

DOSSIER
DE PRESSE

Roberto Devereux

Opéra de
Gaetano Donizetti

31 mai au 30 juin 2024

Roberto Devereux

Tragédie lyrique de Gaetano Donizetti

Livret de Salvatore Cammarano

Créé le 28 octobre 1837 à Naples

Première fois au Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

3e épisode de la Trilogie Tudors de Donizetti

31 mai 2024 – 20h

2 juin 2024 – 15h

4 & 30 juin 2024 – 19h

6 juin 2024 – 20h*

23 juin 2024 – 19h30

*représentation «Glam Night»

Chanté en italien avec surtitres
en français et anglais

Durée: approx. 2h40 avec un entracte

Recommandé famille

Avec le soutien de

Direction musicale

Stefano Montanari

Mise en scène

Mariame Clément

Scénographie / Costumes

Julia Hansen

Lumières

Ulrik Gad

Dramaturgie et vidéo

Clara Pons

Direction des chœurs

Mark Biggins

Roberto Devereux, comte d'Essex

Edgardo Rocha (31.5, 4.6, 23.6 & 30.6)

Mert Süngü (2.6 & 6.6)

Elisabetta, reine d'Angleterre

Elsa Dreisig (31.5, 4.6, 23.6 & 30.6)

Ekaterina Bakanova (2.6 & 6.6)

Sara, Duchesse de Nottingham

Stéphanie d'Oustrac (31.5, 4.6, 23.6 & 30.6)

Aya Wakizono (2.6 & 6.6)

Lord Duc de Nottingham

Nicola Alaimo

Lord Cecil

Luca Bernard

Sir Gualtiero Raleigh

William Meinert

Un page

Ena Pongrac

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Avant le déploiement complet de la Trilogie Tudors de Donizetti au Grand Théâtre, la metteuse en scène Mariame Clément dévoile le 3^e et dernier épisode, *Roberto Devereux* sous la direction de Stefano Montanari

Après *Anna Bolena* (21/22) et *Maria Stuarda* (22/23), la metteuse en scène Mariame Clément et la scénographe Julia Hansen délivrent le troisième et ultime épisode de leur trilogie consacrée à Gaetano Donizetti, une plongée dans les frasques royales de l'Angleterre du XVI^e siècle portée par le destin d'Élisabeth I^{ère} d'Angleterre, avant une reprise de la Trilogie complète en clôture de notre saison 23/24.

Le 3^e épisode de cette saga Tudors dépeint une reine solitaire au crépuscule de sa vie et de son règne, habitée par des tourments intimes, sur fond de tensions entre catholiques et protestants. Les complots ne sont jamais loin : le duo Clément/Hansen se penche cette fois-ci sur celui entourant Roberto Devereux, comte d'Essex, le favori de la reine, doublement coupable à son égard de trahison politique et amoureuse, et qu'Élisabeth I^{ère} n'aura d'autre choix que d'envoyer à la guillotine.

Composé en 1837 par Gaetano Donizetti après une période sombre de sa vie de qui le vit perdre tour à tour son père, sa mère, son enfant et sa femme, l'opéra remporte un franc succès à Naples, sera joué un peu partout en Italie et à travers l'Europe jusque dans les années 1880 avant de disparaître du répertoire des maisons lyriques. Il sera exhumé dans les années 1960 lors de la « renaissance Donizetti » et l'interprétation de divas belcantistes telles que Leyla Gencer, Beverly Sills ou plus récemment Edita Gruberova, qui trouvaient plaisir à incarner le rôle dramatique de cette reine dans la force de l'âge.

Pour accompagner chaque soupir d'Élisabeth, enfin personnage principal de la trilogie, nous retrouverons la direction passionnée du chef italien Stefano Montanari auprès de la distribution que nous avons suivie sur les deux premiers épisodes : la jeune soprano Elsa Dreisig en vieille Reine Elisabeth, la fulgurante Stéphanie d'Oustrac dans le rôle cette fois de sa rivale Sara Nottingham ainsi que l'acrobatique ténor Edgardo Rocha dans le rôle de Roberto Devereux. Ils seront rejoints par l'impressionnant baryton Nicola Alaimo dans le rôle du puissant Lord Nottingham, de retour au GTG après son grand succès en *Nabucco* à l'été 2023.

