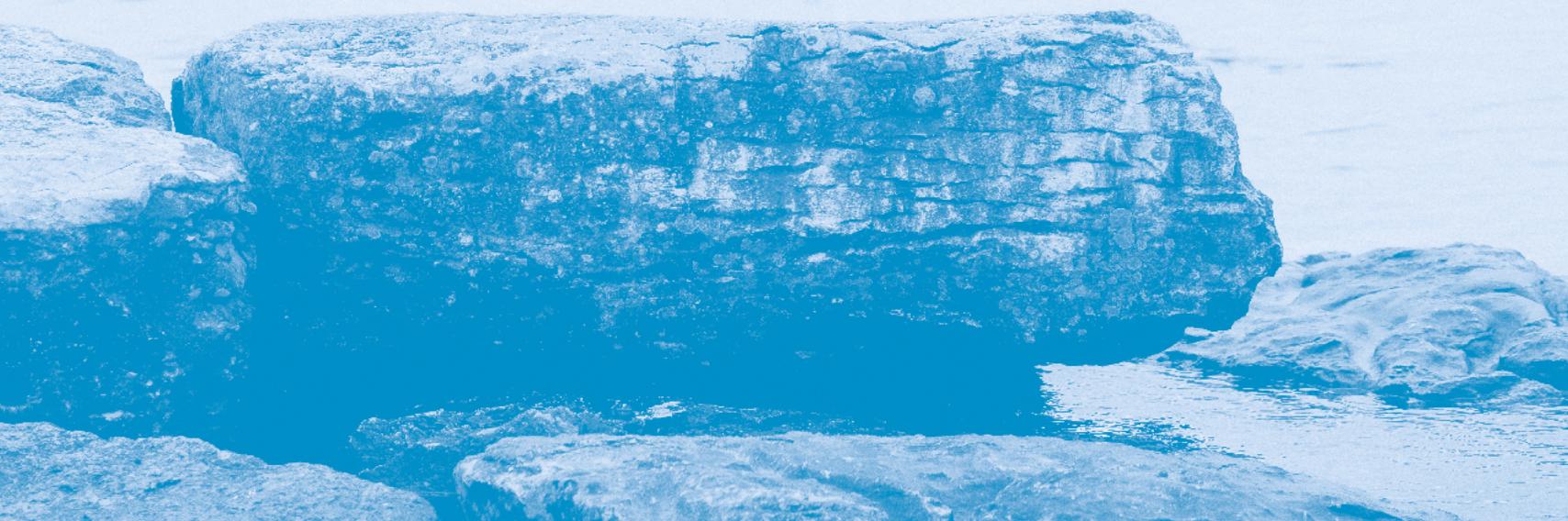
SASHA WALTZ

Chorégraphie
Beethoven 7

Formée à la danse entre Amsterdam et New York, la chorégraphe allemande fonde sa compagnie Sasha Waltz & Guests à Berlin en 1993. En plus de 30 ans d'existence, la compagnie s'est produite dans plus de 300 lieux de représentation et festivals internationaux, dans plus de 50 pays et 180 villes. De 1999 à 2004 Sasha Waltz est une des directrices de la danse à la Schaubühne de Berlin, puis à partir de la saison 2019-2020, du Staatsballett Berlin conjointement avec Johannes Öhman. Ses pièces comme les trilogies *Travelogue* et *Körper* ainsi que l'installation de danse immersive *insideout* ont marqué l'histoire de la danse contemporaine. En 2021, *In C*, d'après la composition musicale du même nom de Terry Riley, remporte un grand succès en livestream depuis le Radialsystem de Berlin avant d'être interprétée pour la première fois devant un public aux Ludwigsburger Schlossfestspiele. Sasha Waltz est membre de l'Académie des arts de Berlin depuis 2013 et a reçu en 2021 le titre français de commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.



La Plage



LA FONDATION FLUXUM ET LE FLUX LABORATORY SOUTIENNENT LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE.



FLUXUM FOUNDATION

HOLY HOLT GRUSHALCA #1, 2014, PHOTO: PRUNE NOURRY-STUDIO

LABORATORY

FLUX



Bienvenue à La Plage

106 [Édito](#)

Les productions de La Plage

108 [Les Aventures d'Alice sous terre](#)

110 [Dachenka le bébé chien](#)

111 [OpéraLab](#)

Grand Théâtre Jeunesse

113 [Grand Théâtre Jeunesse](#)

115 [Les Mercredis du GTJ](#)

Collaborations

116 [Le Grand Théâtre en balade](#)

118 [Collaborations artistiques](#)

Activités à La Plage

122 [Intropéras](#)

122 [Apéropéras](#)

123 [Ateliers publics](#)

123 [En coulisse](#)

124 [Éclairages](#)

124 [Late Nights](#)

125 [Sleepover](#)

125 [La Traviata sous les étoiles](#)

126 [Journée portes ouvertes](#)

126 [Grands brunchs](#)

127 [Visites guidées](#)

127 [Apérovisites](#)



Bienvenue à La Plage

La Plage, c'est le lieu où on rêve de jours meilleurs, anciens ou futurs, l'endroit où on décline les souvenirs en crème solaire, à toutes les sauces, on rêve l'utopie d'un monde parfait, où les sacrifices sont volontaires et joyeux, un lieu de partage, de soleil, d'eau, de reflets évanescents, de soirées à l'air doux ou des matins prometteurs.

C'est quoi La Plage ?

La Plage, c'est où on regarde la mer, **La Plage**, c'est où on ferme les yeux. Il fait chaud et on sent la brise passer sur sa peau. La peau qui frémit à ce contact involontaire. Et pourtant pas désagréable, ma foi. On s'y laisse aller, on oublie le temps. **La Plage**, c'est se dire pourquoi pas ? Pourquoi pas moi ? Pourquoi pas lui/elle ? Pourquoi pas nous ?

Pourquoi pas autrement ? Une fois seulement ? et qui sait ? à la folie ou pas du tout. **La Plage**, c'est l'expérience d'un bain, d'un bol d'air, d'un truc un peu fou, d'un double sens. Il y aura les heures dorées et celles du soleil couchant, celles de pleine lune et les petites heures grises ou bleues, et puis celles plus froides d'hiver qui poussent à la convivialité. Car **La Plage**, c'est aussi ça, c'est comment vivre ensemble, les uns avec les autres, quelquefois plutôt seuls pour mieux réfléchir, quelquefois attentifs aux conversations des autres, aux attitudes, à la nouvelle tendance ou à la nouvelle rumeur, sentir l'air du temps et le saisir ensemble. **La Plage**, c'est l'écho de la cité. Venez plonger dénudés dans les résonances de la ville.

Welcome to La Plage

La Plage is the space where we dream of better days, past or future, the place where memories come in sun cream, in all kinds of flavours, it's a place where you dream of a perfect utopia, where sacrifices are voluntary and joyful, a place for sharing, sun, water, evanescent reflections, of balmy evenings and promising mornings.

We call it La Plage: the beach

La Plage is where you look at the sea, **La Plage** is where you close your eyes. Where it's warm and you feel a breeze on your skin. And your skin shivers from that unexpected touch. Not that it's un-pleasant, mind you. Somewhere you can let yourself go and forget about time. **La Plage** is when you say why not? Why not me? Why not them? Why not us? Why not another way? Maybe just once? And who knows? She loves me, she loves me not. **La Plage** is like taking a bath, a breath of fresh air, doing something crazy, something that can mean something else. There will be golden times, sunset times, full moon times and little blue or grey times. There will be colder times, times to huddle together. That's also what happens at **La Plage**, it's where you learn to live together, one with another, sometimes more on your own because you need space to think, sometimes noticing what other people are saying, their attitudes, new trends or gossip, keeping up with the times and seizing the day. **La Plage** is the echo of the city. So take your kit off and plunge into the talk of the town.

Vous trouverez bien une cabine à votre mesure :

Late Nights ou l'art de rentrer à l'opéra et de ne plus rentrer chez soi ; Sleepover ou l'art de dormir à l'opéra ; Apéropéra ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Wagner et que vous n'avez jamais osé demander à Verdi, des tranches musicales autour de chaque production lyrique présentées avec humour ou désinvolture ; le Grand Brunch pour débriefer la semaine tout en dorures ; En coulisse pour les plus curieux d'entre vous, ceux qui regardent les making of et repèrent toujours l'erreur dans la continuité – là il a une veste, là il n'en a plus – oui, ça s'appelle une ellipse et ça on en parle avant aux Intropéras. Et puis n'hésitez pas à venir visiter la maison, que ce soit au sens littéral ou figuré : on vous attendra de pied ferme, un guide pour vous mener dans les labyrinthes du Théâtre ou un amphitryon qui vous servira un renversé et le code wifi du monde numérique – car si vous ne venez pas à nous, sachez que **La Plage** viendra à vous.

C'est où La Plage ?

Derrière un écran en plein air ou dans la salle de votre quartier, avec votre musée préféré ou dans votre école, on retrouvera **La Plage** un peu partout, selon l'humeur, quelquefois à l'intérieur du Grand Théâtre, quelquefois extra-muros. Quelquefois en mode urbain et mondain, quelquefois en mode existentiel et interrogateur, toujours sous les pavés !

Alors vous l'avez trouvée votre plage ? Découvrez aussi les Ateliers Publics un samedi matin par production ! L'occasion de venir jouer à être autre chose et de devenir scénographe, danseur, réalisateur, chef d'orchestre ou même critique, qui sait ? Si vous préférez la sieste, nous vous invitons à nous rendre visite le mercredi ou alors venez découvrir nos programmes pour les vacances scolaires. Et puis **La Plage**, c'est trois productions, une myriade d'activités, des entraides et des partenariats, des parcours scolaires et associatifs et des projets sur mesure pour tous ceux qui tentent d'accoster et qui nous permettent de les aborder.

There's bound to be a beach hut that suits you:

Late Nights, or how to go the opera and forget to go home; Apéropéra or everything you always wanted to know about Wagner but were afraid to ask Verdi, a slice of music taken from our productions and served with a hefty portion of casual good humour; Grand Brunch, or how to unwind at the end of the week under the gilt and the chandeliers of the opera; En coulisse, or "In the wings", for the enquiring minds who want to know, those that watch the "Making of" and spot the continuity editing mistakes – look, before he had a jacket, now he doesn't – yeah, it's called an ellipsis and we explain it all in our Intropéras. And please feel free to pay us a visit, literally or figuratively: we're standing at the ready, with guides to take you through the underground mazes of the Grand Théâtre, or a charming barista serving you a flat white with our Wi-Fi access code. If you won't come to the beach, then **La Plage** will come to you.

So, where is La Plage anyway?

Outdoors, behind a screen or in your neighbourhood community hall, in partnership with your favourite museum or in your school, **La Plage** can be found al- most anywhere, depending on the mood: it can be inside the Grand Théâtre or outside, it can be urban and cosmopolitan or existential and tormented. After all, life's a beach...

So have you found your spot on our beach yet? **La Plage** opens one Saturday morning on each production with Public Workshops. This is your chance to hop on board and try your hand at being a scenographer, a dancer, a director, a conductor or, who knows, maybe even a critic? Check out our Wednesdays if you prefer our siesta time or even on our Public Holiday discoveries. **La Plage**: three original shows, a host of activities, collaborations and partnerships, educational programmes for schools and organizations and bespoke projects for all those who want to come ashore and allow us to make some space for them at the beach.



Les Aventures d'Alice sous terre

de Gerald Barry

d'après *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll

STOP! Mais non, la musique composée pour ces *Aventures d'Alice sous terre* ne s'arrête jamais! Son énergie effervescente propulse la Plage vers la grande scène du GTG, en une apogée de saison absurde et comique. À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll, le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version d'une heure des célèbres histoires de l'héroïne, folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique, où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty et autres personnages inouïs vivent selon des règles plus ou moins absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés... Et le public avec elle!

Avec une énergie irrésistible, la partition de Gerald Barry navigue entre humour, grotesque et onirisme à l'instar des aventures de l'héroïne. Sa dramaturgie musicale au cordeau et son sens du langage et des situations offrent une musique effrénée pour les voix et pour les instruments tandis que la mise en scène de Julien Chavaz, colorée et pleine de rythme, ne freine en rien la course. Après le grand succès de la première scénique en 2020 à Londres, cet opéra incomparable est présenté pour la première fois en français à Genève. Osez entrer dans un pays des merveilles musicales!

STOP! But no, the music composed for *Alice's Adventures Under Ground* never stops! Its effervescent energy propels the Beach to the GTG's main stage, in an absurdly comic seasonal climax. Based on Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* and *Alice Through the Looking-Glass*, Irish composer Gerald Barry delivers an hour-long version of the heroine's famous stories, a wild ride through an absurd, anarchic wonderland, where white rabbits, grimacing cats, mad hatters, rabid queens, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty and other unusual characters live by more or less absurd rules. Alice has to keep all her senses alert if she's not to get caught up in this whirlwind of events... And the audience with her!

With irresistible energy, Gerald Barry's score navigates between humor, grotesquerie and dreaminess, just like the heroine's adventures. His meticulous musical dramaturgy and sense of language and situations create a frenzied musical score for voices and instruments while Julien Chavaz's colorful, rhythmic staging is not to be outdone. Following the immense success of its London premiere in 2020, this incomparable opera is presented in French for the first time in Geneva. Dare to enter a musical wonderland!

Alice's Adventures Under Ground (2013-2015)
Première suisse, version française
Création au Walt Disney Concert Hall,
Los Angeles 22 novembre 2016
Livret du compositeur d'après Lewis Carroll

Direction musicale Holly Hyun Choe
Mise en scène Julien Chavaz
Scénographie Anneliese Neudecker
Costumes Severine Besson
Dramaturgie Marie Julius

Alice Alison Scherzer
La Reine rouge Emilie Renard
La Reine blanche Sarah Alexandra Hudarew
Le Roi blanc Adam Temple-Smith
Le lièvre de mars Adrian Dwyer
Le Chevalier blanc Doğukan Kuran
Humpty Dumpty Stefan Sevenich

L'Orchestre de Chambre de Genève
et des musiciens de l'ensemble Contrechamps
Une production du Theater Magdeburg

13 avril 2025 – 15h
15 avril 2025 – 19h
16 avril 2025 – 15h

Au GTG





Dachenka le bébé chien

Il se passe quelque chose d'inhabituel dans la maison d'en face... Notre chanteuse a vu les voisins, Olga et Karel, revenir avec un grand panier sous le bras. Qu'est-ce qu'il peut bien y avoir à l'intérieur? Des chiffons? De vieilles couvertures? Du linge sale? On dirait que ça bouge... On dirait que ça jappe... Mais oui! Car dans le panier il n'y a rien de moins... qu'un bébé chien!

Après la malicieuse *Souris Traviata* et le pays enchanté de *Colorama*, *Dachenka le bébé chien* est un nouvel atelier-spectacle inspiré du best-seller de la littérature enfantine tchèque, signé Karel Čapek.

Interprété par une chanteuse lyrique accompagnée par un ou une pianiste, les 3 à 6 ans et leurs accompagnants vivront cette nouvelle aventure sous les ors féériques du Grand Foyer du GTG.

Librement inspiré de *Dášenka* de Karel Čapek
Atelier-spectacle pour les enfants
de 3 à 6 ans accompagnés d'un adulte
35 minutes

Dachenka the baby dog

Something unusual is happening in the house across the street... Our singer has seen the neighbors, Olga and Karel, return with a large basket under their arm. What could be inside? Rags? Old blankets? Dirty laundry? It looks like it's moving... It looks like it's yelping... Yes it is! Because in the basket there's nothing less than.... a puppy!

After the mischievous *Souris Traviata* and the enchanted land of *Colorama*, *Dachenka the baby dog* is a new workshop-performance inspired by Karel Čapek's bestseller in Czech children's literature.

Performed by a lyric singer and a pianist, 3 to 6 year-olds and their accompanying adults will experience this new adventure under the enchanting golds of the GTG's Grand Foyer.

7 décembre 2024 – 10h et 15h
18 décembre 2024 – 10h
21 décembre 2024 – 10h et 15h
18 janvier 2025 – 10h et 15h
12 février 2025 – 10h et 15h
8 mars 2025 – 10h et 15h
26 mars 2025 – 10h et 15h
29 mars 2025 – 10h et 15h
14 mai 2025 – 10h
17 mai 2025 – 10h et 15h
21 mai 2025 – 10h et 15h
24 mai 2025 – 10h et 15h

Au GTG

Dès 3 ans



OpéraLab

Chaque année, le ministère de la Culture organise des expéditions au pays des merveilles qui permettent à un groupe de personnes de visiter le monde imaginaire de Lewis Carroll. Depuis 1865, date de publication de l'ouvrage, les créatures et Alice y vivent ainsi le même scénario en boucle. Un jour, la ministre de la Culture annonce que cette année sera organisée la dernière expédition au pays des merveilles. Alors que le dernier groupe de visiteurs arrive, le monde des merveilles est divisé. Certains tiennent à jouer le même scénario tandis que d'autres veulent à tout prix le changer. Quant à Alice, qui sait si elle sera encore là une fois la visite terminée ?

Dernière expédition au pays des merveilles
 Librement inspiré du roman
Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll
 Création mondiale
 50 minutes

Le collectif OperaLab :

Joséphine Berthou (réalisatrice), Kim Crofts (metteuse en scène), Benjamin Delpouve (pianiste-chef de chant), Inês Flores-Brasil (chanteuse-lyrique), Lou Golaz (comédienne), Jérémie Lebreton (metteur en scène), Giulietta Mottini (écrivaine), Beatriz Raimundo (violoncelliste), Nicolas Roulive (compositeur).

Ensemble instrumental de la HEM
 (Haute école de musique de Genève)

Mentor Guy Cassiers

Coordination artistique Alexandra Marinescu

Plus d'infos sur OperaLab.ch

Every year, the Ministry of Culture organizes expeditions to Wonderland, enabling a group of people to visit Lewis Carroll's imaginary world. Since 1865, year of the book release, the creatures and Alice have been living out the same scenario over and over again. One day, the Minister of Culture announces that this year's expedition will be the last. As the last group of visitors arrives, the Wonderland is divided. Some are determined to play out the same scenario, while others want to change it at all costs. As for Alice, who knows if she'll still be around once the tour is over?

