

DOSSIER
DE PRESSE

Trilogie Tudors

Deux cycles de trois opéras de
Gaetano Donizetti

Anna Bolena – Maria Stuarda – Roberto Devereux

18 au 30 juin 2024

Trilogie Tudors

Anna Bolena, Maria Stuarda et Roberto Devereux
de Gaetano Donizetti

Recommandé famille

Direction musicale

Stefano Montanari

Mise en scène

Mariame Clément

Scénographie / Costumes

Julia Hansen

Lumières

Ulrik Gad

Dramaturgie et vidéo

Clara Pons

Direction des chœurs

Mark Biggins

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Avec le soutien de



En collaboration avec



Anna Bolena

Enrico VIII, roi d'Angleterre

Alex Esposito

Anna Bolena, sa femme

Elsa Dreisig

Giovanna Seymour, demoiselle d'honneur

Stéphanie d'Oustrac

Ricardo Percy

Edgardo Rocha

Smeton, page d'Anne

Olena Leser

Lord Rochefort, frère d'Anne

William Meinert

Sir Hervey, officier du roi

Julien Henric

18 juin 2024 – 19h30

26 juin 2024 – 19h*

Chanté en italien avec surtitres
en français et anglais

Durée: approx. 3h30
avec un entracte inclus

Reprise de la production de 2021

* Spectacle bénéficiant d'une audiodescription,
réservations auprès de « Ecoute Voir » au 079.893.26.15

Maria Stuarda

Maria Stuarda, reine d'Écosse
Stéphanie d'Oustrac

Elisabetta, reine d'Angleterre
Elsa Dreisig

Roberto, comte de Leicester
Edgardo Rocha

Giorgio Talbot
Nicola Ulivieri

Lord Guglielmo Cecil, grand trésorier
Simone Del Savio

Anna Kennedy, nourrice de Marie
Ena Pongrac

20 juin 2024 – 19h30

28 juin 2024 – 19h

Chanté en italien avec surtitres en
français et anglais

Durée: approx. 2h30
avec un entracte inclus

Reprise de la production de 2022

Coproduction avec l'Opéra Royal
du Danemark, Copenhague

Roberto Devereux

Roberto Devereux, comte d'Essex
Edgardo Rocha

Elisabetta, reine d'Angleterre
Elsa Dreisig

Sara, Duchesse de Nottingham
Stéphanie d'Oustrac

Lord Duc de Nottingham
Nicola Alaimo

Lord Cecil
Luca Bernard

Sir Gualtiero Raleigh
William Meinert

Un page
Ena Pongrac

23 juin 2024 – 19h30
30 juin 2024 – 19h

Chanté en italien avec
surtitres en français et anglais

Durée : approx. 2h40
avec un entracte inclus

Au Grand Théâtre, la Trilogie Tudors de Donizetti mise en scène par Mariame Clément offre une expérience inédite d'opéra en mode *binge-watching*. Un événement lyrique à ne pas manquer, en clôture de la saison

Histoires d'amour, trahisons, rivalités, la saga des Tudors ne cesse de fasciner, se déclinant sous maintes adaptations audiovisuelles, films et séries, captivant avec un même engouement téléspectateurs et cinéphiles. C'est cette expérience sérielle que le Grand Théâtre s'apprête à dérouler sur sa grande scène avec la Trilogie Tudors - *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux* - parcourant sur une même semaine les trois épisodes mis en scène par Mariame Clément, sur une scénographie de Julia Hansen. L'expérience d'un *binge-watching* à l'opéra est une occasion rare et, pour les solistes qui incarneront en l'espace d'une semaine la totalité des personnages des trois opus, un enjeu de virtuosité, de mémoire et d'endurance. L'expérience se déroulera sur deux cycles d'une semaine chacun.

Sous la direction du chef italien Stefano Montanari qui fut au pupitre pour le premier et troisième volet de la saga, nous retrouverons l'Orchestre de la Suisse Romande et les interprètes phares de cette trilogie : la jeune soprano franco-danoise Elsa Dreisig impressionnante Salomé au Festival d'Aix-en-Provence l'été dernier, la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac qui a brillé cette saison au Théâtre des Champs Elysées dans

La Damnation de Faust de Berlioz (Marguerite), le ténor Edgardo Rocha, le baryton Nicola Alaimo, impressionnant dans le *Nabucco* de Christiane Jatahy (GTG 22/23) ou encore le baryton-basse Alex Esposito, attendu à la rentrée à l'Opéra Bastille dans *Faust* (Méphistophélès).