Dans les décors de Julia Hansen conçus expressément pour accueillir ce cycle de trois pièces, le public aura la chance de (re)voir en juin l'intégralité de cette trilogie avec les reprises d'*Anna Bolena* (18 et 26 juin), *Maria Stuarda* (20 et 28 juin) et *Roberto Devereux* (23 et 30 juin). Une saga historique sous la forme inédite d'un *binge-watching* scénique !

.....

NB : vous êtes cordialement conviés en amont de la première le **31 mai à 18h** dans les foyers du GTG pour le lancement de l'ouvrage « **Belcanto. Tradition and Fascination Today** » d'Aviel Cahn et Isolde Schmid-Reiter (publié par the European Academy of Music Theatre en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève) en présence d'Aviel Cahn et invités. Cet ouvrage fait suite à la conférence « Fascination belcanto today » de décembre 2022 au GTG en ouverture de *Maria Stuarda*. La présentation sera suivie d'un cocktail au carré presse.



**STEFANO MONTANARI**

Direction musicale

Diplômé de violon et de piano, Stefano Montanari se spécialise en musique de chambre à Florence et à Lugano. De 1995 à 2012, il est violon solo de l'Accademia Bizantina de Ravenne, dirigée par Ottavio Dantone avec laquelle il se produit dans le monde entier. Il enseigne à l'Académie internationale de musique Claudio-Abbado de Milan et publie une méthode de violon baroque. En parallèle, il mène une carrière de chef d'orchestre au Teatro Donizetti de Bergame, à la Fenice de Venise, et dirige dès lors dans le monde entier : à Novare, Mantoue, Saint-Jacques-de-Compostelle, Toronto et aux Arènes de Vérone, comme au Théâtre Bolchoï de Moscou. Il se produit également au clavier, accompagnant et dirigeant du clavecin ou du piano et participe à un projet d'édition critique d'opéras du XIX^e siècle mené par la Haute École des Arts de Berne. Il a obtenu un Diapason d'or pour son enregistrement des Sonates pour violon op. 5 de Corelli et son album « O Solitude », avec Andreas Scholl et l'Accademia Bizantina, a été nommé pour les Grammy Awards 2012.

**MARIAME CLÉMENT**

Mise en scène

Diplômée en lettres et histoire de l'art de l'École normale supérieure de Paris, Mariame Clément achève un doctorat sur la miniature médiévale persane tout en effectuant ses premiers stages au Staatsoper Unter den Linden. Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec *Il signor Bruschino/ Gianni Schicchi* à l'Opéra de Lausanne, avec des décors et costumes de Julia Hansen. Depuis, le binôme enchaîne les mises en scène, de l'Opéra de Paris au Covent Garden, en passant par Dresde, Berne et Athènes, dans des créations comme *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel (Toulouse, 2014) à des redécouvertes comme *Barkouf* d'Offenbach (Opéra National du Rhin, 2018), prix de la meilleure redécouverte aux Opera Awards 2019. En 2020, sa production de *Don Quichotte* pour le Festival de Bregenz remporte le prix de la meilleure production de l'année au Österreichischer Musiktheaterpreis. Elle a récemment mis en scène *Maria Stuarda* et *Robert Devereux* au Grand Théâtre de Genève, deuxième et troisième volet d'une trilogie entamée avec *Anna Bolena* en 2021.

**JULIA HANSEN**

Scénographie / Costumes

Née à Hambourg, Julia Hansen est décoratrice et créatrice de costumes pour l'opéra, le théâtre et la danse. Ses dernières productions la mènent, entre autres, au Glyndebourne Festival pour *Il turco in Italia*, au Teatro Real de Madrid pour *Achille in Sciro*, au Théâtre des Champs-Élysées et au Staatstheater de Nuremberg pour *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, au Theater an der Wien pour *Castor et Pollux* et *The Fairy Queen*, au Royal Opera House pour *L'Étoile* et à l'Opéra de Paris pour *Hänsel und Gretel*. Elle conçoit également des expositions comme *Passion* au Deutsches Hygiene-Museum de Dresde. Parmi diverses récompenses et nominations, elle reçoit notamment le premier prix du Syndicat professionnel de la critique français pour les meilleurs décors et costumes pour *Platée* à Strasbourg. Elle a récemment réalisé les décors et les costumes de *Carmen* à Santa Fe, de *Achille in Sciro* au Teatro Real de Madrid, de *L'Affaire Makropoulos* à Malmö et de *Don Giovanni* à Glyndebourne. Au Grand Théâtre, elle a signé la scénographie et les costumes d'*Anna Bolena* (21/22), de *Maria Stuarda* (22/23) et de *Robert Devereux* (23/24) aux côtés de Mariame Clément.