22 janvier 2025 – 19h30
 23 janvier 2025 – 19h30
 24 janvier 2025 – 20h
 25 janvier 2025 – 19h
Comédie de Genève

Les institutions membres de l'association OperaLab.ch :

Le Grand Théâtre de Genève (GTG), la Comédie de Genève, la Haute école d'art et de design (HEAD), la Haute école de musique de Genève (HEM), la Manufacture – Haute école des arts de la scène, l'Institut littéraire suisse de la Haute école des arts de Berne et le Flux Laboratory

Avec les soutiens de :

La Loterie Romande, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Inspir', l'Association Swiss Women & Empowerment, la Fondation Carigest, la Fondation Leenaards, la Fondation Yvonne Sigg, de Mme Aline Foriel-Destezet et d'autres institutions souhaitant préserver leur anonymat.

Passion et partage

La Fondation du Groupe Pictet est fière de soutenir le volet pédagogique du « GTJ - Grand Théâtre Jeunesse ».

En participant à ce programme de formation, nous nous engageons en faveur de la génération à venir. Nous sommes particulièrement heureux de pouvoir offrir aux talents de demain l'opportunité de découvrir les joies de l'opéra et du ballet, et peut-être même de susciter des vocations.

Les associés du groupe Pictet vous souhaitent une très belle saison 2024-2025.

Grand Théâtre Jeunesse

Écouter, voir, expérimenter et ressentir...

De la 1P à la 4^e de collège

Parcours, ateliers-spectacles, projets, productions spécialement conçues pour les jeunes publics, chaque année nous renouvelons nos formes pour vous proposer une expérience adaptée aux âges et au profil de vos élèves.

Grâce à nos partenariats avec École et Culture pour les établissements du Département de l'Instruction Publique du Canton de Genève et avec le service culturel de l'AGEP pour les écoles privées genevoises, chaque saison plus de 3000 élèves de la 1P à la 4^e de collège venus de tout le canton (et même parfois d'au-delà), découvrent l'art lyrique et le ballet avec le Grand Théâtre Jeunesse.

Pour les établissements du Département de l'Instruction Publique du Canton, la brochure des propositions et le formulaire d'inscription en ligne seront disponibles à partir du 11 juin sur le site du GTG, ainsi que sur le site d'École et Culture. Les attributions des parcours se feront à partir du 10 septembre 2024.

Pour les établissements privés et hors canton, la brochure des propositions sera disponible en ligne sur le site du GTG à partir du 11 juin, ainsi que sur le site de l'AGEP.

Avec la petite enfance en âge préscolaire

Dans les SAPE – Structures d'accueil de la petite enfance –, les activités pédagogiques et culturelles sont des moments privilégiés qui permettent de s'épanouir et de trouver des repères. Parce que l'année avant l'entrée à l'école constitue un moment charnière pour les enfants, le Grand Théâtre initie des programmes de découverte de l'opéra spécialement adressés aux 3-4 ans.

Après une première rencontre avec une chanteuse dans leur établissement, les tout-petits découvriront, confortablement installés dans le Grand Foyer, la magie de ce drôle d'endroit où l'on chante et où l'on se costume.

Pour créer de nouvelles collaborations, contactez-nous tout au long de la saison.

Avec l'enseignement supérieur

Partenariats, workshops, visites découvertes, projets, chaque saison nous travaillons avec plusieurs établissements de l'enseignement supérieur tels que la HEAD, la HEM ou encore l'Unité de musicologie de l'Université de Genève.

Sollicitez-nous pour construire de nouveaux partenariats et créer des projets en lien avec vos disciplines.

Avec les familles

Parce que les sorties en famille sont également un bon moyen de franchir les portes du Grand Théâtre, le Grand Théâtre Jeunesse propose une multitude d'activités. Nouveauté cette saison: les *Siestes musicales*, accessibles aux parents et aux tout-petits dès 6 mois! Pour les plus grands, rendez-vous certains mercredi pour des ateliers de découverte (*les Mercredis du GTJ*) ainsi que pendant les vacances scolaires (*les Vacances du GTJ*), avec un programme toujours plein de surprises.

pedagogie@gtg.ch

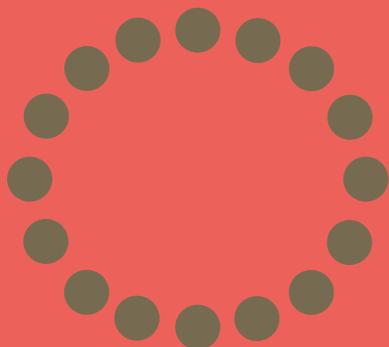
Avec le soutien de



Orchestre de la Suisse Romande

Genève

20



2



Saison

2024

0

2

2025

5

O

Orchestre de la Suisse Romande

S

Genève

R

022 807 00 00
osr.ch
info@osr.ch

Le temps de s'abonner

Grands Mécènes



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ



Partenaire de diffusion



Autorités subventionnantes



Partenaire de saison



SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE

Partenaire institutionnel



Les Mercredis du GTJ

Siestes musicales

Pourquoi ne pas partager le moment de la sieste avec votre enfant au Grand Théâtre? Après une première tentative réussie la saison dernière, le Grand Théâtre propose à présent un temps consacré aux parents et à leurs tout-jeunes enfants. Fermez les yeux, ouvrez grand vos oreilles et en compagnie d'un instrument, laissez-vous bercer par la musique!

Why not take a nap with your child at the Grand Théâtre? After a successful first attempt last season, the Grand Théâtre is now offering a time dedicated to parents and their very young children. Close your eyes, open your ears wide and, in the company of an instrument, let yourself be lulled to sleep by the music!

Enfants dès 6 mois accompagnés d'un adulte
Durée : 45 minutes
Garage à poussettes et table à langer disponibles

Entrée CHF 15.- parent avec enfant de moins de 3 ans / CHF 10.- enfant de 3 à 12 ans

Les mercredis – 14h

9 octobre 2024	La sieste d'automne
11 décembre 2024	La sieste d'hiver
12 mars 2025	La sieste de printemps
4 juin 2025	La sieste d'été

[Au GTG](#)

Ateliers famille

Chanter, danser, découvrir les costumes fabriqués dans nos ateliers: une fois par mois, ça bouge pour les familles au Grand Théâtre!

Singing, dancing, discovering costumes made in our workshops: once a month, the Grand Théâtre is the place to be for families!

Ateliers de découverte pour les enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte
Durée : une heure environ

Les mercredis – 15h

30 octobre 2024	La Magie des costumes
20 novembre 2024	La Magie des costumes
4 décembre 2024	Chante Noël
18 décembre 2024	Chante Noël
15 janvier 2025	Entre dans la danse
5 février 2025	La Magie des costumes
12 mars 2025	Entre dans la danse
9 avril 2025	Entre dans la danse
14 mai 2025	La Magie des costumes

[Au GTG](#)

Le Grand Théâtre en balade

Partenaires, partenariats, voisinages, collaborations, co-programmations, alliances, parallèles, concordances, synergies, voilà bien des mots pour dire dans le fond la même chose : ne restez pas dans votre coin, sortez et allez voir l'autre, la voisine, l'ami, la sœur, le type que vous croisez à l'arrêt de bus tous les jours. Hors les murs, dans nos murs, emmurés, en ruines, en travaux, à vau-l'eau, tout est bon pour abattre les idées trop conçues, apprises ou héritées. Venez voir de vos propres yeux, venez exercer l'art de la perspective extérieure sur le monde. Comme chaque saison, voici une petite sélection de nos aventures relationnelles...

Avec les associations

Si vous travaillez dans une association ou une structure liée au handicap ou à l'intégration des requérants d'asile et que vous souhaitez faire découvrir l'opéra et le ballet à vos participants ou bénéficiaires, n'hésitez pas à prendre contact avec nous. En fonction de vos souhaits et de nos disponibilités, nous pourrions construire ensemble une proposition adaptée.

Avec de nombreuses structures genevoises

La thématique de la saison mais aussi certaines de nos productions seront au centre de projets et événements conjoints et particuliers. Avec nos partenaires de l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Genève bien sûr mais aussi avec Antigél, les Bains des Pâquis, La Bâtie-Festival de Genève, les Cinémas du Grütli, Les Créatives, La Comédie, le Festival Electron, ou bien encore le Théâtre de Vidy. Plus on est nombreux, plus on s'amuse !

Out and about with the Grand Théâtre

Partners, partnerships, twinning, collaborations, co-programming, alliances, parallels, concordances, synergies, all these words basically mean one thing: don't stay in your corner, go out and meet the other person, your neighbour, your friend, your sister, the guy you meet at the bus stop every day. Outside the walls, within our walls, walled in, in ruins, under construction, down and out, everything is good for knocking down over-conceived, over-learned or hand-me-down ideas. Come and see for yourself, come and practice the art of taking a step back to observe the world. Like every season, we offer you a few options for adventurous encounters...

With organizations

If you work in a civil society organization or a structure linked to disability or to the integration of asylum seekers and you want to introduce opera and ballet to your participants or beneficiaries, feel free to contact us. We can build a project suited to your purpose that takes into account your needs and our availability.

In partnership with several Genevan institutions

The theme of the season will naturally be played out in our productions but will also feature in many joint and special projects and events. With our partners the Orchestre de la Suisse romande and the Orchestre de chambre de Genève of course, but also with Antigél, the Bains des Pâquis, La Bâtie-Festival de Genève, the Cinémas du Grütli, Les Créatives, La Comédie, Electron Festival or even the Théâtre de Vidy. The more the merrier!

 lémanbleu.tv

LA CULTURE À GENÈVE C'EST

CULT.GE

CHAQUE JEUDI À 20H

Léman Bleu vous souhaite
un bon spectacle



lemanbleu.ch

Léman Bleu partenaire média du **Grand Théâtre de Genève**

FOCUS

Le Grand Théâtre de Genève vous propose de continuer la saison auprès de nos partenaires genevois et romands. Retrouvez à Vidy et à la Comédie des spectacles en écho à notre saison.

Parallax

De la Hongrie à l'Allemagne et jusqu'au Moyen-Orient, une famille éclatée, divisée, s'oppose et s'affronte sur des questions identitaires. Une grand-mère, sa fille et son petit-fils, à plusieurs années d'intervalle, cherchent à tracer leur voie en ce monde, entre affirmation et discrétion, dévoilement et secret, mémoire et oubli. Au conflit générationnel et aux incompréhensions culturelles s'ajoutent les difficultés des uns et des autres à dépasser le sentiment d'altérité qui leur colle au corps. Pour cette nouvelle création, le metteur en scène et cinéaste Kornél Mundruczó aborde les questions identitaires selon deux axes et deux temporalités : la judéité, d'une part, et l'homosexualité, de l'autre, face aux remous du temps. Un spectacle tout en nuances, qui parle aussi de la vie qui s'en va et des blessures qui restent.

From Hungary to Germany and all the way to the Middle East, a shattered, divided family stands at odds and clashes over questions of identity. A grandmother, her daughter and her grandson, several years apart, try to find their way in this world, between self-assertion and discretion, unveiling and secrecy, remembering and forgetting. The generational conflict and cultural misunderstandings are compounded by the difficulties each has in overcoming the feeling of otherness that clings to them. In this new production, director and film-maker Kornél Mundruczó tackles questions of identity from two angles and two timeframes: Jewishness, on the one hand, and homosexuality, on the other, confronted with the upheavals of time. A show of nuances that also speaks of the life that passes away and the wounds that remain.

Théâtre

de Kornél Mundruczó / Proton Theatre

11 et 12 septembre 2024

en co-réalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

Tarif préférentiel proposé aux abonnés du GTG

Comédie de Genève

The Grand Théâtre de Genève invites you to continue the season with our partners in Geneva and the French-speaking cultural scene in Switzerland. Here are some shows at Vidy in Lausanne and at the Comédie in Geneva that echo our season.

Famille

Premier volet de la *Trilogie de la vie privée* imaginée par Milo Rau, le spectacle *Famille* trouve sa source dans un fait divers survenu à Calais, en 2007 : un couple et leurs deux enfants se suicident, sans mobile apparent. Lorsqu'ils sont retrouvés pendus dans la véranda, ils avaient rangé la maison, visiblement mangé des fruits de mer de mer et préparé des consignes pour le chien. Et laissé un mot, bref et laconique : « On a trop déconné, pardon. » À l'invitation de Milo Rau, An Miller et Filip Peeters, un couple d'acteurs belges renommés, questionnent et rejouent les dernières heures de ce drame, accompagnés de leurs deux filles adolescentes et de leur chien. Les histoires des deux familles se confondent dans la banalité des gestes quotidiens et la fiction finit par troubler la réalité.

The first part of Milo Rau's *Private life Trilogy*, *Famille* is based on an incident that occurred in Calais in 2007: a couple and their two children commit suicide, without any apparent motive. When they were found hanged in the veranda, they had tidied up the house, obviously dined on seafood and prepared instructions for the dog. And they had left a brief, laconic note: «We messed up too much, sorry». At Milo Rau's invitation, An Miller and Filip Peeters, a couple of renowned Belgian actors, question and re-enact the final hours of this drama, accompanied by their two teenage daughters and their dog. The stories of the two families merge in the banality of everyday gestures, and fiction ends up disturbing reality.

Théâtre

de Milo Rau / NT Gent

Du 13 au 16 novembre 2024

Tarif préférentiel proposé aux abonnés du GTG

Comédie de Genève

En partenariat avec

Comédie de Genève

Tourist Trap

Thom Luz, grand artificier mélancolique du théâtre musical, met sur scène un piège à touristes. Il ressemble à une de ces attractions inédites et rares, de celles qui sont devenues tout autant naturelles qu'artificielles. Elle se manifeste à intervalle régulier sur un site désert le reste du temps. Un groupe gère le site, le restaure et l'enjolive, essaie nouvelles musiques ou effets d'optique. Alors comme par surprise, le tourisme de masse s'invente un dialogue paradoxal et en musique avec la – si précieuse – capacité à s'émerveiller. Voyages dans le répertoire musical, expériences avec les possibles inattendus des arts scéniques. Le collectif de musicien·ne·s-chanteur·se·s autour de Thom Luz sait faire parler l'attente comme personne. Elle raconte comment les humains, loin des « instants décisifs », se bricolent des vies possibles.

Thom Luz, the great melancholy artificer of musical theatre, sets a tourist trap on stage. It looks like one of those unusual and rare attractions, one that has become as much natural as artificial. It appears at regular intervals on a site that is deserted the rest of the time. A group manages the site, restoring and embellishing it, trying out new music and optical effects. Then, as by surprise, mass tourism creates a paradoxical and musical dialogue with the - so precious - capacity to marvel. Journeys through the musical repertoire, experiences with the unexpected possibilities of the performing arts. The collective of musicians and singers around Thom Luz knows how to make waiting speak like no other. It tells how human beings, far from "decisive moments", tinker together possible lives.

Théâtre

de Thom Luz

Du 12 au 16 novembre 2024

Théâtre Vidy-Lausanne

Navette gratuite au départ du Grand Théâtre

Le Sommet

Chaque année, avant le sommet, il faut répondre à d'innombrables questions: Qui doit rencontrer qui (et quand) et à propos de quoi? Et dans quelle langue? La prudence est de mise! Un instant d'inattention et on se retrouve sur une plaque de verglas... La préparation du sommet est un art en soi, un exercice d'équilibriste, une ascension sans corde. Mais ceux-là sont souvent allé·e·s au sommet. Sans équipement particulier. Et personne ne connaît le secret qui leur permet de réussir à chaque fois. Du moins officiellement. Six acteur·rice·s-chanteur·se·s-musicien·ne·s franco-helvetico-italien·ne·s réuni·e·s par Christoph Marthaler empruntent des sentiers escarpés du théâtre musical pour se rendre sur place et évaluer la situation. À l'image d'une Europe qui se cherche, nul doute que le sommet aura lieu, même si les chemins pour y parvenir s'annoncent facétieux.

Every year, before the summit, countless questions have to be answered: Who is to meet whom (and when) and about what? And in what language? Caution is in order! A moment's inattention and you could find yourself on a icy patch... Preparing the summit is an art on its own, a balancing act, a climb without a rope. But these people have often been to the summit. Without any special equipment. And no one knows the secret that enables them to succeed every time. At least not officially. Six Franco-Swiss-Italian actors-singers-musicians brought together by Christoph Marthaler take the steep paths of musical theatre to get there and assess the situation. Like a Europe in search of itself, there's no doubt that the summit will take place, even if the paths to get there are going to be tricky.

Théâtre

de Christoph Marthaler

Du 16 au 28 mai 2025

Théâtre Vidy-Lausanne

Navette gratuite au départ du Grand Théâtre

En partenariat avec

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

Le Retour des fantômes Les Aubes musicales

Dans *Le Retour des fantômes*, le GROUP50:50, un collectif d'artistes du Congo, de Suisse et d'Allemagne, raconte l'histoire de sept « squelettes de pygmées » qu'un médecin suisse a ramenés à Genève dans les années 50 depuis le Congo. Ils se rendent dans la forêt équatoriale auprès du peuple nomade des Mbuti, menacé par l'exploitation forestière illégale et chassé de ses forêts. En chantant et en dansant avec eux, ils mettent au point un rituel permettant aux sept esprits de trouver le repos. Il en résulte une pièce de théâtre musical multimédia sur les crimes (néo)coloniaux, sur la mort et sur le deuil.

In "The Ghosts Are Returning", GROUP50:50 tells the story of seven "pygmy skeletons" that a Swiss doctor brought from the Congo to Geneva in the 1950s. The artists from Congo, Switzerland and Germany travel to the equatorial forest to meet the nomadic Mbuti people who are threatened by illegal logging and driven out of their territories. Singing and dancing with them, they develop a ritual to allow the seven spirits to find rest. The result is a multimedia musical theatre piece about (neo)colonial crimes, death and mourning.

1^{er} et 2 septembre 2024

Coréalisation de la Bâtie - Festival de Genève
et du Service de la culture de Meyrin

Théâtre Forum-Meyrin

Encore un bel été où le Grand Théâtre est invité aux Bains des Pâquis! Et quoi de mieux pour célébrer sur l'autel du sacrifice, que de se lever au petit matin et aller pousser la chansonnette à l'heure où blanchit la campagne, en compagnie de Richard Wagner et de l'un de ses plus grands admirateurs de ce côté du Rhin, j'ai nommé Ernest Chausson. Voici un dialogue matinal qui promet entre les *Wesendonck Lieder* et le très bien nommé *Poème de l'amour et de la mer*, en version de chambre avec vue...