Agençant dès le début *Anna Bolena* (21/22), *Maria Stuarda* (22/23) et *Roberto Devereux* (23/24) comme un tout, Mariame Clément et Julia Hansen se sont appliquées à faire des liens et à créer des sas entre ces pièces. Elles nous donnent à voir et à suivre l'évolution des personnages qui gravitent autour du destin d'Elisabeth Ière et de les connaître de près, de grandir et de vieillir avec eux. *Anna Bolena* retrace l'enfance et l'histoire de la mère d'Elisabeth, *Maria Stuarda* présente la rivalité entre Elisabeth, devenue reine, et sa cousine Marie Stuart, tandis que *Roberto Devereux* retrace la fin de vie d'Elisabeth et plonge enfin dans les tourments intimes de cette femme courageuse, reine charismatique et dernier monarque de la dynastie Tudor.

**STEFANO MONTANARI**

Direction musicale

Diplômé de violon et de piano, Stefano Montanari se spécialise en musique de chambre à Florence et à Lugano. De 1995 à 2012, il est violon solo de l'Accademia Bizantina de Ravenne, dirigée par Ottavio Dantone avec laquelle il se produit dans le monde entier. Il enseigne à l'Académie internationale de musique Claudio-Abbado de Milan et publie une méthode de violon baroque. En parallèle, il mène une carrière de chef d'orchestre au Teatro Donizetti de Bergame, à la Fenice de Venise, et dirige dès lors dans le monde entier : à Novare, Mantoue, Saint-Jacques-de-Compostelle, Toronto et aux Arènes de Vérone, comme au Théâtre Bolchoï de Moscou. Il se produit également au clavier, accompagnant et dirigeant du clavecin ou du pianoforte et participe à un projet d'édition critique d'opéras du XIX^e Siècle mené par la Haute École des Arts de Berne. Il a obtenu un Diapason d'or pour son enregistrement des *Sonates pour violon op. 5* de Corelli et son album « *O Solitude* », avec Andreas Scholl et l'Accademia Bizantina, a été nommé pour les Grammy Awards 2012.

**MARIAME CLÉMENT**

Mise en scène

Diplômée en lettres et histoire de l'art de l'École normale supérieure de Paris, Mariame Clément achève un doctorat sur la miniature médiévale persane tout en effectuant ses premiers stages au Staatsoper Unter den Linden. Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec *Il signor Bruschino/Gianni Schicchi* à l'Opéra de Lausanne, avec des décors et costumes de Julia Hansen. Depuis, le binôme enchaîne les mises en scène, de l'Opéra de Paris au Covent Garden, en passant par Dresde, Berne et Athènes, dans des créations comme *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel (Toulouse, 2014) à des redécouvertes comme *Barkouf* d'Offenbach (Opéra National du Rhin, 2018), prix de la meilleure redécouverte aux Opera Awards 2019. En 2020, sa production de *Don Quichotte* pour le Festival de Bregenz remporte le prix de la meilleure production de l'année au Österreichischer Musiktheaterpreis. Elle a récemment mis en scène *Maria Stuarda* et *Robert Devereux* au Grand Théâtre de Genève, deuxième et troisième volet d'une trilogie entamée avec *Anna Bolena* en 2021.

**JULIA HANSEN**

Scénographie / Costumes

Née à Hambourg, Julia Hansen est décoratrice et créatrice de costumes pour l'opéra, le théâtre et la danse. Ses dernières productions la mènent, entre autres, au Glyndebourne Festival pour *Il turco in Italia*, au Teatro Real de Madrid pour *Achille in Sciro*, au Théâtre des Champs-Élysées et au Staatstheater de Nuremberg pour *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, au Theater an der Wien pour *Castor et Pollux* et *The Fairy Queen*, au Royal Opera House pour *L'Étoile* et à l'Opéra de Paris pour *Hänsel und Gretel*. Elle conçoit également des expositions comme *Passion* au Deutsches Hygiene-Museum de Dresde. Parmi diverses récompenses et nominations, elle reçoit notamment le premier prix du Syndicat professionnel de la critique français pour les meilleurs décors et costumes pour *Platée* à Strasbourg. Elle a récemment réalisé les décors et les costumes de *Carmen* à Santa Fe, de *Achille in Sciro* au Teatro Real de Madrid, de *L'Affaire Makropoulos* à Malmö et de *Don Giovanni* à Glyndebourne. Au Grand Théâtre, elle a signé la scénographie et les costumes d'*Anna Bolena* (21/22), de *Maria Stuarda* (22/23) et de *Robert Devereux* (23/24) aux côtés de Mariame Clément.



