



Venir
en groupe
au Grand
Théâtre
de Genève

IMAGE: DIANA MARKOSIAN

Opéras, Ballets,
Récitals & Concerts

Saison
24 — 25

SEPTEMBRE 2024

dim 15	17h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra	•
mer 18	18h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra	•
ven 20	20h	Jakub Józef Orliński	GTG	Récital	•
dim 22	15h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra	•
mar 24	18h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra	•
ven 27	18h	Tristan & Isolde	GTG	Opéra	•

OCTOBRE 2024

mer 16	19h30	La Clémence de Titus	GTG	Opéra	•
ven 18	20h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra	•
mer 23	19h30	La Clémence de Titus	GTG	Opéra	•
ven 25	20h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra	•
dim 27	15h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra	•
mar 29	19h	La Clémence de Titus	GTG	Opéra	•

NOVEMBRE 2024

dim 3	20h	Lisette Oropesa	GTG	Récital	•
mer 6	20h	Petite messe solennelle	TSG	Concert	•
ven 8	20h	Petite messe solennelle	TSG	Concert	•
mer 13	20h	Ihsane	GTG	Ballet	•
ven 15	20h	Ihsane	GTG	Ballet	•
sam 16	20h	Ihsane	GTG	Ballet	•
dim 17	15h	Ihsane	GTG	Ballet	•
mar 19	20h	Ihsane	GTG	Ballet	•

DÉCEMBRE 2024

jeu 12	20h	Fedora	GTG	Opéra	•
sam 14	20h	Fedora	GTG	Opéra	•
dim 15	15h	Fedora	GTG	Opéra	•
mar 17	19h	Fedora	GTG	Opéra	•
jeu 19	19h30	Fedora	GTG	Opéra	•
sam 21	20h	Fedora	GTG	Opéra	•
dim 22	15h	Fedora	GTG	Opéra	•
mar 31	19h30	Concert de Nouvel An	GTG	Concert	•

JANVIER 2025

mer 22	20h	Salomé	GTG	Opéra	•
sam 25	20h	Salomé	GTG	Opéra	•
lun 27	19h	Salomé	GTG	Opéra	•
mer 29	19h30	Salomé	GTG	Opéra	•
ven 31	20h	Salomé	GTG	Opéra	•

FÉVRIER 2025

dim 2	15h	Salomé	GTG	Opéra	•
dim 9	20h	Aušrinė Stundytė	GTG	Récital	•
jeu 20	20h	Didon & Énée	GTG	Opéra	•
sam 22	20h	Didon & Énée	GTG	Opéra	•
dim 23	15h	Didon & Énée	GTG	Opéra	•
mar 25	19h	Didon & Énée	GTG	Opéra	•
mer 26	19h30	Didon & Énée	GTG	Opéra	•

MARS 2025

jeu 13	20h	Beethoven 7	BFM	Ballet	•
ven 14	20h	Beethoven 7	BFM	Ballet	•
sam 15	20h	Beethoven 7	BFM	Ballet	•
dim 16	15h	Beethoven 7	BFM	Ballet	•
mar 25	19h	Khovantchina	GTG	Opéra	•
ven 28	19h	Khovantchina	GTG	Opéra	•
dim 30	15h	Khovantchina	GTG	Opéra	•

AVRIL 2025

mar 1	19h	Khovantchina	GTG	Opéra	•
jeu 3	19h	Khovantchina	GTG	Opéra	•
dim 13	15h	Les Aventures d'Alice...	GTG	La Plage	•
mar 15	19h	Les Aventures d'Alice...	GTG	La Plage	•
mer 16	15h	Les Aventures d'Alice...	GTG	La Plage	•

MAI 2025

mar 6	20h	Mirage	GTG	Ballet	•
mer 7	20h	Mirage	GTG	Ballet	•
ven 9	20h	Mirage	GTG	Ballet	•
dim 11	15h	Mirage	GTG	Ballet	•
lun 12	20h30	Stabat Mater	CAT	Opéra	•
mar 13	20h30	Stabat Mater	CAT	Opéra	•
mer 14	20h30	Stabat Mater	CAT	Opéra	•
jeu 15	20h	Benjamin Appl	GTG	Récital	•
ven 16	20h30	Stabat Mater	CAT	Opéra	•
sam 17	20h	Onbashira Diptych	GTG	Ballet	•
sam 17	20h30	Stabat Mater	CAT	Opéra	•
dim 18	20h30	Stabat Mater	CAT	Opéra	•