Here comes another fine summer, where the Grand Théâtre is invited to the Bains des Pâquis! And what better way to celebrate on the altar of sacrifice than to get up in the early hours of the morning and sing a song as the countryside turns white, in the company of Richard Wagner and one of his greatest admirers on this side of the Rhine, Ernest Chausson. Here is a promising morning dialogue between the *Wesendonck Lieder* and the aptly named *Poème de l'amour et de la mer*, in a chamber music version with a view...

Kristina Stanek mezzo-soprano
Clara Chartré et Rada Hadjikostova violon
Marie-Barbara Berlaud alto
Beatriz Raimundo violoncelle
Jean-Paul Pruna piano

14 août 2024 – 6h

Bains des Pâquis

Poésie en ville

Poésie et musique font souvent bon ménage... À la tombée de l'automne, le Foyer du Grand Théâtre accueille l'édition 2024 du Festival. Soirée unique pour deux événements poétiques: Priscille Oehninger (alto) & Aline Chappuis (voix-piano) présenteront leur concert-lecture « Sœurs », avant de laisser la scène à Audrey Vigoureux (texte et piano) & POL (musique électronique) pour un concert en « Apnée surveillée ».

Poetry and music often go hand in hand... As autumn falls, the Foyer of the Grand Théâtre welcomes the 2024 edition of the Festival. A unique evening for two poetic events: Priscille Oehninger (alto) & Aline Chappuis (voice-piano) will present their concert-reading « Sœurs », before handing the stage over to Audrey Vigoureux (text and piano) & POL (electronic music) for a concert in "Apnée surveillée".

23 septembre 2024

« Sœurs » – 19h30

« Apnée surveillée » – 21h

Au GTG

Cinéopéras

Si l'on n'est pas trop friand de l'opéra au cinéma et qu'on le préfère nettement sur les planches avec ses décibels d'émotions vibrantes, on aime par contre le cinéma à l'opéra. Et aussi le cinéma tout court, comme chez nos voisins des Cinémas du Grütli. Hommage et découverte à la fois, ce nouveau format propose une carte blanche à quatre personnalités du monde de l'opéra et du ballet qui hanteront notre maison au cours de la saison. Quatre personnalités, quatre professions, quatre films qui, de près ou de loin, refléteront des parcours artistiques exceptionnels d'une part et nos productions d'autre part. Une petite jouissance d'intertextualité et d'interférentialité. Et puis qui sait: peut-être qu'un jour vous ne saurez plus si vous êtes au cinéma ou à l'opéra ?

The truth is we aren't too fond of seeing opera at the movies. We'd rather have it live on stage in all its vibrating emotional loudness. But at the opera, we do like a good movie. In fact, we're just as keen to watch one as our neighbours at the Cinémas du Grütli, Geneva's art house cinema. So we developed this new format, Cinéopéra, as both a tribute to and a discovery of the silver screen, where four opera and ballet greats who will be on stage with us this season choose their favorite film to view and discuss. Four very different artists, all exceptional, using film to zoom in (or out) on the productions they designed for us, in an amusing play of intertextuality and inter-referentiality. And perhaps one day, it'll be hard to tell whether you're at the opera or at the movies...

Milo Rau

28 septembre 2024 – 18h

The Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer),
Michael Cimino, 183 min, 1978

Roberto Alagna

7 décembre 2024

Film à confirmer

Emmanuelle Haïm

15 février 2025

Babettes Gæstebud (Le Festin de Babette),
Gabriel Axel, 103 min, 1987

Romeo Castellucci

12 avril 2025

Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life (Institut Benjamenta),
The Quay Brothers, 105 min, 1995

Les Cinémas du Grütli

En partenariat avec

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

Intropéras

Vite, vite! La cloche ne sonne pas encore mais 45 minutes avant le spectacle, on se rafraîchit la mémoire, on s'éveille au printemps de l'opéra: un petit avant-goût qui vous rapporte les clés de l'œuvre et vous guide à l'intérieur des mondes merveilleux, apocalyptiques, critiques ou hyperréalistes créés par les équipes artistiques pour chaque production. Vite, vite, le temps d'attraper un verre de bulles au passage et vous voilà sur un fauteuil, sous le plafond scintillant de mille et un spectacles!

Chop chop! 45 minutes before the bells call you into the house, it's time to refresh your memory and go back to the beginnings of the opera: we offer a brief introduction to remind you what the work is all about and what kind of magical, apocalyptic, critical or hyper-realistic worlds the people behind the production have in store for you. Lickety-split, there's just enough time to grab some bubbly before you take your seats under the star-studded ceiling of a thousand and one shows!

45 minutes avant chaque spectacle d'opéra et de ballet

Entrée libre avec le billet du spectacle

Dans le foyer du GTG ou du lieu de representation

45 minutes before each opera or ballet performance

Free admittance with performance tickets

In the main foyer of the GTG or in the foyer of the alternative performance venue

Apéropéras

Une tranche de vie, une tranche de rire, une tranche de musique: voici le canapé qui accompagnera notre apéro urbain. Venez siroter votre vermouth ou spritz en compagnie de drôles de personnages. L'occasion de (re)découvrir un compositeur, une œuvre, une thématique sous un angle frais et contemporain loin de l'énumération des dates historiques. Un format riche en anecdotes d'hier et surtout d'aujourd'hui. L'occasion en plus d'entendre des interprètes, dans un répertoire cousin de la production!

A slice of life, a slice of laughter and a slice of music to garnish the canapé that comes with our urban apéritif! Have a spritz or a vermouth while we supply the entertaining company. Apéropéra is a relaxed, fresh and unstuffy way to (re)discover a composer, a work, a topic, miles away from the usual lectures you get before the performance. Get ready for some good stories, from the past and especially the present. And in between, there'll be live music from the show (or in the same vein) performed by artists on the production!

La Clémence de Titus 3.10.2024

Ihsane 7.11.2024

Fedora 28.11.2024

Salomé 16.1.2025

Didon & Énée 13.2.2025

Khovantchina 13.3.2025

Stabat Mater 24.4.2025

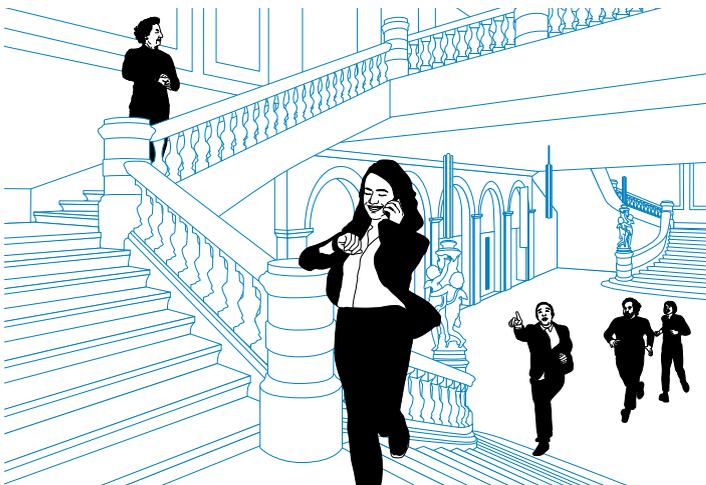
La Traviata 5.6.2025

Entrée CHF 25.–

Premier drink compris (hors cocktails et champagne)

Les jeudis dès 18h30

Dans les foyers du GTG



Ateliers publics

Et si on abordait ensemble le spectacle autrement ?

Une fois par production, le samedi matin, rejoignez-nous pour un atelier de pratique artistique en lien avec la thématique de l'opéra ou du ballet à venir. Chant, danse, théâtre, écriture, arts plastiques, laissez-vous surprendre et venez mettre en voix, en scène, en mots ou en images, avec des professionnels qui vous guideront à travers l'une des facettes de cet art total qu'est l'opéra.

Let's try a different approach to opera and ballet...

With every Grand Théâtre production this season, there will be a Saturday morning of creative workshops related to the upcoming opera or ballet. Song, dance, drama, text, visual arts, it's all there waiting to surprise you and help you express yourself: voice, stage, theatre and image professionals will guide you through the many aspects of opera, the art that has everything!

La Clémence de Titus 5.10.2024

Ihsane 9.11.2024

Fedora 30.11.2024

Salomé 11.1.2025

Didon & Énée 8.2.2025

Khovantchina 15.3.2025

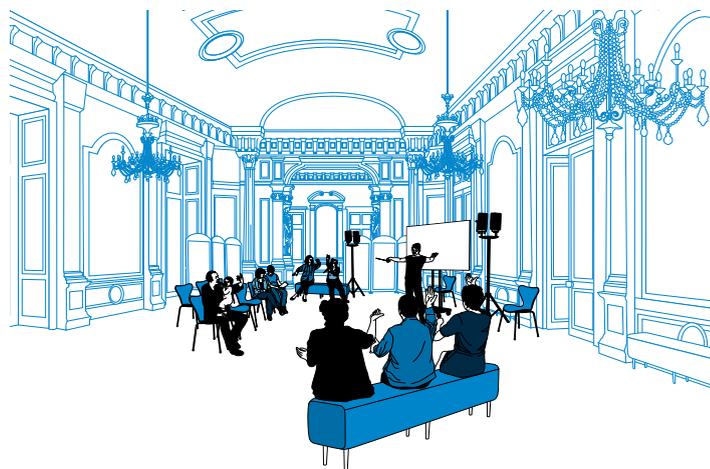
Stabat Mater 3.5.2025

La Traviata 7.6.2025

Entrée CHF 15.- / CHF 10.- (jusqu'à 12 ans)

Les samedis à 11h

Lieu variable



En coulisse

N'avez-vous jamais rêvé de guigner de l'autre côté du rideau juste après le spectacle ? De voir comment tout l'appareil fonctionne ? De passer subrepticement en coulisse et voir les femmes et les hommes de l'ombre s'affairer à remettre la scène en état ? Et qui sait, croiser un(e) artiste de la représentation que vous venez de vivre ? Une fois par production, le rideau tombe. Non pas celui de la fin, celui qui cache les câbles et les perches de l'illusion scénique : vous voilà dans l'envers du décor. Et si tout n'y est pas rose, c'est tout de même haut en couleur derrière le rideau ! Cette visite unique n'est donc disponible que sur une seule représentation de la série, alors à vos agendas, et que ça saute ! Guidés par un responsable technique de la production, vous pourrez ainsi passer de l'autre côté et découvrir monts et merveilles. Profitez-en, vous pouvez poser toutes les questions qui vous passent par la tête. Et en plus c'est gratuit.

Haven't you ever wondered what it's like on the other side when the curtain falls on a performance? How does all the technical machinery work? What do the stagehands have to do to get things back into working order? Or maybe just bump into one of the stars of the show? So let us raise the curtain on all this for you. With every production, we give our patrons an opportunity to come backstage with us, raise their eyes to the flies and take a good look at what's behind the sets. It may be dark in the wings but there's a whole lot going on there! And because it's a busy place, we can't really do this more than once per performance run. You will need to book your visit beforehand, so don't delay! A member of the theatre staff who can answer all your questions and show you some of the very impressive features of our opera house takes you backstage for free.

Tristan & Isolde 22.9.2024

La Clémence de Titus 27.10.2024

Ihsane 15.11.2024

Fedora 17.12.2024

Salomé 25.1.2025

Didon & Énée 25.2.2025

Khovantchina 30.3.2025

Mirage 9.5.2025

La Traviata 24.6.2025

Le visite des coulisses dure approximativement 20 minutes et démarre 15 minutes après le spectacle. Entrée libre avec le spectacle, sur réservation.

The *En coulisse* tour lasts about 20 minutes, starts 15 minutes after the performance, is free of charge and by reservation only.

Éclairages

Les opéras de la saison 24-25 feront l'objet d'une conférence très complète sur l'œuvre, son livret, son contexte et sa musique, quelques jours avant la première représentation, toujours à la même heure, 18h30, par l'Association genevoise des amis de l'opéra et du ballet.

Toutes les conférences auront lieu au Théâtre de l'Espérance.

The operas of the 24-25 season will be the subject of a very comprehensive conference on the work, its libretto, context and music, a few days before the first performance, always at the same time, 6.30 pm, by the Association genevoise des amis de l'opéra et du ballet.

These conferences take place at the Théâtre de l'Espérance.

- Tristan & Isolde 10.9.2024
- La Clémence de Titus 7.10.2024
- Fedora 9.12.2024
- Salomé 13.1.2025
- Didon & Énée 17.2.2025
- Khovantchina 17.3.2025
- Stabat Mater 7.5.2025
- La Traviata 10.6.2025

À 18h30

Théâtre de l'Espérance

Association genevoise des amis de l'opéra et du ballet
7D, chemin Pré-Marquis
1241 Puplinge
+41 22 349 83 60
info@amisdelopera.ch
amisdelopera.ch



Late Nights

Quand le théâtre devient le spectacle et quand les acteurs du spectacle c'est vous. Accueillis dès l'entrée par une ambiance et des sons qui vous emmènent, vous voilà emportés en Cendrillon des temps modernes, de salle en salle, de longdrink en cocktail, jusqu'au bout de minuit, car chez nous trois fois par saison, le carrosse se transforme en citrouille après trois heures du matin et les pantoufles de vair laissent la place aux baskets de tout genre, de quoi affronter la piste de danse sans abîmer les beaux parquets. Un lieu atypique pour des gens curieux de tout. On sait qu'on a la réputation d'être un peu coincés-classique-ma-chère mais désormais, la fine fleur de la DJ-sphère va déchirer chez nous. Et vos préconceptions à notre sujet par la même occasion.

Trois fois par saison le Grand Théâtre ouvre ses portes à des heures pas protestantes : novembre pour célébrer la saison, février pour faire fuir l'hiver et mai pour fêter l'été. L'occasion aussi de retisser les liens avec nos voisins et acolytes et de s'ouvrir à d'autres genres.

Or when the opera house becomes a performance and you are the performers. As soon as you step inside, you get swept up like a modern-day Cinderella in a swirl of sounds and sights that carry you from one space to the next, from a highball to a cocktail, from midnight to the wee hours, because at the Grand Théâtre, three times per season, at 3 a.m., we turn the coach into a pumpkin and the glass slippers change into sneakers that won't damage the beautiful parquet floors they're dancing on. A far-out party for people with open minds. We know that our reputation as a posh place for stuffy classical music fans precedes us. But for three nights next season, we've curated a few line-ups of badass DJs to come and rip up the house. And some of your prejudices against us, while they're at it.

Three times per season, the Grand Théâtre stays up way past its bedtime. In November, to open the season, in February to drive the winter away and in May, to celebrate summer. It'll also be a good time to invite some of our neighbours and cronies over and open up to other genres.

- Late Night #1 23.11.2024
- Late Night #2 1.3.2025
- Late Night #3 20.6.2025

Entrée CHF 25.–

De 22h à 2h

Au GTG

En partenariat avec



Sleepover

L'espace d'une nuit, venez habiter le Grand Théâtre, on vous balade du plafond à la scène, de labyrinthe en labyrinthe, au fil des mélodies d'antan et des douces polyphonies. Venez rêver sous les lumières des lustres et des étoiles, on vous bercera jusqu'au petit matin, et alors quel réveil!

Et munissez-vous de vos affaires :

- sac de couchage ou autre couverture
- matelas ou natte plus ou moins souple
- coussin
- lampe de poche
- affaires de toilette
- doudou
- ...

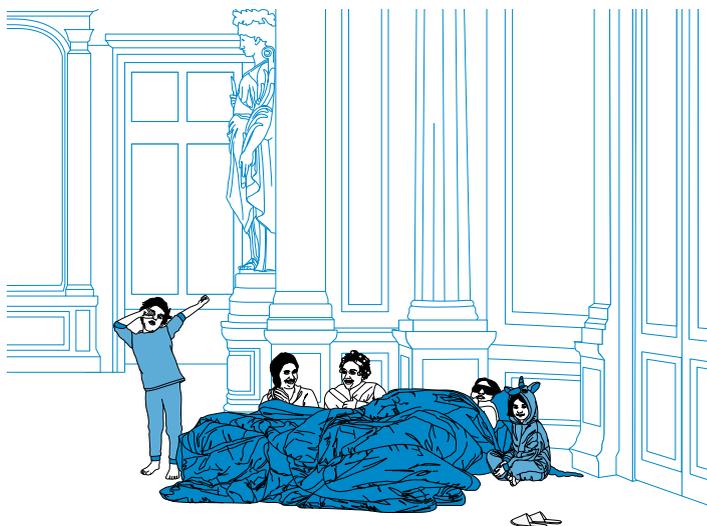
For one night, come and live in the Grand Théâtre, we'll take you from the ceiling to the stage, from maze to maze, along the melodies of yesteryear and sweet polyphonies. Come and dream under the lights of the chandeliers and the stars, we will sing you to sleep until the early morning, and then what a wake-up call! And bring your things:

- sleeping bag or other blanket
- mattress more or less soft
- pillow
- flashlight
- toilet bag
- teddy bear
- ...

Programme à venir

5.4.25

Au GTG



La Traviata sous les étoiles

Pour fêter la musique ensemble, le Grand Théâtre vous invite sous les étoiles, non pas celles de son immense plafond en voie lactée de l'artiste Jacek Stryjeński à la place de Neuve, mais bel et bien celles qui vous attendent en plein air, dès que la nuit commence à tomber, au parc des Eaux-Vives. En entrée libre, venez vivre *La Traviata* de Giuseppe Verdi, sur grand écran.

To celebrate the Fête de la Musique together with the Grand Théâtre, we're inviting you to sit with us under the stars. Not those that sparkle by the hundreds in Jacek Stryjeński's gold and silver ceiling in our auditorium, the real ones that await us al fresco, as night starts falling on the parc des Eaux-Vives. Come and experience, free of charge, on a giant screen, our production of Giuseppe Verdi's *La Traviata*.

Projection de *La Traviata*

Entrée libre

Juin 2025

Parc des Eaux-Vives

Avec le soutien de



Journée portes ouvertes

En famille ou en flâneur-euse, les portes vous sont grandes ouvertes.