ULRIK GAD
Lumières

Originaire du Danemark, Ulrik Gad est diplômé de l'École nationale danoise des arts du spectacle de Copenhague, où il a enseigné le design de lumières de 2009 à 2017. Il met son savoir à la disposition d'une grande variété d'arts, de la scène au cinéma, en passant par l'architecture. Très actif en Scandinavie, Ulrik Gad éclaire les scènes du Théâtre Royal de Copenhague, du Théâtre de Aarhus, des Opéras de Göteborg et Malmö, ainsi que le Théâtre dramatique royal de Stockholm. À l'opéra, il éclaire *La bohème*, *Madama Butterfly* et *Don Giovanni* à Copenhague, où il collabore également avec Michael Thalheimer ou Katie Mitchell pour des productions théâtrales, ainsi que *Der fliegende Holländer* et *Die Zauberflöte* au Norrlandsoperan (Suède). Il a collaboré avec Mariame Clément sur la Trilogie Tudors au Grand Théâtre de Genève.



CLARA PONS
Dramaturgie et vidéo

Dramaturge du Grand Théâtre depuis 2019, Clara Pons a étudié la philosophie et le piano, avant de se tourner vers la vidéo et le théâtre. Elle a travaillé comme assistante à la mise en scène sur la scène internationale. Son adaptation du *Schwanengesang* de Schubert a été montrée notamment à La Monnaie, au Komische Oper Berlin, au Theater an der Wien et au Norske Opera Oslo. En 2013, elle a présenté son film *Irrsal/ Forbidden Prayers* dédié aux lieder de Hugo Wolf en tournée en compagnie de plusieurs orchestres, dont le Philharmonique de Rotterdam. S'en est suivi en 2015 le film *Wunderhorn*, une adaptation des lieder de Mahler et en 2017, son film sur *Harawi* de Messiaen. Son dernier film, *Lebenslicht*, adapté des cantates de Bach en 2019, est le fruit de sa collaboration avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent.



ALEX ESPOSITO
Baryton-basse
Enrico VIII, roi d'Angleterre
(*Anna Bolena*)

Né à Bergame en Italie, Alex Esposito reçoit en 2007 le prestigieux Prix Abbiati, décerné par les critiques italiens au meilleur chanteur lyrique de l'année 2006. Il se produit régulièrement dans les grands théâtres lyriques et festivals internationaux (Scala de Milan, La Fenice de Venise, Staatsoper de Vienne, Bayerische Staatsoper de Munich, Deutsche Oper de Berlin, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Opéra national de Paris, Festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence) où il a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Kent Nagano, Daniele Gatti, Fabio Biondi et avec des metteurs en scène tels Peter Mussbach, Claus Guth, Damiano Michieletto ou Pierluigi Pizzi. Il a interprété les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*). Il est invité régulier du Festival Rossini de Pesaro et y reçoit en 2016 le «Premio d'oro».



ELSA DREISIG

Soprano

Anna Bolena (*Anna Bolena*)
Elisabetta, reine d'Angleterre
(*Maria Stuarda & Roberto Devereux*)

De nationalité franco-danoise, Elsa Dreisig remporte en 2016, le « Premier Prix féminin » au concours Operalia-Plácido Domingo. Elle est par ailleurs nommée « Jeune artiste de l'année » par le magazine Opernwelt et « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique. De 2015 à 2017, elle est membre de l'Opéra Studio du Staatsoper de Berlin. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris (Pamina), à l'Opéra de Zürich (Musetta, *La Bohème*), au Festival d'Aix-en-Provence (Micaëla, *Carmen*) et à (Anna Bolena 21/22) ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et Sir Simon Rattle à Berlin, Salzbourg, Lucerne et à Paris (*La Création* de Haydn). En 2023, elle fait ses débuts sur la scène du Wiener Staatsoper où elle interprète au pied levé le rôle-titre *Manon* ainsi qu'à la Scala de Milan en tant que la comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro*. En 2024, elle débute Mimi dans *La Bohème* à Trondheim en Norvège et se produit dans la Trilogie Tudors au Grand Théâtre pour une prise de rôle d'Elisabetta (*Robert Devereux*).