JUIN 2025

sam 14	20h	La Traviata	GTG	Opéra	•
dim 15	15h	La Traviata	GTG	Opéra	•
mer 18	20h	La Traviata	GTG	Opéra	•
ven 20	19h	La Traviata	GTG	Opéra	•
dim 22	15h	La Traviata	GTG	Opéra	•
mar 24	19h30	La Traviata	GTG	Opéra	•
jeu 26	20h	La Traviata	GTG	Opéra	•
ven 27	20h	La Traviata	GTG	Opéra	•

GTG Grand Théâtre de Genève
 BFM Bâtiment des Forces Motrices
 CAT Cathédrale Saint-Pierre
 TSG Temple de Saint-Gervais

• Opéra
 • Récital
 • Concert
 • Ballet
 • La Plage



Toutes les occasions sont bonnes pour vivre une soirée d'exception au Grand Théâtre !
Pour faciliter votre venue en groupe lors d'un spectacle, nous vous offrons des conditions de réservation exclusives.

Vos avantages

Dès 10 billets achetés pour une même représentation :

- Profitez de -15% de remise* sur le tarif plein ;
- Réservez vos places sans engagement financier et modifiez votre réservation jusqu'à 5 semaines avant la représentation ;
- Accédez, en option, à une visite privée des coulisses en après-spectacle ;
- Bénéficiez d'un contact dédié pour faciliter vos démarches, et d'une priorité de réservation pour un placement optimal en salle.

* Valable sur les opéras, ballets, récitals et concerts. Non valable sur les événements La Plage (hors *Les Aventures d'Alice sous terre*) et sur les tarifs spéciaux.

Comment réserver vos places ?

Pour être conseillé-e dans le choix des spectacles et accompagné-e dans la gestion de votre dossier, bénéficiez d'un contact dédié :

Juliette Duru

groupes@gtg.ch

+41 79 629 72 91

Du lundi au vendredi,
de 9h à 12h et de 14h à 17h

1.

Envoyez votre demande de réservation par email à groupes@gtg.ch en indiquant le nom du spectacle, la date choisie et le nombre souhaité de places par catégorie(s).

2.

Réglez vos places au plus tard un mois avant la représentation (au guichet de la billetterie, par virement bancaire, ou à distance par téléphone avec une carte de crédit).

3.

Retirez vos billets au guichet ou recevez-les par courrier ou par email en version électronique.





Tristan & Isolde

Opéra de Richard Wagner

Dates	Du 15 au 27 septembre 2024
Direction musicale	Marc Albrecht
Mise en scène	Michael Thalheimer

Notre saison s'ouvre avec un des monuments de l'œuvre de Richard Wagner et l'une des plus grandes histoires d'amour de tous les temps: *Tristan & Isolde*. Le compositeur y porte la passion à l'incandescence, la « mélodie infinie » se répand de la voix à l'orchestre de façon quasi hypnotique jusqu'à son paroxysme final. Après *Parsifal* (2023), le metteur en scène **Michael Thalheimer** trouvera dans *Tristan & Isolde* un matériau de choix pour son esthétique minimaliste et son amour des contrastes, plongeant dans des jeux d'ombres et de lumières les amants maudits incarnés par **Gwyn Hughes Jones**, grand ténor gallois et wagnérien de premier ordre, et **Elisabet Strid**, éblouissante Senta dans le récent *Vaisseau fantôme* du Royal Opera House de Londres. Ils seront entourés de **Kristina Stanek** (Brangäne) et de **Tareq Nazmi** (Marke), magistral Gurnemanz dans le *Parsifal* de Thalheimer. Grâce à sa profonde connaissance du répertoire wagnérien, le chef **Marc Albrecht**, à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, gouvernera cette production à l'impérieuse clarté.