**ULRIK GAD**

Lumières

Originaire du Danemark, Ulrik Gad est diplômé de l'École nationale danoise des arts du spectacle de Copenhague, où il a enseigné le design de lumières de 2009 à 2017. Il met son savoir à la disposition d'une grande variété d'arts, de la scène au cinéma, en passant par l'architecture. Très actif en Scandinavie, Ulrik Gad éclaire les scènes du Théâtre Royal de Copenhague, du Théâtre de Aarhus, des Opéras de Göteborg et Malmö, ainsi que le Théâtre dramatique royal de Stockholm. À l'opéra, il éclaire *La bohème*, *Madama Butterfly* et *Don Giovanni* à Copenhague, où il collabore également avec Michael Thalheimer ou Katie Mitchell pour des productions théâtrales, ainsi que *Der fliegende Holländer* et *Die Zauberflöte* au Norrlandsoperan (Suède). Il a collaboré avec Mariame Clément sur la Trilogie Tudors au Grand Théâtre de Genève.

**EDGARDO ROCHA**

Ténor

Roberto Devereux, comte d'Essex

Musicien polyvalent, Edgardo Rocha étudie le piano, la direction et le chant à Montevideo, puis en Italie, avant de faire ses débuts en Gianni di Parigi au Festival de Martina Franca en 2010. Spécialiste du répertoire rossinien, il chante *L'italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il barbiere di Siviglia* et Belfiore dans *Il viaggio a Reims* à Vienne, Madrid, Naples, Zurich, Dresde et Hambourg, de même que *La donna del lago* au Festival de Salzbourg. Il se produit aussi en Iago dans *Otello* à La Scala, dans *Don Pasquale*, *I puritani* et *Les Pêcheurs de perles* à Nancy, Stuttgart et Florence. Il chante *La Cenerentola* à Stuttgart, Séville, Lausanne, Monte-Carlo, en tournée européenne aux côtés de Cecilia Bartoli. Familier du public romand pour ses prestations dans *Il barbiere di Siviglia* à Lausanne, il fait également ses débuts sur la scène genevoise dans *La Cenerentola* en 20-21, puis dans *Anna Bolena* en 21-22 et, en 22-23 dans *L'Éclair* et dans le rôle de Leicester dans *Maria Stuarda*.

**MERT SÜNGÜ**

Ténor

Roberto Devereux, comte d'Essex

Né à Istanbul, Mert Süngü se forme au Conservatoire de l'Université Mimar-Sinan de la ville, puis à l'École italienne d'opéra de Bologne. Il suit également des masterclasses, dont celles de George Shirley, Luciana Serra, Rudolf Piernay, Edith Wiens, Francisco Araiza. Il chante Mozart: Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*La Flûte enchantée*); Rossini: Ilo (*Zelmira*), Erisso (*Maometto Secondo*), Argirio (*Tancredi*), Idreno (*Semiramide*), Almaviva (*Le Barbier de Séville*), Don Ramiro (*Cenerentola*), le Stabat Mater. Mais aussi: Tonio (*La Fille du régiment*), Lanciotto (*Francesca da Rimini*), Nadir (*Les Pêcheurs de perles*). Il a également incarné Alfred (*La Chauve-Souris*) au Deutsche Oper de Berlin et à Dresde, Gennaro (*Lucrezia Borgia*) au Capitole de Toulouse, Pâris (*La Belle Hélène*) au Théâtre du Châtelet, le Comte Libenskof (*Le Voyage à Reims*) au Bolchoï de Moscou, ainsi que Raoul (*Les Huguenots*) au Grand Théâtre de Genève.