STÉPHANIE D'OUSTRAC

Mezzo-soprano

Giovanna Seymour (*Anna Bolena*)
Maria Stuarda, reine d'Écosse
(*Maria Stuarda*)
Sara, Duchesse de Nottingham
(*Roberto Devereux*)

Arrière-petite-nièce des compositeurs Francis Poulenc et Jacques de La Presle, Stéphanie d'Oustrac met un point d'honneur à interpréter leurs œuvres, que ce soit *La Voix humaine* de Poulenc ou *Nocturne et Dédette* de La Presle. Après ses débuts avec Les Arts Florissants et William Christie, elle incarne des héroïnes baroques, notamment Médée de Charpentier, Armide et Atys de Lully. Véritable tragédienne, elle s'épanouit aussi dans des rôles comme Carmen, Sesto (*La clemenza di Tito*), Rosine (*Il barbiere di Siviglia*), Charlotte (*Werther*), Phèdre (*Hippolyte et Aricie*) et Cassandre (*Les Troyens*). En 2002, elle est nommée « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique, en 2010, elle remporte le prix Gramophone Editor's Choice pour son CD de Haydn, elle est nommée aux International Opera Award 2022, catégorie « Female singer ». Elle est l'invitée régulière des grands festivals et des grandes scènes d'opéra. En 2022, pour le Grand Théâtre, elle tient le rôle-titre de Maria Stuarda, sur une mise en scène de Mariame Clément, dans la trilogie des Tudor qui sera clôturée cette saison.

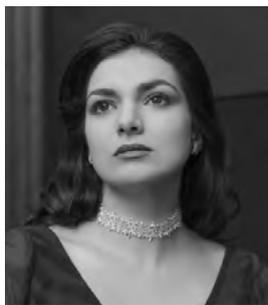


EDGARDO ROCHA

Ténor

Ricardo Percy (*Anna Bolena*)
Roberto, comte de Leicester
(*Maria Stuarda*)
Roberto Devereux, comte d'Essex
(*Roberto Devereux*)

Musicien polyvalent, Edgardo Rocha étudie le piano, la direction et le chant à Montevideo, puis en Italie, avant de faire ses débuts en Gianni di Parigi au Festival de Martina Franca en 2010. Spécialiste du répertoire rossinien, il chante *L'italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il turco in Italia*, *La gazza ladra*, *Il barbiere di Siviglia* et Belfiore dans *Il viaggio a Reims* à Vienne, Madrid, Naples, Zurich, Dresde et Hambourg, de même que *La donna del lago* au Festival de Salzbourg. Il se produit aussi en lago dans *Otello* à La Scala, dans *Don Pasquale*, *I puritani* et *Les Pêcheurs de perles* à Nancy, Stuttgart et Florence. Il chante *La Cenerentola* à Stuttgart, Séville, Lausanne, Monte-Carlo, en tournée européenne aux côtés de Cecilia Bartoli. Familier du public romand pour ses prestations dans *Il barbiere di Siviglia* à Lausanne, il fait également ses débuts sur la scène genevoise dans *La Cenerentola* en 20-21, puis dans *Anna Bolena* en 21-22 et, en 22-23 dans *L'Éclair* et dans le rôle de Leicester dans *Maria Stuarda*.

**OLENA LESER**

Mezzo-soprano
Smeton, page d'Anne
(*Anna Bolena*)

Née en Crimée, Olena Leser a étudié aux conservatoires de Kiev et de Leipzig. De 2009 à 2012, elle a été membre de l'Opéra de Leipzig, où elle a travaillé avec Peter Konwitschny dans *Eugène Onéguine* et *Elektra*, ainsi qu'en tant que Flora dans *La Traviata* et Zaida dans *Il turco in Italia*. En 2011 elle débute à l'Opéra d'État de Vienne dans le rôle de la Deuxième Dame de *Die Zauberflöte*. En 2012, on a pu l'entendre dans les *Kindertotenlieder* de G. Mahler au Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Tomáš Netopil. Elle chante régulièrement dans des productions d'opéra à l'Opéra d'État de Vienne, le Teatro Real de Madrid, le Teatro Comunale de Bologne, le Rossini Opera Festival Pesaro, le Théâtre Mikhailovski de Saint-Petersbourg, le New National Theatre de Tokyo, le Deutsche Oper am Rhein et au Théâtre national de Prague.