La Clémence de Titus

La clemenza di Tito

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Dates	Du 16 au 29 octobre 2024
Direction musicale	Tomaš Netopil
Mise en scène	Milo Rau

Après la création mondiale de *Justice* la saison dernière et son impact dans le monde lyrique, **Milo Rau** délivrera sur la scène de Neuve *La Clémence de Titus*, sa première production d'opéra, contrariée en 2021 par le Covid. Le metteur en scène suisse et ses acolytes interrogent la complexité de notre monde avec sa saga de simulacres et contrefaçons, autour d'un point central: l'art politique peut-il changer le monde? Après avoir accompagné pendant les dernières saisons les œuvres de Janáček dans la programmation du GTG, le chef d'orchestre tchèque **Tomaš Netopil** prendra sa baguette mozartienne pour diriger l'Orchestre de la Suisse Romande, accompagné des grandes voix spécialistes de Mozart, dont le ténor suisse **Bernard Richter** dans le rôle-titre, faisant suite à son *Idoménée* la saison passée. Aux côtés des deux protagonistes de la distribution originale, on découvre l'étoile montante parmi les mezzos belcantistes, **Maria Kataeva** en Sesto.



Fedora

Opéra d'Umberto Giordano

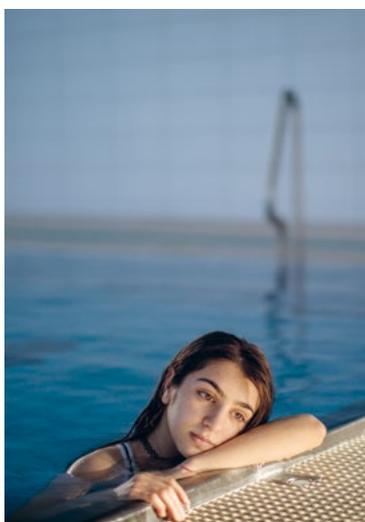
Dates	Du 12 au 22 décembre 2024
-------	---------------------------

Direction musicale	Antonino Fogliani
--------------------	-------------------

Mise en scène	Arnaud Bernard
---------------	----------------

D'Enrico Caruso à José Carreras, en passant par Plácido Domingo face à Mirella Freni, *Fedora* a souvent constitué un écrin d'exception pour les plus grands chanteurs lyriques. Cette production marquera les débuts de **Roberto Alagna*** et de son épouse **Aleksandra Kurzak*** dans une œuvre lyrique au Grand Théâtre. Umberto Giordano s'inspire d'une flamboyante héroïne de théâtre taillée sur mesure par Victorien Sardou pour la grande Sarah Bernhardt dans un mélange détonant d'amours tragiques sur fond de pouvoir totalitaire. Le metteur en scène **Arnaud Bernard** conserve à l'intrigue son décorum luxueux, du palais pétersbourgeois aux ors parisiens, jusqu'au chic rutilant d'un hall d'hôtel inspiré du célèbre Gstaad Palace. Dès sa création à Milan en 1898, ce véritable thriller opératique est un triomphe. Umberto Giordano y réunit tout l'art italien du lyrisme le plus ardent, dont le vérisme se pare d'un orchestre opulent. Après *Turandot* (2022) et *Nabucco* (2023), **Antonino Fogliani** délivrera une nouvelle leçon d'italianità à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande.

* Les 14 et 21 décembre, *Fedora* et *Loris* seront incarnés par **Elena Guseva** et **Najmiddin Mavlyanov**, un couple de grandes voix russes du moment.



Salomé

Opéra de Richard Strauss

Dates	Du 22 janvier au 2 février 2025
-------	---------------------------------

Direction musicale	Jukka-Pekka Saraste
--------------------	---------------------

Mise en scène	Kornél Mundruczó
---------------	------------------

Scénographie et costumes	Monika Pormale
--------------------------	----------------

L'homme de théâtre et réalisateur hongrois **Kornél Mundruczó** poursuit avec *Salomé* son compagnonnage avec le Grand Théâtre, après *L'Affaire Makropoulos* (2020), *Sleepless* de Peter Eötvös (2022) et *Voyage vers l'Espoir* de Christian Jost (2023). Avec la complicité de **Monika Pormale**, qui signe décors et costumes, il éclaire *Salomé* d'un jour contemporain que la psychanalyse ne renierait pas. En guise de palais galiléen, le metteur en scène installera les personnages dans un penthouse dominant la skyline d'une Babylone de luxe. La musique de Richard Strauss y ajoute son expressivité hardie, qu'enrichit encore un chatolement orchestral tantôt orientaliste, tantôt orgiaque. Sous la baguette de **Jukka-Pekka Saraste**, grand chef finlandais trop rare à l'opéra, l'Orchestre de la Suisse Romande saura déployer toute la force de la partition de Strauss. Alliant puissance nécessaire et fragilité, **Olesya Golovneva** prêtera à Salomé son timbre riche et ses aigus transparents. Face à elle, **Gabór Bretz**, qui interprétait déjà Jokanaan avec brio à Salzbourg en 2018 dans la mise en scène de Roméo Castellucci, et **Tanja Ariane Baumgartner** dans le rôle d'Hérodiade, après sa Clytemnestre dans *Elektra* (2022).