Le samedi, le temps de passer le balai et la panosse, on aère le Grand Théâtre: portes et fenêtres ouvertes, venez passer la tête dans l'entrebâillement cacophonique et dépoussiérez votre regard: on vous convie à une répétition du Chœur ou du Ballet, à des ateliers pour enfants, des visites pour adultes, les parcours découvertes et techniques pour ceux qui veulent toujours tout savoir, bref, vous n'aurez pas assez de doigts pour compter tout ce que vous avez fait. Des festivités qui bien évidemment se prolongeront pendant la saison en réitérant certains des formats que vous venez d'expérimenter!

With the kids or just wander in, the doors are wide open.

A quick onceover with the mop and broom and we throw the windows and doors wide open to let the sounds of our busy Saturday morning out onto the street for all to hear. This is your chance to come in and check us out. You can watch the Chorus rehearsing a performance. There will be lots of activities specially designed for this opening weekend: stuff for the kids (makeup, drawing, games in the theatre), food and wine tasting and tours for grownups, discovery circuits for the eternally curious, in short, never a dull moment in our company. And this is just the trial run for other festive weekends we are planning this season along the same format!

Entrée libre

14.9.2024
De 11h à 18h

Au GTG



Grands brunchs

B pour Belcanto, B pour Bellini (accessoirement aussi un délicieux cocktail), Bartók, Bizet et Berlioz et tout naturellement, B pour Brunch! Un brunch en solitaire, en tête-à-tête ou en groupe rhizomatique pour se détendre en compagnie ou délier sa langue entre vieux amis, dans un cadre familial mais pas trop, sous la houlette indifférente des dieux mythologiques des ors rafraîchis des foyers. Huit dimanches par saison, huit occasions de faire la grasse matinée, huit occasions de bruncher en musique. Notre formule Gargantua mélomane du dimanche. Vu que le foyer du Grand Théâtre ne peut accueillir qu'un nombre limité de personnes, le brunch vous accueille sur réservation uniquement.

B is for Bel canto and Bellini (also a very nice drink), Bizet and Berlioz, Britten and his *Billy Budd* and, of course, B is for Brunch! Will you be alone or tête-à-tête, will you be a bunch of boisterous brunchers or are you looking to bring your babbling brood? The tables are set for a Grand Brunch in Geneva's most beautiful ballroom, where the gods and nymphs of legend beam their benign, but blasé, smiles down on you from above. Eight Sundays per season, eight chances for a nice lie-in, eight chances to add some beautiful music to your eggs benedict: we have a Sunday buffet ready to satisfy the hungriest opera and ballet buffs! As space is limited in our Main Foyer, we kindly ask you to reserve your table beforehand.

13.10.2024

10.11.2024

8.12.2024

19.1.2025

16.2.2025

23.3.2025

4.5.2025

1.6.2025

Entrée CHF 70.- / CHF 20.- (jusqu'à 12 ans)

Les dimanches dès 11 h

Dans le foyer du GTG

Visites guidées

Quel est le lien entre le duc de Brunswick et le Grand Théâtre? Entre la Walkyrie et le grand incendie? Entre une façade Second Empire et une salle de spectacle années 50-60? Neuf fois par an, rejoignez-nous à l'intérieur du grand vaisseau de la place de Neuve, pour naviguer entre anecdotes lyriques et curiosités patrimoniales. De l'Atrium à la Voie lactée, du marbre de l'entrée au doré des foyers, partez à la découverte de ce bâtiment emblématique, guidé par les connaisseurs de la maison qui vous en dévoileront les secrets.

What is the connection between the Duke of Brunswick and the Grand Théâtre? Between the Valkyrie and the great fire? Between a Second Empire façade and a 50s-60s theatre? Nine times a year, we let visitors into the bowels of the huge ship of the Place de Neuve, navigating between opera trivia and heritage curiosities. From the Atrium to the Milky Way, from the marble of the entrance to the gold of the fireplaces, discover this emblematic building, guided by our in-house connoisseurs, who will tell you all its secrets.

16.9.2024
14.10.2024
11.11.2024
16.12.2024
13.1.2025
17.2.2025
17.3.2025
12.5.2025
16.6.2025

Entrée CHF 15.– / CHF 10.– (jusqu'à 12 ans)

Visite à 12h30 / Durée de la visite: 55 minutes

Rendez-vous dans le hall d'entrée du Grand Théâtre



Apérovisites

Parce qu'on aime le Grand Théâtre en mode afterwork, place à une nouveauté cette saison. Formule hybride entre la traditionnelle Visite Guidée et l'Apéropéra: c'est l'Apérovisite. Du verre de Murano aux fresques de Léon Gaud, oui mais avec une menthe à l'eau. Du marbre de l'entrée au doré des foyers, volontiers accompagnés d'un verre de Viognier. L'Apérovisite, c'est trois rendez-vous dans l'année, à ne pas manquer.

Because we love putting the Grand Théâtre in afterwork mode, we will be trying out something new this season. The Apérovisite: a hybrid between the traditional Guided Tour and the Apéropéra. Marvel at our Murano glass or Léon Gaud's gaudy frescoes, sure, but have a drink with that. Our marble halls and our gilded chimneypieces are so much more thrilling with a glass of Viognier. Apérovisite will only take place three times this season, so save those dates!

31.10.2024

23.1.2025

27.3.2025

Entrée CHF 25.–

Premier drink compris (hors cocktails et champagne)

18h30

Visites privées et ateliers sur mesure

Envie de découvrir la Voie lactée entre collègues ou les dorures des foyers entre ami-e-s? Envie de proposer à vos collaborateurs une séance de team-building peu ordinaire ou à vos client-e-s une plongée dans l'univers de l'opéra? Passez de l'autre côté, avec des visites guidées privées du Grand Théâtre et/ou de ses ateliers de décors et de costumes, ou encore avec des ateliers artistiques sur mesure, encadré-e-s par des chanteurs professionnels.

Bespoke private tours and workshops

Would you like to discover the Milky Way with your colleagues or have the gilt and chandeliers in the foyer for you and your friends? How about a team-building session like no other or a taste of the world of opera? On the other side, we have all kinds of private guided tours of the Grand Théâtre and/or its set and costume workshops. Or even made-to-measure artistic workshops facilitated by professional singers.

Contact: dev.culturel@gtg.ch



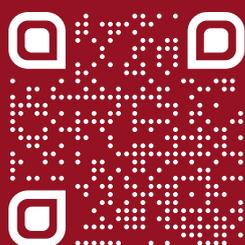
Informations pratiques



LE TEMPS

Explorez «Le Temps»

> Découvrez nos abonnements
dès CHF 29.- par mois



Choisissez
votre abonnement
sur [letemps.ch/abonnements](https://www.letemps.ch/abonnements)

LeTemps.ch



132	Informations pratiques
135	Restauration
136	Location du Grand Théâtre
136	Venir en groupe & offres entreprise
137	Mécénat
138	Le Cercle du Grand Théâtre
140	Billetterie
141	Abonnements
143	Développement durable
144	Le Grand Théâtre
145	La Fondation du Grand Théâtre
146	Les Équipes du Grand Théâtre
150	Calendrier
154	Contact & plan d'accès



LE SPECTACLE

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Les horaires varient en fonction du spectacle. Les horaires et les lieux des représentations sont toujours indiqués sur les billets et sur le site internet gtg.ch.

OUVERTURE DES PORTES

Les espaces publics sont habituellement ouverts une heure avant le spectacle et l'accès à la salle est possible trente minutes avant la représentation.

RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle, l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places accessibles. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

VESTIAIRE

Les vestiaires payants du Grand Théâtre sont à votre disposition de chaque côté de la salle aux niveaux Orchestre, 1^{er} et 2^e balcons, et à chaque niveau de l'Amphithéâtre (CHF 2.-).

JUMELLES

Des jumelles peuvent être louées au vestiaire (CHF 5.-).

REHAUSSEURS

Des rehausseurs sont disponibles au vestiaire (service gratuit).

ENREGISTREMENTS

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles. Tout-e contrevenant-e peut être soumis-e à des poursuites.

SURTITRAGE

Les spectacles font généralement l'objet d'un surtitrage bilingue français et anglais.

TÉLÉPHONES

Les téléphones doivent être éteints lors de l'entrée en salle.

BARS

Les bars du Grand Théâtre vous accueillent une heure avant les spectacles, durant les entractes et occasionnellement à l'issue des représentations. Plus d'informations concernant la gastronomie et la restauration au Grand Théâtre sur gtg.ch/restauration

AVANT LE LEVER DE RIDEAU : INTROPÉRA

45 minutes avant chaque opéra et ballet, un-e expert-e vous donne quelques clés pour mieux apprécier le spectacle.

GLAM NIGHT! ^{*}

Le temps d'une soirée, on se met sur son trente-et-un, on se pare de ses plus beaux atours, des plus extravagants ou des plus glamour et on se presse au spectacle et à l'after gala qui s'ensuit! C'est rare, c'est festif, c'est la Glam Night. Cette saison, marquez dans vos agendas les représentations « Glam Night » les 15.11.2024 (ballet *Ihsane (à moi)*), 22.2.25 (opéra *Didon & Énée*) et 18.6.2025 (opéra *La Traviata*). Ces dates de représentations sont signalées par une étoile dans les pages spectacles de la brochure ainsi que du site gtg.ch.

BABYSITTING GRATUIT

Pas le temps, jeunes parents? Vous souhaitez profiter d'une respiration artistique le temps d'une soirée? On se charge de tout. Avec l'achat de votre billet, le babysitting vous est offert. Plus d'info sur gtg.ch/babysitting

→ Rendez-vous sur gtg.ch où vous trouverez toutes les infos sur les horaires, les codes vestimentaires (ou pas...), les tarifs, les bars, et tout ce que vous avez toujours voulu savoir pour bien préparer votre venue au GTG.

THE SHOW

PERFORMANCE TIMES

Times may vary depending on the performances. Performance time and venues are always stated on the tickets and on the website gtg.ch.

OPENING OF DOORS

Public areas usually open one hour before the performance and access to the auditorium starts thirty minutes before curtain time.

LATE ARRIVALS

Out of consideration for the audience and the artists, once a show starts, access to the auditorium is allowed only at the first break and only to readily accessible seats. No reimbursement or ticket exchange will be made in case of late arrival.

CLOAKROOM

The Grand Théâtre paying cloakrooms are available on each side of the auditorium at orchestra level, on the 1st and 2nd circles and at every level of the upper circle (CHF 2.-)

OPERA GLASSES

Opera glasses can be hired from the cloakroom (CHF 5.-).

SEAT BOOSTERS

Seat boosters are available for free from the cloakroom.

RECORDINGS

It is forbidden to photograph, film or record performances. Offenders may be subject to prosecution.

SURTITLES

Performances are usually subtitled in French and English.

TELEPHONES

All telephones must be switched off on entering the auditorium.

BARS

Our bars are open one hour before shows, during intermissions and occasionally after the performances. Further information about catering and refreshments at the Grand Théâtre is available at gtg.ch/restauration

BEFORE CURTAIN TIME: INTROPÉRA

45 Minutes before each opera and ballet performance an expert offers you clues to help you better appreciate the show.

GLAM NIGHT! ^{*}

For one night, dress up, put on your most beautiful, extravagant or glamorous clothes and you rush to the show and the after gala that follows! It's rare, it's festive, it's Glam Night. Mark your calendars for this season's Glam Night performances on 15.11.2024 (ballet *Ihsane (à moi)*), 22.2.25 (opéra *Didon & Énée*) and 18.6.2025 (opéra *La Traviata*). These performances are tagged with a star on the show pages of this book and on gtg.ch.

FREE BABYSITTING

No time, young parents? Would you like to take a break for an evening? We'll take care of everything. With the purchase of your ticket, babysitting is provided free of charge. More info on gtg.ch/babysitting

→ Go to gtg.ch where you will find all the information you need about schedules, dress codes (or not...), prices, bars, and everything you always wanted to know to prepare your visit to the GTG.

MESURES POUR PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**♿ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**

Des places en nombre limité sont réservées dans la salle du Grand Théâtre. Merci de contacter la billetterie au 022 322 50 50 pour préciser la demande au moment de la réservation de vos places. L'accès au Grand Théâtre se fait par l'ascenseur situé rue Diday.

🔗 SYSTÈME AUDIO POUR PERSONNES MALENTENDANTES

Un signal audio stéréo haute qualité à votre disposition; l'application pour téléphone portable MobileConnect de la marque Sennheiser permet d'écouter en direct la représentation au moyen de vos écouteurs personnels et ce en haute qualité audio. Pour ce faire, il suffit de se connecter au réseau Wi-Fi MobileConnect, de lancer l'application et de sélectionner AUDIO GTG.

AD) AUDIODESCRIPTION POUR LES PERSONNES MALVOYANTES OU AVEUGLES

Ce procédé permet de rendre des spectacles accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes grâce à un texte en voix off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre. L'audiodescription est donnée en direct; elle se place entre les dialogues ou les éléments sonores importants afin de ne pas nuire à l'œuvre originale. Retrouvez les représentations bénéficiant de ce dispositif sur le site gtg.ch

TARIF SPÉCIAL POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Au Grand Théâtre, pour les opéras et les ballets, les personnes à mobilité réduite peuvent être placées en catégorie C pour le prix d'un billet de catégorie D. Les personnes malentendantes peuvent être placées en catégorie B pour le prix d'un billet de catégorie C. Concernant les récitals, merci de vous référer au site internet gtg.ch. Les personnes malvoyantes, aveugles ou avec un handicap mental peuvent bénéficier d'une place gratuite pour leur accompagnant.e.

MEASURES FOR PEOPLE WITH DISABILITIES**♿ ACCESS FOR THE MOBILITY IMPAIRED**

A limited number of wheelchair seats are available in the auditorium of the Grand Théâtre. Patrons requiring such seats are kindly asked to contact the box office 022 322 50 50 to specify this upon booking. Access to the Grand Théâtre is by the lift on rue Diday.

🔗 AUDIO SYSTEM FOR HEARING IMPAIRED PEOPLE

A high-quality stereo audio signal at your disposal; the MobileConnect mobile app from Sennheiser allows you to listen to the live performance through your personal earphones in high quality audio. To do this, simply connect to the MobileConnect Wi-Fi network, launch the app and select AUDIO GTG.

AD) AUDIO DESCRIPTION FOR THE BLIND OR VISUALLY IMPAIRED

This system allows blind or visually impaired people to follow the performance based on an audio description of visual elements. The script is cued between dialogues or important musical moments, in order not to affect the enjoyment of the work. Find out which performances benefit from this system on gtg.ch.

CONCESSIONS FOR PEOPLE WITH DISABILITIES

At the Grand Théâtre, mobility impaired people may be placed in category C for the price of a category D. Hearing impaired people may be placed in category B for the price of a category C ticket. Blind, visually impaired people or people with a mental handicap may receive a complimentary ticket for a companion.



DEUTZ



FONDÉ EN 1838
Champagne
DEUTZ
BRUT CLASSIC

ELABORÉ PAR DEUTZ, 51100 AY, FRANCE - N° 172-001

DEUTZ BRUT CLASSIC

CHAMPAGNE-DEUTZ.COM

Servi aux bars du Grand Théâtre

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

RESTAURATION

UNE VARIÉTÉ DE LIEUX POUR VOUS SERVIR

Le Grand Théâtre vous propose quatre lieux uniques où vous pourrez profiter d'une nouvelle offre gastronomique : à chaque étage son univers, où vous vous délecterez de mets inventifs et gourmands. Les bars du Grand Théâtre vous accueillent une heure avant le spectacle, durant l'entracte et également après la représentation.

LE CAFÉ DE LA PLAGE

Au rez-de-chaussée, accessible directement depuis l'entrée principale, le Café de La Plage du Grand Théâtre est à votre disposition. Ouvert et dynamique, son bar circulaire offre un environnement propice aux rencontres et aux discussions. Une expérience culinaire attractive en lien avec le spectacle du moment vous est proposée pendant les représentations.

LE BAR BLEU

Au sous-sol, avec son bar de 24 mètres de long (le plus long de Genève!), le Bar bleu du Grand Théâtre saura vous séduire. Dans une ambiance intime et feutrée, cette cave aux multiples voûtes et aux murs de briques est un lieu privilégié qui vous accueille pour le dîner en avant-spectacle et durant l'entracte, sur réservation par téléphone au 022 322 5400 ou par email à cafe@gtg.ch.

BAR DU FOYER

Dans les dorures et les peintures restaurées, le Grand Foyer vous accueille avant les représentations et durant les entractes. Champagne, vins, rafraîchissements et offre gastronomique inédite feront de votre visite un moment inoubliable.

BAR DE L'AMPHITHÉÂTRE

Du champagne sous une pluie d'étoiles... Situé au 3^e étage directement sous l'amphithéâtre, le bar est aujourd'hui entièrement rénové. Sa voûte scintille de mille lumières créant une atmosphère magique pour vos rafraîchissements d'avant-spectacle et à l'entracte.

Votre restaurant au cœur de Genève

Source intarissable d'inspiration, le Grand Théâtre invite l'équipe du Café de La Plage à concocter une carte évolutive au fil des saisons. Composée presque essentiellement de produits locaux, elle s'articule autour de la gourmandise et du partage. Que ce soit pour déguster un fameux classique revisité ou une des créations « signature », une seule envie les anime, enchanter vos papilles. La carte des vins, juste et équilibrée, saura ravir les amateurs comme les experts, sans oublier les délicieux cocktails à la carte ou créés spécialement pour vous. En hiver autour du bar circulaire et son haut plafond ou en été sur la terrasse ensoleillée, quelles que soient vos envies, l'équipe du Café de La Plage se fera un plaisir de vous accueillir et vous conseiller pour une expérience unique et sur mesure. Le Café de La Plage a reçu de beaux éloges avec la note de 15/20 décernée par le Gault & Millau et un « Bib Gourmand » du non moins célèbre Guide Michelin.

Plus d'informations sur gtg.ch/restauration

FOOD AND BEVERAGE

A VARIETY OF VENUES AT YOUR SERVICE

Thanks to its magnificent renovation, the Grand Théâtre offers you four unique places where you can enjoy a new gastronomic offer: on each floor, its universe where you will revel in inventive and gourmet dishes. On performance days, the bars of the Grand Théâtre welcome you one hour before the show, during intermissions, as well as after the performance.