**WILLIAM MEINERT**

Basse
Lord Rochefort, frère d'Anne
(*Anna Bolena*)
Sir Gualtiero Raleigh
(*Roberto Devereux*)

Diplômé du programme Cafritz Young Artist du Washington National Opera, où il interprète Sarastro dans *Die Zauberflöte*, William Meinert est lauréat des concours Shreveport Opera Mary Jacobs Smith Singer of the Year 2022 et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019. Il chante Commendatore (*Don Giovanni*) à Baltimore, Commentator dans *Scalia/Ginsburg* de Derrick Wang (Opera North), Vodník dans *Rusalka* (Madison Opera) et le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod (Pensacola Opera). Artiste en résidence du Santa Fe Opera, il y interprète Hjarne et Corbin lors de la première mondiale de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en 2019. Il s'est produit dans *Les Vêpres* de Monteverdi avec les American Bach Solistes et le *Messie* de Haendel avec le Washington Bach Consort. Au GTG, membre du Jeune Ensemble, il était le Grand Prêtre de Baal dans *Nabucco* en 22/23.

**JULIEN HENRIC**

Ténor
Sir Hervey, officier du roi
(*Anna Bolena*)

Révélation lyrique 2018 de l'ADAMI et 2e Prix 2019 des Symphonies d'automne de Mâcon, Julien Henric a été membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève de 2020 à 2022. Passionné par le lied allemand, il s'est produit dans les *Dichterliebe* de Schumann et le *Winterreise* de Schubert. Julien Henric s'est distingué dans le rôle de Janek Prus (*L'Affaire Makropoulos*) au GTG. Il a depuis fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à l'Opéra national de Bordeaux et au Festival d'Aix-en-Provence. Il s'est produit au Festival de Ravenne (Don Ottavio), à l'Opéra de Rouen (Borsa de *Rigoletto*, Tybalt de *Roméo et Juliette*), à l'Opéra Royal de Versailles (Don Ottavio), en concerts à Hambourg puis Cologne pour *Norma* (Flavio), à l'Opéra de Paris dans Hamlet (Marcellus) et dans le rôle d'Alfredo (*La Traviata*) au Festival d'été des Nuits Lyriques de Marmande. Au cours de la saison 2023-2024, il interprète notamment les rôles de Arturo Bucklaw (Lucia di Lammermoor) à Bergame, Ulysse (Pénélope) à Athènes, Hervey (Anna Bolena) à Genève et Laërte (Hamlet) à Salzbourg.

**NICOLA ULIVIERI**

Basse
Giorgio Talbot
(*Maria Stuarda*)

Nicola Ulivieri est diplômé du Conservatoire de Bolzano. En 2006, il a reçu le prestigieux «Premio Abbiati» de la critique italienne reconnaissant ses interprétations de Mozart. Il s'est produit dans toutes les plus importantes salles en collaboration avec des chefs d'orchestre prestigieux, tels que Claudio Abbado, Roberto Abbado, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Daniel Harding, Fabio Luisi, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Michele Mariotti, Maurizio Benini, Evelino Pidò, Myung-Whun Chung et James Conlon. Il chante principalement Mozart, Rossini, Bellini et Donizetti parmi ses engagements récents : La sonnambula à Barcelone, *Il viaggio a Reims* à Amsterdam, *I puritani* à Turin, Montpellier et Rome, *Don Giovanni* à Trieste, *Il barbiere di Siviglia* à Bilbao, *le Requiem* de Verdi à Lisbonne ou *La forza del destino* aux chorégies d'Orange.

**SIMONE DEL SAVIO**

Baryton
Lord Cecil
(*Maria Stuarda*)

Diplômé en 2004 du Conservatoire de Turin, le baryton Simone Del Savio a été choisi en 2005 pour l'Accademia Rossiniana d'Alberto Zedda. Son vaste répertoire s'étend de Rossini à Mozart et Donizetti, de Verdi à Puccini. Parmi les nombreux rôles qu'il a interprétés, on peut citer Leporello, Don Alfonso, Bartolo au Teatro dell'Opera de Rome, au Teatro Regio de Turin et à l'Opéra national de Paris, Don Alvaro dans *Il viaggio a Reims* à La Scala de Milan et au Teatro dell'Opera à Rome, *Don Pasquale* en 2014 en tournée dans plusieurs théâtres français, Giorgio Germont à la Deutsche Oper Berlin et au Grand Théâtre de Genève, Schaunard et Marcello, notamment au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra national de Paris et au Teatro Comunale de Bologne, dirigé par Juraj Valčuha. Simone Del Savio a incarné Dandini dans *La Cenerentola*, Ping dans *Turandot* au Grand Théâtre de Genève et à Turin, Figaro dans *Le Barbier de Séville* à La Fenice de Venise, à Palerme et Bologne et le rôle-titre de *Rigoletto* à Francfort.