Didon & Énée Dido and Aeneas

Opéra de Henry Purcell

Dates	Du 20 au 26 février 2025
Direction musicale	Emmanuelle Haïm & Atsushi Sakai
Mise en scène & chorégraphie	Franck Chartier (Peeping Tom)

Didon & Énée, diffusée depuis le GTG pendant la pandémie de Covid et couronnée meilleur streaming de l'année 2021, prolonge la volonté de croisement entre danse et opéra initiée au Grand Théâtre avec *Les Indes galantes* (2019), *Atys* (2022), *Idoménée* (2024). L'œuvre de Purcell ne durant qu'une petite heure, les membres de la célèbre compagnie belge **Peeping Tom** la complètent avec leur habituelle fantaisie surréaliste, au moyen d'une histoire parallèle qui ouvre la voie à de nombreux croisements avec le récit original. **Emmanuelle Haïm** est la cheffe de cérémonie à la tête de l'ensemble avec lequel elle a parcouru déjà en long et en large les sentiers de la musique de Purcell. Le Concert d'Astrée lui-même se prêter à quelques exercices périlleux d'improvisation musicale évoluant d'une réalité à l'autre de la scène, d'une texture musicale puriste aux chromatismes des interludes d'**Atsushi Sakai**, compositeur et violoncelliste de l'ensemble, inspirés entre autres du fameux air final *When I am laid in earth*. Dans le rôle de cette Didon tantôt capricieuse tantôt bouleversante, on retrouvera la magistrale mezzo suisse **Marie-Claude Chappuis**.



Khovantchina Хованщина

Opéra de Modeste Moussorgski

Dates	Du 25 mars au 3 avril 2025
Direction musicale	Alejo Pérez
Mise en scène	Calixto Bieito

Le metteur en scène **Calixto Bieito** vient compléter avec *Khovantchina* son cycle d'opéras russes sur la scène genevoise, toujours accompagné du chef d'orchestre **Alejo Pérez** avec lequel la collaboration entamée dans *Guerre et Paix* (2021) de Prokofiev se poursuit après *Lady Macbeth de Mtsensk* (2023) de Chostakovitch. La fulgurante et époustouflante mezzo-soprano américaine **Raehann Bryce-Davis** y incarnera Marfa, **Dmitri Ulyanov** le prince Ivan Khovanski, à mille lieues de son Général Kouzoumov dans *Guerre et Paix*, de son Philippe II dans *Don Carlos* (2023), ou de son Boris dans *Lady Macbeth de Mtsensk*. Le baryton **Vladislav Sulimsky**, impressionnant Macbeth au Festival de Salzbourg 2023, vient s'ajouter aux autres grands interprètes slaves de cette distribution dans le rôle du boyard Chaklovity. Héritage inachevé de Moussorgski, plusieurs compositeurs se sont attelés à compléter cette œuvre chorale, dont Rimski-Korsakov. Le GTG présente l'œuvre dans l'instrumentation de Chostakovitch, plus proche du langage musical âpre de Moussorgski, avec toutefois le final de Stravinsky qui emporte l'œuvre dans les strates de la transcendance spirituelle.



Stabat Mater

Oratorio de Giovanni Battista Pergolesi
Musique de Giacinto Scelsi

Dates	Du 12 au 18 mai 2025
Direction musicale	Barbara Hannigan
Mise en scène & scénographie	Romeo Castellucci

Le GTG invite pour la première fois le metteur en scène italien **Romeo Castellucci**, pour une rencontre d'exception avec la soprano et cheffe d'orchestre canadienne **Barbara Hannigan** pour un *Stabat Mater* hors les murs et hors genre, autour de la figure de Marie et du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi. Pour ce projet, le Grand Théâtre propose une dramaturgie musicale augmentée par des œuvres de l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, Giacinto Scelsi, dont les trois prières latines au caractère antiphonique et témoins de la fascination de Scelsi pour le chant grégorien, viendront parfaire le nouveau canon musical autour de ce *Stabat Mater*. Célébré pour ses interprétations symboliques aux images léchées et son langage presque liturgique, l'homme de théâtre Romeo Castellucci a déjà revisité les plus grands classiques de la littérature et du répertoire musical, de Dante à Mahler. L'espace de la cathédrale Saint-Pierre de Genève donnera corps à ce projet avec les ensembles baroque et contemporain Il Pomo d'Oro et Contrechamps, placés sous la direction de la célèbre Barbara Hannigan qui, de surcroît, chantera aux côtés du contre-ténor polonais à l'incroyable présence scénique, **Jakub Józef Orliński**.