THE CAFÉ DE LA PLAGE

On the ground floor, and directly accessible from the main entrance, the Grand Théâtre's Café de La Plage is waiting for you. Open and dynamic, its round bar makes it the perfect place to meet in the heart of the city. A creative culinary experience related to the show of the moment is offered during the performances. You can now also book your table.

THE BAR BLEU

With its 24 meters long bar (the longest bar in Geneva!), the Grand Théâtre's Bar bleu will surely appeal to you. In an intimate plush atmosphere, this vaulted exposed brick cellar has a very special charm and now welcomes you for dinner before the show and during the intermission, upon reservation.

THE BAR DU FOYER

Amongst the gilding and the newly restored paintings, the Main Foyer welcomes you before performances and during intermissions. Champagne, wines, refreshments and an original gastronomic experience to make your visit unforgettable.

THE BAR DE L'AMPHITHÉÂTRE

Champagne under a shower of stars... Situated on the third level directly beneath the upper circle, the bar has been completely renovated. Its vaulted ceiling sparkling with a thousand lights creates a magic atmosphere for your refreshments before the performance and during intermission.

The place to be at the heart of the city

An infinite source of inspiration, the Grand Théâtre invites the Café de la Plage's team to create a menu that evolves with the seasons. Composed almost entirely of local products, the menu revolves around the love of fine food and sharing. Whether you want to treat yourself to one of our famous revisited classics or one of our "signature" creations, there is only one wish that drives us, to delight your taste buds. We have created a fair and balanced wine list that will delight wine lovers and experts alike, not forgetting our delicious cocktails à la carte or created especially for you. In winter around the circular bar with its high ceiling or in summer on our spacious sunny terrace, whatever your desires, our team will be happy to welcome you and advise you for a unique and tailor-made experience. The Café de La Plage has recently received high praise with a 15/20 rating from Gault & Millau and a « Bib Gourmand » from the equally renowned Michelin Guide.

More information on gtg.ch/food-beverage

LOCATION DES ESPACES DU GRAND THÉÂTRE

Vous souhaitez organiser une soirée privée dans un cadre exceptionnel ? Dîner de gala, cocktail, afterwork ou dîner d'affaires ? Le Grand Théâtre propose à la location des espaces uniques à Genève : ses foyers, ses bars et sa salle pour des manifestations privées. La disponibilité dépend de l'activité du Grand Théâtre à la date souhaitée et du type de manifestation. Un devis personnalisé en fonction de votre événement est établi sur demande.

LES FOYERS

Les foyers présentent un majestueux espace de style Second Empire. Le Grand Foyer, avec ses deux foyers latéraux, forme le bel étage. Les nombreux grands miroirs qui ornent ces trois salles en enfilade offrent un subtil jeu de perspectives visuelles. Ils rappellent, par leur splendeur, la célèbre galerie d'Apollon du Louvre ou encore la galerie des Glaces à Versailles. Les dorures, les fresques et peintures, et le parquet d'époque ont été rénovés en 2019.

LES BARS

Le Grand Théâtre propose plusieurs lieux de restauration disponibles séparément à la location. Selon les étages, les bars et restaurants offrent des ambiances différentes.

LA SALLE

La salle de 1500 places, rénovée en 1962, offre une remarquable qualité acoustique et visuelle aux spectateurs. Son ciel étoilé et le rideau de feu sont signés Jacek Stryjeński. Sa mise à disposition est exceptionnelle et dépend du planning d'activités du Grand Théâtre. **Demandez notre brochure ou contactez-nous à l'adresse email event@gtg.ch**

VENIR EN GROUPE

Toutes les occasions sont bonnes pour vivre une soirée d'exception au Grand Théâtre. En réservant pour un groupe, à partir de 10 personnes, pour une même représentation, vous bénéficiez d'avantages spéciaux tels qu'une remise de groupe, la possibilité de réserver vos places sans engagement financier, de modifier ou annuler votre réservation sans frais jusqu'à un mois avant la représentation ou encore de visiter les coulisses à l'issue du spectacle.

Demandez notre brochure ou contactez-nous à l'adresse email groupe@gtg.ch

OFFRES ENTREPRISE

SOIRÉE PRESTIGE

Partagez avec vos clients, partenaires et employés un événement exclusif dans un univers magique. Profitez d'un accueil privilégié sur une représentation, d'un cocktail dans un espace privatisé et, en option, d'une activité exclusive pour faire vivre à vos invités une expérience mémorable.

Nous proposons des offres sur mesure, personnalisables selon vos souhaits et votre budget.

PRIVATISATION DE LOGES

Privatisez* une ou plusieurs loges et offrez à vos invités un cadre intimiste et des places parmi les plus prestigieuses du Grand Théâtre de Genève. L'option Carré d'Or vous permet également de bénéficier d'une offre de restauration privée.

* Disponible également dans le cadre des abonnements

CADEAUX D'ENTREPRISE

Offrez nos cartes-cadeaux personnalisables pour faire vivre une expérience unique à vos partenaires.

Demandez notre brochure ou contactez-nous à l'adresse email groupe@gtg.ch

RENTAL OF THE GRAND THÉÂTRE

Do you want to organize a private reception in a prestigious setting? A gala dinner, a cocktail, afterwork or a business dinner? The Grand Théâtre offers rental possibilities for venues that are unique in Geneva – its foyers, bars and auditorium. Availability depends on the activities of the Grand Théâtre on the desired date and the type of event. A personalized quote for your specific event will be established on request.

THE FOYERS

The foyers are original and constitute a majestic Second Empire style ensemble. The main foyer with smaller foyers on both sides form the piano nobile of the main façade. The many large mirrors that ornament the walls of these three adjacent rooms, offer a subtle interplay of visual perspectives. Their splendour is reminiscent of the famous Galerie d'Apollon in the Louvre or the Hall of Mirrors at Versailles. The gilding, frescoes and paintings, and the period parquet floor were also renovated in 2019.

THE BARS

The Grand Théâtre offers various dining venues available separately for rent. Each floor enjoys its own bar, restaurant and unique atmosphere.

THE AUDITORIUM

The 1500 seat auditorium, renovated in 1962, offers the audience a remarkable acoustic and visual quality. Its starry ceiling and the fire curtain were designed by Jacek Stryjeński. The precise area of the stage available for rental depends on the activities of the Grand Théâtre on that particular day.

Request our brochure or contact us at event@gtg.ch

COME AS A GROUP

Any occasion is a good opportunity to experience an exceptional evening at the Grand Théâtre. If you book for a group of 10 or more for the same performance, you will benefit from special advantages such as a group discount, the possibility of reserving your seats with no financial commitment, of modifying or cancelling your booking free of charge up to one month before the performance or of visiting the backstage after the show.

Contact us at groupe@gtg.ch to receive our "Coming as a group" brochure and to receive advice on the choice of shows.

CORPORATE OFFERS

PRESTIGE EVENING

Share an exclusive event in a magical universe with your clients, partners and employees. Enjoy a privileged welcome at a performance, a cocktail in a private area and, as an option, an exclusive activity to give your guests a unforgettable experience. We offer tailor-made packages that can be personalised according to your wishes and budget.

PRIVATE BOXES

Privatise* one or more boxes and offer your guests an intimate setting and some of the most prestigious seats in the Grand Théâtre de Genève. The Carré d'Or option also allows you to enjoy private catering.

* Also available as part of the "Pleine Saison Loges" and "Grand abonnement Loges" season tickets.

CORPORATE GIFTS

Offer our customisable gift cards to treat your corporate partners to a unique experience.

Contact us at groupe@gtg.ch for more information about our corporate offers.

MÉCÉNAT ET PARTENARIAT

Soutenez l'avenir de l'opéra, du ballet et de la musique!

Comme mécène ou partenaire du Grand Théâtre de Genève, vous serez associé à la plus grande structure artistique de Suisse romande et renforcerez tant son ancrage à Genève que son rayonnement au-delà de ses frontières. Vous participerez au déploiement des ambitions d'excellence et d'innovation artistiques, et d'ouverture à tous les publics. Chaque saison, le Grand Théâtre présente des productions lyriques et chorégraphiques qui évoquent les grands sujets de notre époque, destinées à faire vivre l'expérience incomparable de l'art sous toutes ses formes au plus grand nombre. Avec une compagnie de ballet menée par le grand chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, à la pointe de l'expérimentation transdisciplinaire, le Grand Théâtre développe un nouveau répertoire de danse contemporaine dont les tournées feront briller Genève et la Suisse à l'international.

Votre don permet la réalisation de projets audacieux, avec un large champ d'initiatives qui vous permettent de participer directement au financement d'une saison ou d'un spectacle; contribuer à la création mondiale d'un ballet; soutenir un projet qui rassemble plusieurs disciplines artistiques; vous engager pour la jeunesse et pour la diversification des publics; pour l'accessibilité à toutes et tous et à petit prix; aider les artistes du Grand Théâtre, sa troupe de jeunes chanteurs en résidence ou les jeunes danseurs de sa compagnie de ballet.

À titre individuel, dans le cadre d'une fondation ou d'une entreprise, votre mécénat se construit selon vos souhaits en relation privilégiée avec le Grand Théâtre, pour enrichir votre projet d'entreprise ou personnel. Rejoignez-nous pour bénéficier non seulement d'une visibilité unique et d'un accès exceptionnel aux productions, mais aussi pour vivre des émotions fortes et des moments inoubliables en compagnie des grands artistes de notre époque!

SPONSORSHIP AND PARTNERSHIP

Support the future of opera, ballet and music!

As a patron or partner of the Grand Théâtre de Genève, you will be associated with the largest artistic structure in French-speaking Switzerland and will strengthen both its roots in Geneva and its influence beyond its borders. You'll be helping the Grand Théâtre to achieve its ambitions of artistic excellence and innovation, and of being open to all audiences. Each season, the Grand Théâtre presents operatic and choreographic productions that evoke the major issues of our time, designed to give as many people as possible the incomparable experience of art in all its forms. With a ballet company led by the great choreographer Sidi Larbi Cherkaoui, at the cutting edge of trans-disciplinary experimentation, the Grand Théâtre is developing a new contemporary dance repertoire whose tours will make Geneva and Switzerland shine internationally.

Your donation will enable us to carry out audacious projects, with a wide range of initiatives that allow you to participate directly in the financing of a season or a show; contribute to the world premiere of a ballet; support a project that brings together several artistic disciplines; make a commitment to young people and to diversifying audiences; make the Grand Théâtre accessible to all at a low price; help the artists of the Grand Théâtre, its troupe of young singers in residence or the young dancers of its ballet company.

Whether you are an individual, a foundation or a company, your patronage can be built up according to your wishes, in close collaboration with the Grand Théâtre, to enhance your corporate or personal project. Join us to benefit not only from unique visibility and exceptional access to productions, but also to experience powerful emotions and unforgettable moments in the company of the great artists of our time!

LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE REMERCIE POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

Ville de Genève,
Association des communes
genevoises,
Cercle du Grand Théâtre
de Genève,
Aline Foriel-Destezet,
République et canton
de Genève

SES GRANDS MÉCÈNES

Fondation Alfred et Eugénie Baur,
Généreux donateur conseillé
par CARIGEST SA,
Guy Demole,
FCO Private Office SA,
Caroline et Éric Freymond,
Fondation Ernst Göhner,
Indosuez Wealth Management,
Fondation Inspir',
JT International SA,
Fondation Leenaards,
Brigitte Lescure,
Fondation Francis
et Marie-France Minkoff,
Fondation du Groupe Pictet,
REYL Intesa Sanpaolo,
Fondation Edmond J. Safra,
Union Bancaire Privée, UBP SA,
Stiftung Usine,
Fondation VRM

SES MÉCÈNES

Rémy et Verena Best,
Bloomberg,
Boghossian,
Cargill International SA,
Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels,
Denise Elfen-Laniado,
Angela et Luis Freitas de Oliveira,
Fondation Léonard Gianadda
Mécénat,
Hyposwiss Private Bank Genève SA,
Mona Lundin-Hamilton,
France Majoie Le Lous,
Fondation Jan Michalski pour
l'écriture et la littérature,
MKS PAMP SA,
Adam et Chloé Said,
Famille Schoenlaub,
Fondation du Domaine de Villette

INFORMATIONS & CONTACT

+41 22 322 50 58
+41 22 322 50 59
mecenat@gtg.ch

LE CERCLE DU GRAND THÉÂTRE

Investissez-vous dans l'art vivant, soutenez l'excellence artistique de la plus grande scène culturelle de la Suisse romande et entrez dans les coulisses du théâtre et de ses créations.

Depuis sa création en 1986, le Cercle du Grand Théâtre de Genève rassemble toutes les personnes et entreprises intéressées à soutenir les activités du Grand Théâtre dans le domaine des arts lyrique, chorégraphique et dramatique. Pour la saison 24-25, le Cercle soutient les productions suivantes: *Fedora*, *Khovantchina*, *Stabat Mater* et *Ihsane*.

LES MEMBRES THE MEMBERS (situation février 2024)

Bureau

M. Rémy Best, président
M. Shelby du Pasquier,
vice-président
Mme Véronique Walter, trésorière
Mme Benedetta Spinola,
secrétaire

Autres membres du Comité

M. Luis Freitas de Oliveira
M. Romain Jordan
Mme Pilar de La Béraudière
Mme Marie-Christine von Pezold
M. François Reyl
M. Julien Schoenlaub
M. Gerson Waechter

Membres bienfaiteurs

M. Metin Arditi
M. et Mme Rémy Best
M. Jean Bonna
Fondation du groupe Pictet
M. et Mme Luis Freitas
de Oliveira
Mme Mona Hamilton
M. et Mme Pierre Keller
Banque Lombard Odier & Cie
MKS PAMP SA
M. et Mme Yves Oltramare
M. et Mme Jacques de Saussure
M. et Mme Julien Schoenlaub
Société Générale Private
Banking Suisse
M. et Mme Pierre-Alain Wavre
M. et Mme Gérard Wertheimer

Membres individuels

S.A. Prince Amyn Aga Khan
Mme Marie-France Allez de
Royère
Mme Diane d'Arcis
M. Luc Argand
M. Cesar Henrique Arthou
M. Ronald Asmar
Mme Christine Batruch-
Hawrylyshyn
M. et Mme François Bellanger
Mme Maria Pilar de la Béraudière
M. Vincent Bernasconi
M. et Mme Philippe Bertherat

Mme Antoine Best
Mme Saskia van Beuningen
Mme Clotilde de Bourqueney
Harari
Comtesse Brandolini d'Adda
M. Yves Burrus
Mme Caroline Caffin
Mme Emily Chaligné
M. et Mme Jacques Chammas
Mme Claudia Ciampi
M. et Mme Philippe Cottier
Mme Tatjana Darani
M. et Mme Claude Demole
M. et Mme Guy Demole
M. et Mme Michel Dominicé
M. Pierre Dreyfus
M. et Mme Olivier Dunant
Mme Marie-Christine Dutheillet
de Lamothe
Mme Denise Elfen-Laniado
Mme Diane Etter-Soutter
M. et Mme Patrice Feron
M. et Mme Éric Freymond
M. et Mme Nicolas Gonet
M. et Mme Yves Gouzer
Mme Claudia Groothaert
M. et Mme Philippe Gudin de
La Sablonnière
Mme Bernard Haccius
Mme Victoria Hristova
M. et Mme Éric Jacquet
M. Guillaume Jeangros
M. Romain Jordan
Mme Jane Kent
M. Antoine Khairallah
M. et Mme Jean Kohler
M. David Lachat
M. Marko Lacin
Mme Brigitte Lacroix
Mme Éric Lescure
Mme Claire Locher
M. Pierre Lussato
Mme France Majoie Le Lous
M. et Mme Colin Maltby
M. Bertrand Maus
M. et Mme Olivier Maus
Mme Béatrice Mermoud
Mme Vera Michalski-Hoffmann
M. et Mme Christoph

THE CERCLE OF THE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Get involved in performing art, support the artistic excellence of the largest cultural scene in French-speaking Switzerland and go behind the scenes of the theatre and its creations.

Since its creation in 1986, the Cercle du Grand Théâtre de Genève brings together patrons and institutional bodies that wish to support the Grand Théâtre's activities in the fields of opera, dance and drama. For the 24-25 season, the Cercle is supporting the following productions: *Fedora*, *Khovantchina*, *Stabat Mater* and *Ihsane*.