**ELSA DREISIG**

Soprano

Elisabetta, reine d'Angleterre

De nationalité franco-danoise, Elsa Dreisig fait ses études au CNSM de Paris et à la Hochschule für Musik de Leipzig. En 2016, elle remporte le « Premier Prix féminin » au concours Operalia-Plácido Domingo. Elle est par ailleurs nommée « Jeune artiste de l'année » par le magazine Opernwelt et « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique. De 2015 à 2017, elle est membre de l'Opéra Studio du Staatsoper de Berlin. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris (Pamina), à l'Opéra de Zürich (Musetta, *La Bohème*), au Festival d'Aix-en-Provence (Micaëla, *Carmen*) et à (Anna Bolena 21/22) ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et Sir Simon Rattle à Berlin, Salzbourg, Lucerne et à Paris (*La Création* de Haydn). En 2023, elle fait ses débuts sur la scène du Wiener Staatsoper où elle interprète au pied levé le rôle-titre *Manon* ainsi qu'à la Scala de Milan en tant que la comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro*. En 2024, elle débute Mimi dans *La Bohème* à Trondheim en Norvège et se produit dans la Trilogie Tudors au Grand Théâtre pour une prise de rôle d'Elisabetta (*Robert Devereux*) et une reprise d'Ana Bolena et d'Elisabette (*Maria Starda*).

**EKATERINA BAKANOVA**

Soprano

Elisabetta, reine d'Angleterre

D'origine russo-ukrainienne, Ekaterina Bakanova a étudié le chant, le piano, et l'accordéon. Lauréate de nombreux prix internationaux, notamment : le Premier Prix du Concours AsLiCo en 2012 pour son interprétation du rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*; prix Giulietta du meilleur jeune talent féminin au festival des Arènes de Vérone en 2015; à Londres, l'Opera Award 2016 de la meilleure jeune chanteuse. Elle se produit sur les grandes scènes internationales: Teatro Real de Madrid, Opéra royal de Versailles, Semperoper de Dresde, Liceu de Barcelone, Opera de Zurich, Covent Garden de Londres où elle triomphe dans le rôle-titre de *La Traviata*. Elle a travaillé avec des chefs tels que Fabio Luisi, Myung Whun Chung, Jean-Christophe Spinosi et des metteurs en scènes tels que Achim Freyer, Calixto Bieito, Robert Carsen, Richard Eyre, Renaud Doucet. Nommée ambassadrice de la culture italienne en 2020, par le représentant en Italie du parlement européen, elle s'implique également dans de nombreuses actions sociales et de solidarité.

**STÉPHANIE D'OUSTRAC**

Mezzo-soprano

Sara, Duchesse de Nottingham

Après ses débuts avec Les Arts Florissants et William Christie, elle incarne des héroïnes baroques, notamment Médée de Charpentier, Armide et Atys de Lully. Véritable tragédienne, elle s'épanouit aussi dans des rôles comme Carmen, Sesto (*La clemenza di Tito*), Rosine (*Il barbiere di Siviglia*), Charlotte (*Werther*), Phèdre (*Hippolyte et Aricie*) et Cassandra (*Les Troyens*). En 2002, elle est nommée « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique, en 2010, elle remporte le prix Gramophone Editor's Choice pour son CD de Haydn, elle est nommée aux International Opera Award 2022, catégorie « Female singer ». Elle est l'invitée régulière des grands festivals et des grandes scènes d'opéra. En 2022, pour le Grand Théâtre, elle tient le rôle-titre de Maria Stuarda, sur une mise en scène de Mariame Clément, dans la trilogie des Tudor qui sera clôturée cette saison.

**AYA WAKIZONO**

Mezzo-soprano

Sara, Duchesse de Nottingham

Née au Japon, Aya Wakizono est diplômée de l'Université des Arts de Tokyo. Elle a participé à la masterclass de la soprano italienne Mariella Devia à Tokyo en 2011 et atteint la demi-finale du concours international allemand "Neue Stimmen 2013". Une bourse du gouvernement japonais lui permet de déménager en Italie pour poursuivre ses études au Conservatoire Arrigo Boito de Parme. Elle intègre l'Accademia Rossiniana du Rossini Opera Festival 2014 à Pesaro, où elle incarne la marquise Melibea dans *Le Voyage à Reims*. En 2014, elle est membre de l'Accademia del Teatro alla Scala de Milan, où elle a fait ses débuts en dans le rôle d'Angelina dans une version jeune public de *La Cenerentola*. En 2015 Aya Wakizono chante Meg (*Falstaff*) au Royal Opera House à Oman. Spécialisée dans le belcanto, on retrouve parmi ses rôles Rosina (*Le Barbier de Séville*), Angelina (*La Cenerentola*), Marianna (*Il Signor Bruschino*), Cherubino (*Les Noces de Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) et Dorabella (*Così fan tutte*).