La Traviata

Opéra de Giuseppe Verdi

Dates	Du 14 au 27 juin 2025
Direction musicale	Paolo Carignani
Mise en scène	Karin Henkel

Pour terminer la saison, **Karin Henkel**, une des grandes metteuses en scène du théâtre allemand actuel, revient au genre de l'opéra avec *La Traviata* après sa brève et remarquable incursion dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opera Ballet Vlaanderen en 2018. En confrontant Violetta à des alter ego venus de différentes époques, elle interrogera le sacrifice d'une héroïne du XIX^e siècle à travers un regard féminin d'aujourd'hui. Habilement soutenue par les décors versatiles d'**Aleksandar Denić** et les costumes fantasques de **Teresa Verghe**, la lecture de Karin Henkel offrira une vision fraîche de ce drame archiconnu. Le chef italien spécialiste de Verdi **Paolo Carignani** mènera la relecture de cette partition iconique avec l'Orchestre de la Suisse Romande et un brillant *double cast*. Après le sacrifice de Rachel dans *La Juive* (2022) dont elle a livré une interprétation remarquable, **Ruzan Mantashyan** mettra son soprano brillant au service de celui de Violetta, en alternance avec **Jeanine De Bique**, étincelante Poppée sur la scène du GTG en 2021. Soit deux prises de rôle très attendues. Face à elles en Alfredo, alterneront l'impressionnant belcantiste italien **Enea Scala** et le timbre solaire du français **Julien Behr**.





Ihsane

Ballet

Dates	Du 13 au 19 novembre 2024
Chorégraphie	Sidi Larbi Cherkaoui
Scénographie	Amine Amharech
Costumes	Amine Bendriouich

Avec *Ihsane*, **Sidi Larbi Cherkaoui** poursuit un diptyque commencé en 2022 avec *Vlaemsch (chez moi)*. Alors que *Vlaemsch* était dédié à sa mère et à ses racines flamandes, *Ihsane* explore sa relation avec son père, qui a quitté le Maroc pour la Flandre, ce père mort quand il était adolescent, qu'il continue de chercher à travers cette création qui réunit des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et de sa compagnie Eastman. Sidi Larbi Cherkaoui danse les questions qui l'obsèdent : que nous reste-t-il lorsque notre lieu se dérobe et s'efface ? Comment des identités multiples peuvent-elles cohabiter dans un même corps ? Comme à son habitude le chorégraphe a rassemblé une équipe d'artistes inédite. Le musicien tunisien **Jasser Haj Youssef**, virtuose de la viole d'amour, le chanteur marocain **Mohammed el Arabi Serghini**, la chanteuse libanaise **Fadia Tomb El-Hage**, le plasticien **Amine Amharech**, qui conçoit des espaces sensoriels et sensibles souvent mêlés d'influences marocaines et le styliste **Amine Bendriouich** qui crée des costumes au-delà des normes et des genres, transcendant les formes traditionnelles du vêtement berbère.



Beethoven 7

Ballet

Dates	Du 13 au 16 mars 2025
Concept & chorégraphie	Sasha Waltz
Musique	Ludwig van Beethoven & Diego Noguera

À l'origine de *Beethoven 7*, il y a une performance captée et retransmise par Arte en 2021 : les interprètes de la compagnie Sasha Waltz & Guests dansant en Grèce, dans les ruines de Delphes, avec en fond deux mouvements de la Symphonie n°7. Alors que le monde avait été frappé par une pandémie, la présence des danseurs dans ce sanctuaire semblait presque irréelle. De retour à Berlin, la chorégraphe a voulu compléter cette expérience sur la monumentale 7^e Symphonie de Beethoven pour en faire une création scénique. Figure majeure de la danse contemporaine, **Sasha Waltz** s'emploie depuis plus de trente ans à ouvrir des brèches et autres espaces alternatifs. À travers *Beethoven 7*, elle poursuit une réflexion sur les utopies, les idéaux bafoués, la perte des illusions. Elle choisit pour l'occasion de faire dialoguer la symphonie de Beethoven avec *Freiheit/Extasis*, une création live du compositeur chilien **Diego Noguera**, pièce électronique sur la difficile recherche de notre liberté individuelle dans notre rapport à la société.