Mouravieff-Apostol
M. Fergal Mullen
M. Xavier Oberson
M. et Mme Patrick Odier
M. et Mme Alan Parker
M. et Mme Shelby du Pasquier
Mme Jean Pastré
Mme Sibylle Pastré
Baron et Baronne Louis Petiet
M. et Mme Gilles Petitpierre
Mme Marie-Christine von Pezold
M. et Mme Charles Pictet
M. Charles Pictet
M. et Mme Guillaume Pictet
M. et Mme Ivan Pictet
M. Nicolas Pictet
Mme Françoise Propper
Comte de Proyart
M. et Mme Christopher Quast
Mme Zeina Raad
Mme Brigitte Reverdin
M. et Mme Dominique Reyl
M. et Mme François Reyl
Mme Karin Reza
M. et Mme Jean-Pierre Roth
M. et Mme Andreas Rötheli
M. et Mme Jean-Rémy Rousset
M. et Mme Adam Said
Mme Maria-Claudia de
Saint Perier
Marquis et Marquise de
Saint Pierre
M. Vincenzo Salina Amorini
M. Alain Saman
Mme Nahid Sappino
M. Paul Saurel
Mme Isabelle de Ségur
Baronne Seillière
M. Jérémy Seydoux
Mme Nathalie Sommer
Marquis et Marquise Enrico
Spinola
Mme Christiane Steck
M. Riccardo Tattoni
Mme Suzanne Troller
M. et Mme Gérard Turpin
M. Olivier Varenne
M. et Mme Jean-Luc Vermeulen
M. et Mme Julien Vielle

M. et Mme Olivier Vodoz
Mme Bérénice Waechter
M. Gerson Waechter
M. et Mme Stanley Walter
M. Stanislas Wirth

Membres institutionnels

1875 Finance SA
BCT Bastion Capital & Trust
FCO Private Office SA
Fondation Bru
Fondation de l'Orchestre
de la Suisse Romande
International Maritime Services
Co. Ltd.
Lenz & Staehelin
Moore Stephens Refidar SA
Schroder & Co Banque SA
SGS SA

**Plus d'informations et le détail
complet des avantages pour les
membres du Cercle sur gtg.ch/cercle**

Inscriptions

Cercle du Grand Théâtre de
Genève
Gwénola Trutat
Boulevard du Théâtre 11
CH 1204 Genève
+41 22 321 85 77 (8h - 12h)
cercle@gtg.ch

Cercle Jeune:
cerclejeune@gtg.ch

Compte bancaire

No 530290
Banque Pictet & Cie SA

Organe de révision

Moore Stephens Refidar SA



EXCLUSIVITÉS EXCLUSIVITIES

Cocktail d'entracte Intermission cocktail	lors de la 3 ^e on the 3 rd performance
Dîner de gala annuel Annual Gala dinner	✓
Invitation exclusive aux pots de première Invitation drink at the premiere	✓
Présentation privée de la saison en avant-première par la Direction générale Private preview presentation of the new season by the General Director	✓
Meet & Greet avec artiste et/ou membre de la production* Meet & Greet with artist and/or members of the production*	✓
Voyages lyriques sur les scènes européennes Opera evenings abroad in Europe	✓
Service de billetterie personnalisé Customised box office service	✓
Service administratif, ligne téléphonique et adresse email dédiés Dedicated administrative service, phone line and email address	✓
Visite privée du Grand Théâtre Private tour of the opera house	sur demande on request

PRIORITÉS & PRIVILÈGES PRIORITIES & BENEFITS

Accès à l'espace Carré d'Or Carré d'Or VIP bar access	gratuit (hors 3 ^e) free (except 3 rd)
Tarifs préférentiels pour la location des espaces du Grand Théâtre* Preferential rates for the rental of the Grand Théâtre public venues*	✓
Priorité pour la souscription des abonnements Priority season ticket subscriptions	✓
Priorité de placement et choix des meilleures places Priority choice of seats	✓
Conservation de la même place tout au long de la saison Seasonlong seat reservation	✓
Priorité en cas de jauge réduite Priority in case of reduced auditorium capacity	✓
Changement de date de spectacle sans frais Change of performance date free of charge	gratuit free
Rabais sur les billets additionnels Discounts on additional tickets	avec abonnement with season ticket
Envoi des programmes des spectacles Sending of show programmes	gratuit free
Envoi de la brochure de saison Sending of annual season book	gratuit free
Envoi du GTMag Sending of GTMag	gratuit free
Conférence annuelle Les Métiers de l'Opéra Annual conference by opera an ballet professionals	✓
Participation à la finale du Concours de Genève (section voix) Invitation to the voice finals Geneva International Music Competition	✓

ACCÈS PRIVILÉGIÉ AUX ACTIVITÉS LA PLAGE SPECIAL ACCESS TO LA PLAGE EVENTS

La Plage - Apéropéras* Apéropéra*	gratuit free
La Plage - Late Nights* Late Nights*	gratuit free
La Plage - Grands Brunchs* Sunday brunches in the foyer*	réservation prioritaire priority booking
La Plage - Ateliers publics* Public workshops*	gratuit free
La Plage - En coulisse* Backstage tour*	gratuit free

* sur réservation et dans la limite des places disponibles

* on reservation and subject to availability



BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA SAISON 24–25 (sous réserve de modification)

24.4.2024: priorité aux réabonnements des abonné-e-s 23-24

1.6.2024: ouverture de la vente aux nouveaux abonné-e-s

1.7.2024: ouverture de la vente des billets individuels pour les spectacles de 2024

1.11.2024: ouverture de la vente des billets individuels pour les spectacles de 2025.

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

En ligne sur notre site internet gtg.ch

Choisissez vos places et téléchargez vos billets sur votre téléphone mobile ou imprimez-les en format papier.

À nos guichets

Passez nous voir directement sur place !

Grand Théâtre de Genève

5, place de Neuve – CH 1204 Genève

Nous vous accueillons avec plaisir selon les horaires suivants :

Du lundi au vendredi de 12h à 18h. Et les jours de spectacle en weekend à partir d'une heure trente avant le début du spectacle.

Par téléphone

Contactez-nous au + 41 22 322 50 50 pendant les heures d'ouverture de la billetterie.

Par courriel ou courrier

Écrivez-nous à l'adresse email billetterie@gtg.ch

ou par courrier à l'adresse :

Billetterie du Grand Théâtre

Boulevard du Théâtre 11 – CH 1204 Genève

AUTRES POINTS DE VENTE OFFICIELS

Les billets de spectacles sont également disponibles à la vente chez nos partenaires suivants: Service Culturel Migros, See Tickets et le CAGI. Liste des points de vente des partenaires disponible sur les sites internet des partenaires respectifs.

TARIFS RÉDUITS¹

100 billets à 17.- tous les soirs, billet jeune² à 20.-, tarif étudiant-e, dernière minute, Carte 20 ans/20 francs ou encore chèque Culture³, retrouvez tous les détails sur nos tarifs réduits sur gtg.ch/billetterie

GRAND THÉÂTRE BOX OFFICE

BOX OFFICE OPENING FOR THE 24–25 SEASON (subject to modification)

24.4.2024: Priority booking for 24-25 season tickets holders

1.6.2024: Opening for new season ticket holders

1.7.2024: Opening for the single tickets sales of 2023 shows

1.11.2024: Opening for the single tickets sales of 2024 shows

HOW TO BUY YOUR TICKETS?

Online at gtg.ch

Choose your seats and download your tickets to your smartphone or print them out.

At the box office

Grand Théâtre de Genève

5, place de Neuve – CH 1204 Geneva

We welcome you during the following hours:

Monday to Friday from 12 PM / noon to 6 PM.

And on performance days during the weekend an hour and a half before the start of show.

By phone

+ 41 22 322 50 50 during open hours.

By e-mail or postal mail

Send us your requests to the email address billetterie@gtg.ch

or by mail at the following address:

Grand Théâtre box office

Boulevard du Théâtre 11, CH 1204 Genève

OTHER OFFICIAL SALE POINTS

Grand Théâtre de Genève tickets are also available for sale through the following partners: Service Culturel Migros, See Tickets, CAGI.

List of the partners' points of sale available on the respective partners' websites.

SPECIAL PRICES¹

100 tickets at CHF 17.- for every show, youth ticket² for CHF 20.-, student prices, last minute tickets, 20 ans/20 francs card or chèque Culture³, look for all the details on our special prices on gtg.ch/boxoffice

¹ Tous les tarifs spéciaux sont disponibles dans la limite des quotas dédiés par représentation. Ces quotas peuvent varier selon les jours et les spectacles.

² Avec le soutien du Département de la cohésion sociale de la République et Canton de Genève, du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève et du Fonds intercommunal des communes genevoises.

³ Mesure subventionnée par la Ville de Genève et les communes partenaires.

¹ All special prices are subject to availability and cannot be guaranteed on all show dates.

² With the support of the State of Geneva Department of Social Affairs, the City of Geneva Department of Cultural Affairs and Sport and the intercommunal fund of the communes genevoises.

³ With the support of the City of Geneva and partner municipalities.

ABONNEMENTS

POURQUOI S'ABONNER ?

S'abonner c'est obtenir la garantie de bénéficier des meilleures places dans toutes les catégories, s'offrir la liberté du changement de date sans frais et recevoir de nombreux avantages exclusifs.

VOS AVANTAGES EN TANT QU'ABONNÉ-E

1. Choisissez vos places et les spectacles auxquels vous souhaitez assister avant même l'ouverture de la vente des billets au public.
2. Bénéficiez d'une réduction pouvant aller jusqu'à 20% sur vos billets en plein tarif.
3. Échangez, sans frais, vos billets jusqu'à la veille du spectacle à midi. Vous pouvez choisir une autre date du même spectacle, sous réserve de disponibilité.
4. Bénéficiez d'un rabais de 50% sur l'achat des programmes des spectacles en présentant votre carte d'abonné-e.
5. Profitez gratuitement de notre service de vestiaire, sur présentation de votre carte d'abonné-e.
6. Réglez votre abonnement en trois fois sans frais additionnels (pour les abonnements dont le montant dépasse CHF 250.- uniquement).
7. Bénéficiez d'un service de billetterie privilégié et personnalisé.
8. Bénéficiez de réductions sur les bars du Grand Théâtre de Genève en vous procurant des coupons boisson et restauration à un prix préférentiel auprès de la billetterie.
9. Devenez prioritaire pour la campagne d'abonnement de la saison suivante.
10. Vous vous abonnez à la Pleine Saison ou à l'abonnement Danse ? Nous vous offrons le Passedanse 24-25 (valeur CHF 20.-).

POUR LES JEUNES - 6 SPECTACLES POUR CHF 120.-

Le Grand Théâtre est un lieu pour les jeunes! L'abonnement Libre Jeune est à partir de CHF 120.- et permet d'assister à 6 spectacles dont un opéra, un ballet et un récital, dans les catégories A à E.

COMMENT S'ABONNER

Sur Internet

Commandez votre abonnement par internet sur gtg.ch et soyez parmi les premiers à choisir votre place. Composez votre programme de saison en quelques clics et choisissez entre un paiement immédiat ou un paiement en trois fois. Vous souhaitez un abonnement en loge ? Contactez-nous au 022 322 50 50 ou à l'adresse billetterie@gtg.ch.

Avec le bulletin d'abonnement

Remplissez le bulletin d'abonnement et retournez-le par voie postale à la billetterie du Grand Théâtre de Genève, ou déposez-le aux heures d'ouverture.

Besoin d'aide ?

Nos équipes sont à votre service et vous conseilleront avec plaisir pour vous aider à choisir l'abonnement qui vous convient et remplir votre bulletin d'abonnement. Pour ce faire, deux possibilités s'offrent à vous :

Par email

Notre équipe vous répond pendant les horaires d'ouverture de la billetterie, à l'adresse abo@gtg.ch.

Par téléphone

Un membre de notre équipe répond à toutes vos questions pendant les horaires d'ouverture de la billetterie au 022 322 50 50.

Toutes les demandes sont traitées par date d'arrivée.

Pour le courrier postal, la date de réception fait foi.

Les réabonnements sont prioritaires jusqu'au 1^{er} juin 2024.

Rendez-vous sur gtg.ch/abo

pour en savoir plus et découvrir nos formules d'abonnement !

SEASON TICKETS

WHY HAVE SEASON TICKETS ?

A season ticket guarantees having the best seats in the category of your choice throughout the whole season, be free to change the date of your shows and benefit from many exclusive advantages.

YOUR SEASON TICKET ADVANTAGES

1. Choose your seats and the shows you wish to attend before the tickets go on sale to the public.
2. Receive a discount of up to 20% off the full price tickets.
3. Change the date of your tickets, free of charge, up to noon the day before the booked show. You can choose another date of the same show, subject to availability.
4. Receive a 50% discount on the purchase of show programmes by presenting your subscriber's card.
5. Free cloakroom, upon presentation of your subscriber's card.
6. Pay for your subscription in three installments at no extra cost (for subscriptions over CHF 250.- only).
7. Benefit from a customized and one-to-one ticketing service.
8. Take full advantage of discounts on the small catering service at the Grand Théâtre de Genève by buying discount coupons from the ticket office.
9. Enjoy priority booking for next season's subscription campaign.
10. Do you subscribe to the Full Season or the Dance programme? We offer you the Passedanse 24-25 (value CHF 20.-).

FOR YOUNG PEOPLE

The Youth Season Tickets offer 6 shows for CHF 120.-. The Youth Season Ticket is available from CHF 120.- and offers 6 shows including an opera, a ballet and a recital in seats categories A to E.

HOW TO BECOME A SEASON TICKET HOLDER?

On Internet

Compose your season tickets simply and directly online at gtg.ch and be among the first to choose your seat.

Order your subscription online in a few clicks and choose between immediate payment or in three instalments.

Do you wish to subscribe for a box season ticket? Contact us at 022 322 50 50 or at billetterie@gtg.ch.

With the subscription form

Fill in the subscription form and send it by post to the Grand Théâtre de Genève box office or drop it off during our opening hours.

Need help?

Our team is ready to help and advise you on the subscription that will best fit your needs and fill in the appropriate form. There are two ways of doing this:

By email

Our team will answer you during the opening hours of the box office at abo@gtg.ch.

By phone

One of our team members will answer all your questions during opening hours on 022 322 50 50.

Subscription forms are processed in the order they are received.

For subscriptions sent by mail, the date of reception serves as proof.

Subscription forms handed in at the subscription counter are dated the following working day.

Renewals have priority until 1 June 2024.

Visit www.gtg.ch/abo

to find out more and discover our subscription formulas!





Une émission qui remue la culture

Ramdam



Les jeudis
à 22h45



En tout
temps

DÉVELOPPER LE THÉÂTRE DURABLE DE DEMAIN

LE PROJET

S'inscrivant dans le cadre du plan action climat et de la stratégie climat de la Ville de Genève, le GTG a initié des démarches afin d'établir un état des lieux et définir une stratégie de développement durable lui permettant de promouvoir un art vivant pertinent et de qualité dont pourront bénéficier les générations futures.

LES PREMIERS PAS

- Un comité de pilotage interne a été spécialement constitué pour aborder les problématiques environnementales, sociales et économiques liées à un développement durable du GTG.
- Des workshops sur deux jours ont été réalisés avec l'ensemble des services du GTG et un prestataire extérieur pour effectuer un diagnostic complet de RSO (Responsabilité sociétale des organisations) et déterminer un plan d'action.
- Une journée de réflexion a été organisée au GTG en partenariat avec l'Union des Théâtres Suisses et la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) afin d'échanger sur les bonnes pratiques et les freins rencontrés par les différents acteurs dans la mise en œuvre d'une stratégie de développement durable.

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Grâce aux travaux de rénovation entrepris sur l'enveloppe thermique du bâtiment et les installations de chauffage et de ventilation, les dépenses énergétiques sont passées de 1544 MWh de gaz à 525 MWh d'électricité et 190 MWh de gaz par an. Ces mesures contribuent fortement à réduire nos émissions de gaz à effet de serre.
- Les besoins en chaleur du bâtiment sont couverts à 85% par des énergies renouvelables à travers l'usage d'une pompe à chaleur et ont été réduits de 10%.
- Les plats préparés au Café de La Plage et à la buvette du Grand Théâtre sont élaborés à partir de produits locaux de saison et les surplus alimentaires sont redistribués.
- L'ensemble de l'éclairage de la salle, des lieux publics et administratifs a été remplacé par de l'équipement LED à basse consommation énergétique.
- Les publications papiers telles que la brochure de saison ou les programmes de salle sont imprimées sur du papier certifié FSC.
- Le GTG est ouvert à toutes et tous:
 - Spectacles dès le plus jeune âge, mais aussi à destination des aînés
 - Système audio spécifique pour les malentendants
 - Spectacle en audiodescription pour personnes malvoyantes et aveugles
 - Places réservées pour les personnes à mobilité réduite
 - Plus d'infos page 133

DEVELOPING THE SUSTAINABLE THEATRE OF TOMORROW

THE PROJECT

As part of the City of Geneva's climate action plan and climate strategy, the GTG has initiated a series of steps to establish an assessment of the current situation and define a sustainable development strategy that will enable it to promote a relevant and highly qualitative performing art form that will benefit future generations.

THE FIRST STEPS

- An internal committee was specially constituted to address the environmental, social and economic issues related to the sustainable development of the GTG.
- An assessment of the situation and a list of short and long-term actions were drawn up.
- Workshops were held during two days with various people from the different services of the house and under the supervision of an external consultant to establish a full CSR (Corporate social responsibility) diagnosis and an action plan.
- A reflection day was held in the GTG in partnership with the Union of Swiss Theaters and the FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) to share best practices and obstacles met when implementing a sustainable development strategy.

DID YOU KNOW?

- As a result of the recent renovation work of the thermal structure of the building and the heating and ventilation systems, the energy emissions were reduced from 1,544 MWh of gas to 525 MWh of electricity and 190 MWh of gas per year. These measures contribute significantly to reducing our greenhouse gas emissions.
- The building's heating needs are 85% covered by renewable energy through the use of a heat pump and have been reduced by 10%.
- The menus prepared at the Café de La Plage and the Grand Théâtre's cafeteria are made from local and seasonal products, and surplus food is redistributed.
- All lighting in the hall, public and administrative areas has been replaced with low energy LED equipment.
- Paper publications such as the seasonal brochure and show books are printed on FSC-certified paper.
- The GTG is open to all:
 - Tailor-made activities for all ages, from 3 years, 5 years, 10 years, and also for seniors
 - High quality audio system for the hearing impaired
 - Audio description of the show for the blind and visually impaired (in french)
 - Reserved seats for people with reduced mobility
 - More info on page 133

LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Construit en 1879, le Grand Théâtre de Genève est la plus grande scène artistique de Suisse et abrite l'opéra et le ballet de Genève. Chaque saison, il propose huit productions d'opéra, trois de danse et un large éventail d'événements culturels et festifs, de productions pour le public jeune et de récitals qui contribuent au rayonnement de l'institution et honorent sa mission de service public. Détruit par un incendie en 1951, le bâtiment et la façade conservent leur style Beaux-Arts d'origine, tandis que l'auditorium lambrissé, achevé en 1961, peut accueillir 1500 personnes et possède un rideau de scène sculpté et un plafond spectaculaire en métal repoussé dont les 1200 étoiles de verre assurent l'éclairage de la salle. Le Grand Théâtre de Genève emploie son propre chœur d'opéra de 42 choristes et collabore avec l'Orchestre de la Suisse Romande, partenaire artistique pour sa saison d'opéra. Depuis 2019, Aviel Cahn est le directeur général du Grand Théâtre de Genève qui a été nommé « Maison d'opéra de l'année » en 2020 (*Opernwelt*).

LES ATELIERS

Les compétences et les outils des ateliers du Grand Théâtre de Genève permettent la création de costumes, d'accessoires, de mobiliers ou de chaussures pour les productions. Depuis 1996, ces ateliers se divisent en trois catégories: les décors, les accessoires et les costumes, regroupant des métiers aussi divers que menuisier, serrurier, peintre décorateur, tapissier accessoiriste, costumier, couturier, tailleur, décorateur, accessoiriste costume et cordonnier. Les talents des collaboratrices et collaborateurs sont reconnus par l'Association suisse des métiers d'art (ASMA). Les équipes sont réparties sur trois sites (Sainte-Clotilde, Michel-Simon et Verntissa). Certains ateliers sont ouverts au public une ou plusieurs fois par année.