**NICOLA ALAIMO**

Baryton

Lord Duc de Nottingham

Prix Abbiati 2016, Nicola Alaimo se produit sur les grandes scènes lyriques internationales (Metropolitan Opera, La Scala de Milan, Teatro Regio de Turin, Festival de Salzbourg, La Monnaie, Concertgebouw, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper de Berlin) et est régulièrement invité au Festival Rossini de Pesaro, où il interprète notamment le rôle-titre de *Guillaume Tell*. Parmi ses engagements récents, citons une tournée de *La Cenerentola*, *Simon Boccanegra* (rôle-titre) à Anvers, *Adriana Lecouvreur* à Palerme, *La Forza del Destino* au Metropolitan Opera, *La Bohème* à Bologne, *Le Comte Ory* et *Il Pirata* à La Scala de Milan. Il s'est produit aux Arènes de Vérone dans *Il barbiere di Siviglia* puis dans *Simon Boccanegra* à l'Opéra national de Paris. Il s'est produit en tournée et a récemment enregistré son CD d'airs de Rossini, « Largo al Factotum », publié par Bongiovanni. Ses engagements futurs comprennent *Falstaff* à Venise et Tokyo, *L'italiana in Algeri* et *La Cenerentola* à Zurich, *I Due Foscari* à Chicago et *Guillaume Tell* à Liège. Il a clôturé la saison 2022–2023 du Grand Théâtre dans le rôle-titre du *Nabucco* de Christiane Jatahy.

**LUCA BERNARD**

Ténor

Lord Cecil

Né à Zurich, le ténor lyrique Luca Bernard a acquis ses premières expériences sur scène en tant que membre du Zürich Sängerknaben. Il a étudié le piano et la composition à la ZHdK puis le chant. En 2017, il est Ottokar dans *Der Zigeunerbaron* puis en 2018 Stanislas de *Der Vogelhändler* à l'Operettenbühne Hombrechtikon. De 2019 à 2021 on l'a entendu dans une grande variété de rôles à l'Opéra de Zurich en tant que membre de l'International Opera Studio. Au cours de la saison 2021/22, il a chanté à l'Opéra Maggio Fiorentino de Florence, où il a interprété Gastone (*La traviata*), Jaquino (*Fidelio*) et Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*). Au Festival de Glyndebourne 2022, il se produit dans le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale*. Lors de la saison 23/24, il se produit à Klagenfurt, Toulon, ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, où il fait partie du Jeune Ensemble.

**WILLIAM MEINERT**

Basse

Sir Gualtiero Raleigh

Diplômé du programme Cafritz Young Artist du Washington National Opera, où il interprète Sarastro dans *Die Zauberflöte*, William Meinert est lauréat des concours Shreveport Opera Mary Jacobs Smith Singer of the Year 2022 et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019. Il chante Commendatore (*Don Giovanni*) à Baltimore, Commentator dans *Scalia/Ginsburg* de Derrick Wang (Opera North), Vodník dans *Rusalka* (Madison Opera) et le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod (Pensacola Opera). Artiste en résidence du Santa Fe Opera, il y interprète Hjarne et Corbin lors de la première mondiale de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en 2019. Il s'est produit dans *les Vêpres* de Monteverdi avec les American Bach Solistes et le *Messie* de Haendel avec le Washington Bach Consort. Au GTG, membre du Jeune Ensemble, il était le Grand Prêtre de Baal dans *Nabucco* en 22/23.

**ENA PONGRAC**

Mezzo-soprano

Un page

La mezzo-soprano croate Ena Pongrac a été formée aux Universités des Arts de Graz et de Berlin. Elle approfondit sa formation auprès notamment de Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender ou encore Anne Sofie von Otter. En 2016, elle fait ses débuts en Zerlina (*Don Giovanni*). Les rôles contemporains font également partie de son répertoire, comme Madame Lapérouse dans *Melusine* d'Aribert Reimann et Lana dans *Exit Paradise* d'Arash Safaian. Au cours de la saison 2018/19, Ena Pongrac a été membre de l'Opernstudio du Theater Basel où elle interprète, entre autres, Alisa dans *Lucia di Lammermoor*, Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*, Dinah dans *Trouble in Tahiti* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*. En 2020/21, elle devient membre de l'ensemble du Theater Basel. Au Grand Théâtre, elle est membre du Jeune Ensemble.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