**ENA PONGRAC**

Mezzo-soprano
Anna (*Maria Stuarda*)
Un page (*Roberto Devereux*)

La mezzo-soprano croate, Ena Pongrac a été formée aux Universités des Arts de Graz et de Berlin et elle approfondit sa formation auprès notamment de Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender ou encore Anne Sofie von Otter. En 2016, elle fait ses débuts en Zerlina (*Don Giovanni*) au Jyväskylä Ooppera en Finlande, où elle est retournée en Mercedes (Carmen) la saison suivante. En 2017/18, elle incarne Hänsel (*Hänsel und Gretel*) au Junge Oper Schloss Weikersheim. Les rôles contemporains font aussi partie de son répertoire, comme Madame Lapérouse dans *Melusine* d'Aribert Reimann et Lana dans *Exit Paradise* d'Arash Safaian. Au cours de la saison 2018/19, Ena Pongrac a été membre de l'Opernstudio OperAvenir au Theater Basel où elle interprète, entre autres, Alisa dans *Lucia di Lammermoor*, Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*, Dinah dans *Trouble in Tahiti* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, puis la saison suivante des rôles dans *Andersens Erzählungen* et *Schellen-Ursli*. En 2020/21, elle est membre de l'ensemble du Theater Basel. Au Grand Théâtre, membre du Jeune Ensemble, elle s'est produite sur la saison 22/23 dans *Maria Stuarda* (Anna Kennedy) *Parsifal* (Une fille fleur et 2ème Écuyer) et *Nabucco* (Fenena).

**NICOLA ALAIMO**

Baryton
Lord Duc de Nottingham
(*Roberto Devereux*)

Prix Abbiati 2016, Nicola Alaimo se produit sur les grandes scènes lyriques internationales (Metropolitan Opera, La Scala de Milan, Teatro Regio de Turin, Festival de Salzbourg, La Monnaie, Concertgebouw, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper de Berlin) et est régulièrement invité au Festival Rossini de Pesaro, où il interprète notamment le rôle-titre de *Guillaume Tell*. Parmi ses engagements récents, citons une tournée de *La Cenerentola*, *Simon Boccanegra* (rôle-titre) à Anvers, *Adriana Lecouvreur* à Palerme, *La Forza del Destino* au Metropolitan Opera, *La Bohème* à Bologne, *Le Comte Ory* et *Il Pirata* à La Scala de Milan. Il s'est produit aux Arènes de Vérone dans *Il barbiere di Siviglia* puis dans *Simon Boccanegra* à l'Opéra national de Paris. Il s'est produit en tournée et a récemment enregistré son CD d'airs de Rossini, « Largo al Factotum », publié par Bongiovanni. Ses engagements futurs comprennent *Falstaff* à Venise et Tokyo, *L'italiana in Algeri* et *La Cenerentola* à Zurich, *I Due Foscari* à Chicago et *Guillaume Tell* à Liège. Il a clôturé la saison 2022–2023 du Grand Théâtre dans le rôle-titre du *Nabucco* de Christiane Jatahy.

**LUCA BERNARD**

Ténor
Lord Cecil
(*Roberto Devereux*)

En 2017, il chante Ottokar de *Der Zigeunerbaron* à l'Operettenbühne Hombrechtikon. Au même endroit, il incarne Stanislas de *Der Vogelhändler* en 2018. Au cours des saisons 2019/20 et 2020/21, on l'a entendu dans une grande variété de rôles à l'Opéra de Zurich en tant que membre de l'International Opera Studio. Au cours de la saison 2021/22, il a chanté à l'Opéra Maggio Fiorentino de Florence, où il a interprété Gastone (*La traviata*), Jaquino (*Fidelio*) et Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*). Au Festival de Glyndebourne 2022, le ténor lyrique Luca Bernard est intervenu dans le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale*. Lors de la saison 23/24, il se produit à Klagenfurt, Toulon, ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, où il fait partie du Jeune Ensemble. Des oratorios tels que la Passion selon saint Matthieu de Bach, La Création de Haydn, ses Quatre saisons ou le Stabat mater de Dvořák sont des œuvres centrales de son répertoire. où il fait partie du Jeune Ensemble.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