LE BALLETT

En 1962, le Grand Théâtre de Genève se dote d'une compagnie de ballet permanente, composée de 21 artistes et qui propose deux spectacles chorégraphiques originales par saison. Collaborant avec des chorégraphes de renommée internationale, le Ballet est dirigé depuis 2022 par Sidi Larbi Cherkaoui. Les créations mondiales ont toujours lieu à Genève, avant de partir en tournée le reste de la saison hors des frontières suisses: France, Italie, États-Unis, Russie, Australie, Chine, Brésil, Afrique du Sud...

LE CHŒUR

Fondé également en 1962, le Chœur du Grand Théâtre de Genève se compose de 42 chanteuses et chanteurs professionnel-le-s de toutes nationalités, auxquels s'ajoutent, selon les besoins de la programmation, des choristes complémentaires. Ils participent chaque saison aux productions lyriques du Grand Théâtre sous la direction de Mark Biggins.

LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Built in 1879, the Grand Théâtre de Genève is the largest artistic stage in Switzerland and home to the Geneva opera house and the Geneva Ballet Company. Every season, it features eight performance runs of opera, three of dance and a broad range of recitals and cultural, youth-friendly or festive events to develop its audience and honour its public service mission. Gutted by fire in 1951, the building and the front of house retain its original Beaux-Arts style whereas the wood-panelled auditorium, completed in 1961, seats 1500 and boasts a spectacular metalwork security curtain that extends into the ceiling, where 1200 glass stars shine as the house lights. The Grand Théâtre de Genève employs its own opera chorus of 40 singers and has an artistic partnership with the Orchestre de la Suisse Romande for its opera season. Since 2019, Aviel Cahn is the general manager of the Grand Théâtre de Genève. The Opera House was named Opera Company of the Year in 2020 (*Opernwelt*).

THE WORKSHOPS

Without the skills and tools of the Grand Théâtre de Genève workshops, there could be no costumes, props, furniture or footwear for the productions. Since 1996, these workshops have been divided into three categories: sets, props and costumes, grouping trades as diverse as carpenters, locksmiths, painters and decorators, upholsterers, costume designers, tailors, decorators, props makers and shoemakers. The talents of the team are recognized by the Swiss Association of Arts and Crafts. They are spread over three sites (Sainte-Clotilde, Michel-Simon and Verntissa). Some workshops are open to the public once or several times a year.

THE BALLETT

In 1962, the Grand Théâtre de Genève acquired a permanent ballet company, made up of 21 artists, offering two original choreographic creations per season. Collaborating with choreographers of international renown, over the course of its performances, it has built a worldwide reputation for itself. Today, whilst the premieres are always held in Geneva, the Geneva Ballet frequently performs outside Switzerland (France, Italy, United States, Russia, Australia, China, Brazil, South Africa...). Since 2022, the Ballet is under the management of Sidi Larbi Cherkaoui.

THE CHORUS

Founded in 1962, the Chorus of the Grand Théâtre de Genève is made up of 42 professional singers of all nationalities, plus additional choristers, depending on the needs of the programme. Every season, the chorus, led by Mark Biggins, takes part in the opera productions of the Grand Théâtre.

LA FONDATION DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Le Grand Théâtre est régi depuis 1964 par la Fondation du Grand Théâtre de Genève sous la forme juridique d'une Fondation d'intérêt communal, dont les statuts ont été adoptés par le Conseil municipal et par le Grand Conseil.

Principalement financée par la Ville de Genève avec le soutien de l'Association des communes genevoises et de mécènes, la Fondation a pour mission d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique (art. 2 de ses statuts).

Le Conseil de Fondation est composé de quatorze membres, désignés par le Conseil municipal et le Conseil administratif de la Ville de Genève, et d'un membre invité représentant du personnel.

THE FONDATION DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Since 1964, the Grand Théâtre is governed by the Fondation du Grand Théâtre de Genève in the legal form of a municipal public service foundation, whose statutes have been adopted by the Municipal Council and the Grand Council.

Mainly financed by the City of Geneva with the support of the Association of Geneva municipalities and patrons of the arts, the Fondation's mission is to ensure the operation of the Grand Théâtre, in particular by organizing lyrical, choreographic and dramatic performances (art. 2 of its statutes).

The Fondation's Board of Trustees is made up of fourteen members, appointed by the Municipal Council and the Executive Council of the City of Geneva, and one Staff Representative as guest member.

CONSEIL DE FONDATION BOARD OF TRUSTEES

(situation au 29 février 2024)

M. Xavier Oberson, Président*
 Mme Sandrine Salerno, Vice-présidente*
 M. Guy Dossan, Secrétaire*
 M. Sami Kanaan*
 Mme Frédérique Perler*
 M. Claude Demole*
 Mme Dominique Perruchoud*
 M. Ronald Asmar
 M. Marc Dalphin
 M. Shelby R. du Pasquier
 M. Rémy Pagani
 M. Charles Poncet
 M. Thomas Putallaz
 Mme Maria Vittoria Romano
 M. Juan Calvino, Membre invité représentant du personnel
 M. Guy Demole, Président d'honneur

Secrétariat

Cynthia Haro
 fondation@gtg.ch

*Membre du Bureau

LES ÉQUIPES DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE



LES SERVICES TECHNIQUES



LE CHŒUR



LE BALLET



L'ADMINISTRATION

Équipes

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général
Aviel Cahn

Assistante administrative
Victoire Lepercq

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale
Carole Trousseau

Attaché de Direction et Chargé du contrôle interne
Swan Varano

Adjointe administrative
Cynthia Haro

DIRECTION ARTISTIQUE

Directeur artistique adjoint
Arnaud Fétique

Responsable de la planification
Marianne Dellacasagrande

Assistant à la mise en scène
Leonardo Piana

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Chargé de production artistique et casting
Markus Hollop

Chargée d'administration artistique
Elise Rabiller

Assistante de production et responsable de la figuration
Matilde Fassò

RÉGIE DE SCÈNE

Régisseuse générale
NN

Régisseur
Jean-Pierre Dequaire

MUSIQUE

Chef de chant principal
Jean-Paul Pruna

Chefs de chant/Pianistes
Xavier Dami

Réginald Le Reun

Responsable ressources musicales
Eric Haegi

Jeune Ensemble
Yuliia Zasimova
Emanuel Tomljenovic
Mark Kurmanboyev

DRAMATURGIE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Dramaturge
Clara Pons

Rédacteur-traducteur
Christopher Park

Responsable développement culturel
Sabryna Pierre

Collaboratrice jeune public
Léa Siebenbour

CHŒUR

Chef des chœurs
Mark Biggins

Régisseuse des chœurs
Marianne Dellacasagrande

Assistant régie des chœurs et logistique
Rodrigo Garcia

Sopranos
Fosca Aquaro
Chloé Chavanon
Nicola Hollyman
Iana Iliev
Mayako Ito
Victoria Martynenko
Martina Möller-Gosoge
Cristiana Presutti
Anna Samokhina
Iulia Elena Surdu

Altos

Elise Bédènes
Audrey Burgener
Magali Duceau
Varduhi Khachatryan
Mi-Young Kim
Céline Kot
Vanessa Laterza
Negar Mehravaran
Mariana Vassileva-Chaveeva

Ténors

Jaime Cajcompai
Rémi Garin
Lyonel Grélaz
Sanghun Lee
José Pazos
Terige Sirolli
Georgi Sredkov
Bisser Terziyski
David Webb
Marin Yanchev
Louis Zaitoun

Basses

Romarc Braun
Nicolas Carré
Phillip Casperd
Aleksandar Chaveev
Peter Boekeun Cho
Christophe Coulier
Rodrigo Garcia
Igor Gnidi
Seong-Ho Han
Vladimir Kazakov
Sebastia Peris Marco
Dimitri Tikhonov

BALLET

Directeur du Ballet
Sidi Larbi Cherkaoui

Directeur opérationnel du ballet
Florent Mollet

Adjoint
Vitorio Casarin

Coordnatrice administrative
Léa Caufin

Maître de ballet principal
Manuel Renard

Danseur-euse-s
Yumi Aizawa
Céline Allain
Jared Brown
Adelson Carlos
Quintin Cianci
Oscar Comesaña Salgueiro
Zoé Charpentier
Ricardo Gomes Macedo
Zoe Hollinshead
Mason Kelly
Julio León Torres
Émilie Meeus
Stefanie Noll
Juan Perez Cardona
Luca Scaduto
Sara Shigenari
Kim Van der Put
Geoffrey Van Dyck
Nahuel Vega
Madeline Wong

TECHNIQUE DU BALLET

Directeur technique du ballet
Rudy Parra

Régisseur plateau
Alexandre Ramos

Régisseur lumières
Dylan Larcher

Technicien son & vidéo
Jean-Pierre Barbier

Service médical (Hirslanden Clinique La Colline)
Dr Victoria Duthon
Dr Silvia Bonfanti

MÉCÉNAT ET SPONSORING

Responsable du mécénat
Frédérique Walthert

Adjointe administrative
Natalie Ruchat

PRESSE

Responsable presse et relations publiques
Karin Kotsoglou

Assistante presse
Sophie Millar

MARKETING & VENTES

Directeur Marketing & Ventes
Alain Duchêne

MARKETING

Responsable communication digitale
Wladislas Marian

Social media and influencer manager
Alice Riondel

Graphiste
Sébastien Fourtouill

Vidéaste
Florent Dubois

Assistante communication
NN

Coordnatrice communication
Paola Ortiz

Spécialiste de Vente - Clientèle Privée et Institutionnelle
Juliette Duru

BILLETTERIE

Responsable billetterie et du développement des publics
Christophe Lutzelschwab

Responsable adjoint-e développement des publics
NN

Collaboratrices billetterie
Jessica Alves

Hawa Diallo-Singaré
Feifei Zheng

ACCUEIL DU PUBLIC

Responsable accueil du public
Pascal Berlie

Agent-e-s d'accueil
Eric Aellen

Romain Aellen
Sélim Besseling
Margot Chapatte
Michel Chappellaz
Laura Colun
Liu Cong
Raphaël Curtet
Yacine El Garah
Naomi Farquet
Arian Iraj Forotan Bagha
Marco Forti
Victoria Fragoso
Estelle Frigenti
David Gillieron
Nathan Gremaud
Emma Grigio
Youri Hanne
Margaux Herren
Benjamin Lechevrel
Lili Lesimple
Youssef Mahmoud
Ilona Montessuit
Dilara Ozcan
Baptiste Perron
Margot Plantevin
Luane Rasmussen
Tanih Razakamanantsoa
Julia Rieder
Laure Rutagengwa
Ilias Schneider
Doris Sergy
Rui Simao
Emma Stefanski
Quentin Weber
Fanny Zangas

FINANCES

Responsable Finances
Florence Mauron-Fort

Comptables
Paola Andreetta
Andreana Bolea
Chantal Chappot
Laure Kabashi

RESSOURCES HUMAINES

Responsable RH
Mahé Baer Ernst

Gestionnaires RH
Laura Casimo
Marina Della Valle
Alexia Dubosson
Annie Yeromian

INFORMATIQUE

Chef de service
Marco Reichardt

Administrateurs informatiques et télécoms
Lionel Bolou
Ludovic Jacob

ARCHIVES

Archiviste / Gestionnaire des collections
Anne Zendali Dimopoulos

CAFÉTÉRIA DU PERSONNEL

Coordinateur
Christian Lechevrel

Collaborateur buvette
Norberto Cavaco

Cuisinier
Olivier Marguin

TECHNIQUE

Directeur technique
Luc Van Loon

Adjointe administrative
Sabine Buchard

Régisseuses techniques de production
Ana Martín del Hierro
Catherine Mouvet

BUREAU D'ÉTUDE

Responsable du bureau d'étude
Yvan Grumeau

Assistant
Christophe Poncin

Dessinateur-trice-s
Stéphane Abbet
Solène Laurent
Antonio Di Stefano
Lorenzo Del Cerro

LOGISTIQUE

Responsable logistique
Thomas Clément

Chauffeurs / Collaborateur administratif
Dragos Mihai Cotarlici
Alain Klette

SERVICE INTÉRIEUR

Huissier responsable
Stéphane Condolo

Huissier-ère-s
Bekim Daci
Teymour Kadjar
Antonios Kardelis
Fanni Smiricky

Huissiers/Coursiers
Cédric Lullin
Timothée Weber

INFRASTRUCTURE ET BÂTIMENT

Ingénieur infrastructure bâtiment et sécurité
Roland Fouillerat

Responsable d'entretien
Thierry Grasset

CHEFS DE PLATEAU

Patrick Savariau
Stéphane Nightingale

MACHINERIE

Chef de service
Stéphane Guillaume

Sous-chefs
Juan Calvino
Stéphane Desogus
Daniel Jimeno
Yannick Sicilia

Sous-chef cintrier
Killian Beaud

Brigadiers

Eric Clertant
Henrique Fernandes Da Silva
Sulay Jobe
Julien Pache
Damian Villalba

Machinistes cintriers

Alberto Araujo Quinteiro
David Berdat
Vincent Campoy
Nicolas Tagand

Machinistes

Chann Bastard
Philippe Calame
Vincent De Carlo
Fernando De Lima
Sedrak Gyumushyan
Benjamin Mermet
Hervé Pellaud
Julien Perillard
Geoffrey Riedo
Yannick Rossier
Bastien Werlen

SON & VIDÉO

Chef de service
Jean-Marc Pinget

Sous-chef
NN

Techniciens
Amin Barka
Christian Lang
Youssef Kharbouch
Jérôme Ruchet

ÉCLAIRAGE

Chef de service
Simon Trotter

Sous-chefs de production
Marius Echenard
Stéphane Gomez

Sous-chef opérateur lumières et informatique de scène
David Martinez

Coordinateur de production
Blaise Schaffter

Techniciens éclairagistes
Serge Alérini
Dinko Baresic
Salim Boussalia
Stéphane Esteve
Romain Toppano
Juan Vera

Électronicien
Clément Brat

Opérateurs lumière et informatique de scène
Florent Farinelli
William Desbordes
Jean Sottas

Responsable entretien électrique
Fabian Pracchia

ÉLECTROMÉCANIQUE

Chef de service
Jean-Christophe Pégatoquet

Chef de service ad interim
David Bouvrat

Sous-chef ad interim
Christophe Seydoux

Electromécaniciens

Fabien Berenguier
Sébastien Duraffour
Stéphane Resplendino
Emmanuel Vernamonte

ACCESSOIRES

Chef de service
Damien Bernard

Sous-chef
Patrick Sengstag

Accessoiristes

Vincent Bezzola
Joëlle Bonzon
Stamatis Kanellopoulos
Cédric Pointurier-Solinas
Anik Polo
Padrut Tacchella
Silvia Werder
Pierre Wüllenweber

HABILLAGE

Cheffe de service
Joëlle Müller

Sous-cheffe
Sonia Ferreira Gomez

Responsable costumes Ballet
Caroline Bault

Habilleur-euse-s
Claire Barril
Raphaële Bouvier
Cécile Cottet-Nègre
Angélique Ducrot
Sylvianne Guillaume
Philippe Jungo
Olga Kondrachina
Christelle Majeur
Lorena Vanzo-Pallante
Veronica Segovia
Charlotte Simoneau

PERRUQUES ET MAQUILLAGE

Cheffe de service
Karine Cuendet

Sous-cheffe
Christèle Paillard

PERRUQUIÈRES-MAQUILLEUSES
Lina Frascione Bontorno
Cécile Jouen
Alexia Sabinotto

ATELIERS DÉCORS

Chef des ateliers décors
Michel Chapatte

Assistant
Christophe Poncin

Magasinier
Roberto Serafini

MENUISERIE

Chef de service
Stéphane Batzli

Sous-chef
Manuel Puga Becerra

Menuisiers
Giovanni Conte
Ivan Crimella
Frédéric Gisiger
Aitor Luque
Philippe Moret
German Pena
Bruno Tanner

SERRURERIE

Chef de service
Alain Ferrer

Serruriers
Yves Dubuis
Romain Grasset
Samir Lahlimi

TAPISSERIE DÉCORATION

Chef de service
Dominique Baumgartner

Sous-chef
Martin Rautenstrauch

Tapissier-ère-s et décorateur-trice-s

Daniela De Rocchi
Raphaël Loviat
Dominique Humair Rotaru
Fanny Silva Caldari
Line Beutler

PEINTURE DÉCORATION

Chef de service
Fabrice Carmona

Sous-chef
Christophe Ryser

Peintres
Gemy Aïk
Ali Bachir-Chérif
Stéphane Croisier
Janel Fluri

ATELIERS COSTUMES

Cheffe des ateliers costumes
Sandra Delpierre

Assistant-e-s
Armindo Faustino-Portas
Carole Lacroix

Gestionnaire stock costumes
Philippe Joly

ATELIER COUTURE

Cheffe de l'atelier couture
Corinne Crousaud

Costumière
Caroline Ebrecht

Tailleur-e-s
Amar Ait-Braham
Lisbeth Tron-Siaud
NN

Couturier-ère-s
Sophie De Blonay
Léa Cardinaux
Ivanna Denis
Marie Hirschi
Gwenaëlle Mury
Léa Perarnau
Xavier Randrianarison
Yulendi Ramirez
Ana-Maria Rivera
Soizic Rudant
Astrid Walter

DÉCO ET ACCESSOIRES COSTUMES

Cheffe de service
Isabelle Pellissier-Duc

Décoratrices
Corinne Baudraz
Emanuela Notaro

CUIR

Chef de service
Arthur Veillon

Cordonnier-è-s
Venanzio Conte
Catherine Stuppi

PERSONNEL SUPPLÉMENTAIRE TEMPORAIRE

Médiaticien
Enzo Incorvaia (apprenti)

Technique de scène
Noah Nikita Kreil (apprenti)

Ressources humaines
Elodie Samson
Anita Hasani (apprentie)

Habillage
Sarah Bourgeade
Delphine Corrigan-Pasquier
Nadia Stragliati

Informatique
Alexandre Da Silva Martins (apprenti)

Dramaturgie et développement culturel
Latcheen Maslamani

Billetterie
Solana Cruz (apprentie)
Lea Arigoni
Guillaume Larivé
Morgane Wagner

Infrastructure et bâtiment
André Barros (apprenti)

Perruques et maquillage
Nicole Chatelain
Carole Schoeni
Nicole Hermann-Babel
Cristina Simoes
Delfina Perez
Mia Vranes
Nathalie Tanner
Séverine Uldry
Nathalie Monod
Léa Yvon

Éclairage
Adrien Nicolovicci
Juliette Riccaboni
Alessandra Vigna
Tristan Freuchet

Électromécanique
Alejandro Andion

Buvette
Abema Dady-Molamba
Léonie Laborderie

Son & Vidéo
Clément Karch

Marketing
Cyril Robert

Cuir
NN (apprenti)

AOÛT					
ven	9	21h	Cinétransat	P P L	La Plage ●
mer	14	6h	Aubes musicales	B D P	La Plage ●
SEPTEMBRE					
dim	1	18h	Le Retour des fantômes	T F M	La Plage ●
lun	2	20h	Le Retour des fantômes	T F M	La Plage ●
mar	10	18h30	Éclairage - Tristan & Isolde	T D E	La Plage ●
sam	14	11h	Journée portes ouvertes	GTG	La Plage ●
dim	15	17h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra ●
lun	16	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
mer	18	18h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra ●
ven	20	20h	Jakub Józef Orliński	GTG	Récital ●
dim	22	15h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
lun	23	19h30	Poésie en ville	GTG	La Plage ●
mar	24	18h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra ●
ven	27	18h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra ●
sam	28	18h	Cinéopéra - La Clémence de Titus	GRU	La Plage ●
OCTOBRE					
jeu	3	18h30	Apéropéra - La Clémence de Titus	GTG	La Plage ●
sam	5	11h	Atelier public - La Clémence de Titus	GTG	La Plage ●
lun	7	18h30	Éclairage - La Clémence de Titus	T D E	La Plage ●
mer	9	14h	La Sieste d'automne	GTG	La Plage ●
dim	13	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
lun	14	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
mer	16	19h30	La Clémence de Titus	GTG	Opéra ●
ven	18	20h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra ●
mar	22	19h	Concert de Genève	GTG	Concert ●
mer	23	19h30	La Clémence de Titus	GTG	Opéra ●
ven	25	20h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra ●
dim	27	15h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
mar	29	19h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra ●
mer	30	15h	Atelier famille - La Magie des costumes	GTG	La Plage ●
jeu	31	18h30	Apéroviste	GTG	La Plage ●
NOVEMBRE					
dim	3	20h	Lisette Oropesa	GTG	Récital ●
mer	6	20h	Petite messe solennelle	T S G	Concert ●
jeu	7	18h30	Apéropéra - Ihsane	GTG	La Plage ●
ven	8	20h	Petite messe solennelle	T S G	Concert ●
sam	9	11h	Atelier public - Ihsane	GTG	La Plage ●
		13h30	Répétition publique Ballet	GTG	La Plage ●
dim	10	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
lun	11	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
mer	13	20h	Ihsane	GTG	Ballet ●
ven	15	20h	Ihsane	GTG	Ballet ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
		à l'issue du spectacle	Glam Night #1	GTG	La Plage ●
sam	16	20h	Ihsane	GTG	Ballet ●
dim	17	15h	Ihsane	GTG	Ballet ●
mar	19	20h	Ihsane	GTG	Ballet ●
mer	20	15h	Atelier famille - La Magie des costumes	GTG	La Plage ●
sam	23	22h	Late Night #1	GTG	La Plage ●
jeu	28	18h30	Apéropéra - Fedora	GTG	La Plage ●
sam	30	11h	Atelier public - Fedora	GTG	La Plage ●

DÉCEMBRE					
mer	4	15h	Atelier famille - Chante Noël	GTG	La Plage ●
sam	7	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		18h	Cinéopéra - Fedora	GRU	La Plage ●
dim	8	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
lun	9	18h30	Éclairage - Fedora	T D E	La Plage ●
mer	11	14h	La Sieste d'hiver	GTG	La Plage ●
jeu	12	20h	Fedora	GTG	Opéra ●
sam	14	20h	Fedora	GTG	Opéra ●
dim	15	15h	Fedora	GTG	Opéra ●
lun	16	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
mar	17	19h	Fedora	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
mer	18	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Atelier famille - Chante Noël	GTG	La Plage ●
jeu	19	19h30	Fedora	GTG	Opéra ●
sam	21	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		20h	Fedora	GTG	Opéra ●
dim	22	15h	Fedora	GTG	Opéra ●
mar	31	19h30	Concert de Nouvel An	GTG	Concert ●
JANVIER					
sam	11	11h	Atelier public - Salomé	GTG	La Plage ●
lun	13	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
		18h30	Éclairage - Salomé	T D E	La Plage ●
mer	15	15h	Atelier famille - Entre dans la danse	GTG	La Plage ●
jeu	16	18h30	Apéropéra - Salomé	GTG	La Plage ●
sam	18	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
dim	19	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
mer	22	19h30	OpéraLab	COM	La Plage ●
		20h	Salomé	GTG	Opéra ●
jeu	23	18h30	Apéroviste	GTG	La Plage ●
		19h30	OpéraLab	COM	La Plage ●
ven	24	20h	OpéraLab	COM	La Plage ●
sam	25	19h	OpéraLab	COM	La Plage ●
		20h	Salomé	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
lun	27	19h	Salomé	GTG	Opéra ●
mer	29	19h30	Salomé	GTG	Opéra ●
ven	31	20h	Salomé	GTG	Opéra ●
FÉVRIER					
dim	2	15h	Salomé	GTG	Opéra ●
mer	5	15h	Atelier famille - La Magie des costumes	GTG	La Plage ●
sam	8	11h	Atelier public - Didon & Énée	GTG	La Plage ●
dim	9	20h	Aušrinė Stundyte	GTG	Récital ●
mer	12	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
jeu	13	18h30	Apéropéra - Didon & Énée	GTG	La Plage ●
sam	15	18h	Cinéopéra - Didon & Énée	GRU	La Plage ●
dim	16	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
lun	17	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
		18h30	Éclairage - Didon & Énée	T D E	La Plage ●
jeu	20	20h	Didon & Énée	GTG	Opéra ●
sam	22	20h	Didon & Énée	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	Glam Night #2	GTG	La Plage ●
dim	23	15h	Didon & Énée	GTG	Opéra ●
mar	25	19h	Didon & Énée	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
mer	26	19h30	Didon & Énée	GTG	Opéra ●

MARS					
sam	1	22h	Late Night #2	GTG	La Plage ●
ven	7	18h	Groove'N'Move	GTG	La Plage ●
sam	8	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
mer	12	14h	La Sieste de printemps	GTG	La Plage ●
		15h	Atelier famille - Entre dans la danse	GTG	La Plage ●
jeu	13	18h30	Apéropéra - Khovantchina	GTG	La Plage ●
		20h	Beethoven 7	BFM	Ballet ●
ven	14	20h	Beethoven 7	BFM	Ballet ●
sam	15	11h	Atelier public - Khovantchina	GTG	La Plage ●
		20h	Beethoven 7	BFM	Ballet ●
dim	16	15h	Beethoven 7	BFM	Ballet ●
lun	17	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
		18h30	Éclairage - Khovantchina	T D E	La Plage ●
dim	23	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
mar	25	19h	Khovantchina	GTG	Opéra ●
mer	26	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
jeu	27	18h30	Apérovizite	GTG	La Plage ●
ven	28	19h	Khovantchina	GTG	Opéra ●
sam	29	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
dim	30	15h	Khovantchina	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
AVRIL					
mar	1	19h	Khovantchina	GTG	Opéra ●
jeu	3	19h	Khovantchina	GTG	Opéra ●
sam	5	21h	Sleepover	GTG	La Plage ●
mer	9	15h	Atelier famille - Entre dans la danse	GTG	La Plage ●
sam	12	18h	Cinéopéra - Stabat Mater	GRU	La Plage ●
dim	13	15h	Les Aventures d'Alice sous terre	GTG	La Plage ●
mar	15	19h	Les Aventures d'Alice sous terre	GTG	La Plage ●
mer	16	15h	Les Aventures d'Alice sous terre	GTG	La Plage ●
jeu	24	18h30	Apéropéra - Stabat Mater	GTG	La Plage ●
MAI					
sam	3	11h	Atelier public - Mirage	GTG	La Plage ●
		13h	Répétition publique du Ballet	GTG	La Plage ●
dim	4	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
mar	6	20h	Mirage	GTG	Ballet ●
mer	7	18h30	Éclairage - Stabat Mater	T D E	La Plage ●
		20h	Mirage	GTG	Ballet ●
ven	9	20h	Mirage	GTG	Ballet ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
dim	11	15h	Mirage	GTG	Ballet ●
lun	12	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
		20h30	Stabat Mater	C A T	Opéra ●
mar	13	20h30	Stabat Mater	C A T	Opéra ●
mer	14	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Atelier famille - La Magie des costumes	GTG	La Plage ●
		20h30	Stabat Mater	C A T	Opéra ●
jeu	15	20h	Benjamin Appl	GTG	Récital ●
ven	16	20h30	Stabat Mater	C A T	Opéra ●
sam	17	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		20h	Onbashira Diptych (Skid et Thr(o)ugh)	GTG	Ballet ●
		20h30	Stabat Mater	C A T	Opéra ●
dim	18	20h30	Stabat Mater	C A T	Opéra ●
mer	21	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
sam	24	10h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●
		15h	Dachenka le bébé chien	GTG	La Plage ●

JUIN					
dim	1	11h	Grand brunch	GTG	La Plage ●
mer	4	14h	La Sieste d'été	GTG	La Plage ●
jeu	5	18h30	Apéropéra - La Traviata	GTG	La Plage ●
sam	7	11h	Atelier public - La Traviata	GTG	La Plage ●
mar	10	18h30	Éclairage - La Traviata	T D E	La Plage ●
sam	14	20h	La Traviata	GTG	Opéra ●
dim	15	15h	La Traviata	GTG	Opéra ●
lun	16	12h30	Visite guidée	GTG	La Plage ●
mer	18	20h	La Traviata	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	Glam Night #3	GTG	La Plage ●
ven	20	19h	La Traviata	GTG	Opéra ●
		22h	Late Night #3	GTG	La Plage ●
sam	21	21h	La Traviata sous les étoiles	P E V	La Plage ●
dim	22	15h	La Traviata	GTG	Opéra ●
mar	24	19h30	La Traviata	GTG	Opéra ●
		à l'issue du spectacle	En coulisse	GTG	La Plage ●
jeu	26	20h	La Traviata	GTG	Opéra ●
ven	27	20h	La Traviata	GTG	Opéra ●

GTG Grand Théâtre de Genève

B F M Bâtiment des Forces Motrices
 B D P Bains des Pâquis
 C A T Cathédrale Saint-Pierre
 COM Comédie de Genève
 G R U Cinémas du Grütli
 P E V Parc des Eaux-Vives
 P P L Parc de la Perle du Lac
 T D E Théâtre de l'Espérance
 T F M Théâtre Forum Meyrin
 T S G Temple de Saint-Gervais

● Opéra
 ● Récital
 ● Concert
 ● Ballet
 ● La Plage

IMPRESSUM

Photographies

Les visuels de saison sont des photos de Diana Markosian (1^{er} couv., 4^e couv., pp. 11-15, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 64, 68, 72)

Les autres images :

Édito

p.10 Aliyeh Ateei © collection particulière

p.20 Clara Pons, Aviel Cahn, Sidi Larbi Cherkaoui © Nicolas Schopfer

p.23 Xavier Oberson © Niels Ackermann
 Sami Kanaan © Sandra Pointet

Ballet

p.77 Skid © Gregory Batardon
 Thr(a)ugh © Gregory Batardon

Récitals et concerts

p.84 Jakub Józef Orliński © DR

p.85 Lisette Oropesa © Jason Homa

p.86 Aušrinė Stundytė © Petra Baratova

p.87 Benjamin Appl © Lars Borges

p.88 Finale de Chant du Concours de Genève © Jean-Claude Capt

p.89 Concert du Chœur du Grand Théâtre © DR

p.90 Concert de Nouvel An © www.annas-foto.de

Gros plan sur les artistes

p.94 Roberto Alagna © Simon Fowler
 Marc Albrecht © Marco Borggreve
 Arnaud Bernard
 Calixto Bieito © Monika Rittershaus

p.95 Gábor Bretz © László Emmer
 Raehann Bryce-Davis © Wolf-Dieter Grabner
 Paolo Carignani © Roberto Recanatesi
 Romeo Castellucci © Luca Del Pia

p.96 Franck Chartier © Tilo Stengel
 Sidi Larbi Cherkaoui © Filip Van Roe
 Jeanine de Bique © Tim Tronckoe
 Olesya Golovneva © Kerstin Kühne

p.97 Emmanuelle Haïm © Milagro Elstak
 Barbara Hannigan © Marco Borggreve
 Karin Henkel © DR
 Damien Jalet © DR

p.98 Maria Kataeva © Misha Blank
 Aleksandra Kurzak © Sławek Przerwa
 Ruzan Mantashyan © DR
 Kornél Mundruczó © Stephen White

p.99 Tarek Nazmi © Marco Borggreve
 Tomáš Netopil © Marco Borggreve
 Jakub Józef Orliński © Jiyang Chen
 Alejo Pérez © DR

p.100 Milo Rau © Bea Borgers
 John Relyea © Shirley Suarez
 Bernard Richter © Kiran West
 Jukka-Pekka Saraste © Felix Broede

p.101

Elisabet Strid © Emelie Kroon
 Michael Thalheimer © Arno Declair
 Sasha Waltz © Herlinde Koelbl
 Jasser Haj Youssef © Gilles Crampes

La Plage

pp.108-127 Illustrations © Joëlle Flumet

Informations pratiques

p.146-147 Photos d'équipes © Nicolas Schopfer

Textes

Rédaction
 Alain Duchêne
 Juliette Duru
 Lisa Giomar Hydén
 Christophe Lutzelschwab
 Paola Ortiz
 Sabryna Pierre
 Clara Pons
 Natalie Ruchat
 Swan Varano
 Chantal Cazaux
 Simon Hatab

Traduction
 Jalal Alavinia
 Alain Duchêne
 Charlotte Gardner
 Sabryna Pierre
 Clara Pons
 Sonya van Schalkwyk-Barrois

Relecture

Jessica Alves
 Corinne Bérroujon Rabbertz
 Solana Cruz
 Hawa Diallo-Singaré
 Markus Hollop
 Christophe Lutzelschwab
 Wladislas Marjan
 Natalie Ruchat
 Patrick Vallon
 Frédérique Walthert
 Feifei Zheng

Directeur de la publication
 Aviel Cahn

Conception et réalisation graphique
 Pablo Lavalley

Impression
 Imprimerie G. Chapuis S.A.

Imprimé sur papiers certifiés FSC
 issus de sources responsables



Les informations et contenus dans cette brochure sont sujets à modification.



CONTACT & PLAN D'ACCÈS



SALLES DE SPECTACLE
VENUES

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
(GTG) 1

BILLETTERIE

BOX OFFICE

Grand Théâtre de Genève
5, place de Neuve
CH 1204 Genève
+41 22 322 5050
billetterie@gtg.ch

BÂTIMENT DES FORCES
MOTRICES (BFM) 2

2, place des Volontaires
CH 1204 Genève

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE 3

Cour Saint-Pierre
CH 1204 Genève

ACCÈS

HOW TO GET HERE

Parking GTG

Plaine de Plainpalais
Uni Dufour

Parking BFM

Seujet, Hôtel des Finances
Tribune de Genève

Parking Cathédrale

Saint-Antoine

TRANSPORTS PUBLICS
PUBLIC TRANSPORT

GTG

Arrêt Pl. de Neuve

Tram 12 · 17 · 18

Bus 3 · 5 · 20 · 92

Arrêt Théâtre

Bus 2 · 19

Arrêt Cirque

Tram 15

Bus 1 · 2 · 19 · 91

Arrêt Bovy-Lysberg

Bus 3 · 5 · 20

BFM

Arrêt Stand

Tram 14 · 15

Bus 1 · 80

CATHÉDRALE

Arrêt Molard

Tram 12 · 17

Bus 2 · 3 · 7 · 10 · 92

Arrêt Cathédrale

Bus 92

TRAIN LÉMAN EXPRESS

Depuis la Haute-Savoie

GTG

Arrêts Genève-Eaux-Vives-Gare ·
Genève-Eaux-Vives-Gare / Bloch ·
Genève-Eaux-Vives-Gare / Vadier

L1 · L2 · L3 · L4 · RE

+ Tram 12 · 17 arrêt Place de Neuve

+ Bus 1 arrêt Cirque

BFM

Arrêt Gare Cornavin

L1 · L2 · L3 · L4 · RE

+ Tram 14 · 15 arrêt Stand

+ Bus 1 arrêt Stand

Depuis le canton de Vaud et l'Ain

GTG

Arrêt Gare Cornavin

L1 · L2 · L3 · L4 · L5 · L6 · RE · TER

+ Tram 15 arrêt Cirque

+ Tram 18 arrêt Place de Neuve

+ Bus 1 arrêt Cirque

+ Bus 3 · 5 · 20 arrêt Place de Neuve

BFM

Arrêt Gare Cornavin

L1 · L2 · L3 · L4 · L5 · L6 · RE · TER

+ Tram 14 · 15 arrêt Stand

+ Bus 1 arrêt Stand

ADMINISTRATION
OFFICES

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Case postale

CH 1211 Genève 8

+41 22 322 50 00

info@gtg.ch

gtg.ch

PRESSE

+41 22 322 50 55

presse@gtg.ch

gtg.ch/presse

RÉSEAUX SOCIAUX

SOCIAL MEDIA

Rejoignez-nous et partagez votre

expérience sur:



NEWSLETTER

Inscrivez-vous à notre

newsletter pour rester

au courant des derniers spectacles

et offres spéciales:

gtg.ch/newsletter



REYL
INTESA SANPAOLO

WEALTH MANAGEMENT

CORPORATE FINANCE

ASSET SERVICES

ASSET MANAGEMENT

reyl.com

SUCCESS. TOGETHER.

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

MALTA

SINGAPORE

DUBAI

BUENOS AIRES