Mirage

Ballet

Dates	Du 6 au 11 mai 2025
Chorégraphie	Damien Jalet
Scénographie	Kohei Nawa
Musique	Thomas Bangalter

Dans *Mirage*, quatrième chapitre de leur collaboration après *VESSEL* (2016), *Mist* (2022) et *Planet [wanderer]* (2021, accueil au GTG en 2023), le chorégraphe **Damien Jalet** et l'artiste visuel **Kohei Nawa** poursuivent leur exploration de la nature en perpétuelle métamorphose du vivant, en fusionnant leurs disciplines respectives et en confrontant le corps humain à différents matériaux. À travers une série de transformations imprédictibles, inspirées de différentes mythologies, de la climatologie, de la botanique, de l'entomologie ainsi que du Hayagawari, une technique de kabuki dans laquelle les acteurs se transforment soudainement au cours d'une représentation, la pièce épluche les interprètes couche après couche, explorant une variété infinie d'états physiques et émotionnels. Avec cette nouvelle création, Damien Jalet et Kohei Nawa, accompagnés des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève – dont Jalet est artiste associé – proposent une quête hallucinatoire, sensuelle, méditative et viscérale de l'essence humaine, au-delà du voile des apparences.



Onbashira Diptych

Skid / Thr(o)ugh

Ballet

Date	Le 17 mai 2025
Chorégraphie	Damien Jalet
Composition musicale	Christian Fennesz

Onbashira Diptych rassemble en une soirée deux pièces emblématiques de **Damien Jalet**, *Skid* et *Thr(o)ugh*, articulées autour de la thématique du danger, de ces moments inexorables où le temps et le lieu déterminent notre avenir. Son titre est inspiré d'Onbashira, festival mythique de Nagano au Japon, où des milliers d'hommes dévalent le flanc d'une montagne escarpée sur d'énormes troncs d'arbres, un rituel synonyme de danger, mais aussi de bravoure et de dépassement de soi, qui fait écho à ces deux pièces de Jalet. Dans *Skid*, une pente à 34° sur laquelle évoluent les interprètes évoque la montagne, les danseurs du Ballet du Grand Théâtre s'y abandonnent et résistent, oscillant entre verticalité et horizontalité, portés dans cet effort par la musique électro acoustique de **Christian Fennesz**, inspirée des symphonies de Mahler. Dans *Thr(o)ugh* que Damien Jalet a créée quelques mois après avoir été témoin des attentats parisiens de novembre 2015, un gigantesque cylindre rotatif rappelle les traces de cette expérience de danger mortel où les interprètes se meuvent dans une corporalité entre mannequins de crash-test et fantômes, et où l'immobilité devient synonyme de mort.

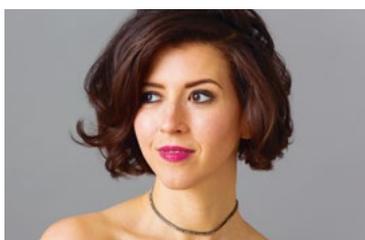


Jakub Józef Orliński

Œuvres du baroque italien, Henry Purcell, Franz Schubert et de compositeurs polonais.

Date Le 20 septembre 2024

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński et son jeune compatriote pianiste Michał Biel nous baladeront du baroque italien aux préromantiques viennois en passant par Purcell et aux terrains inconnus de compositeurs polonais.



Lisette Oropesa

Chansons et airs de Maurice Ravel, Léo Delibes, Jules Massenet, Georges Bizet, Gioachino Rossini, Saverio Mercadante et Giuseppe Verdi.

Date Le 3 novembre 2024

La soprano américaine d'origine cubaine Lisette Oropesa sera de retour sur la scène de Neuve, 10 ans après son inoubliable Gilda dans le *Rigoletto* circassien de Robert Carsen, pour une soirée autour du répertoire français et du belcanto accompagnée au piano par Alessandro Praticò.



Aušrinė Stundytė

Erwartung, monodrame d'Arnold Schönberg, livret de Marie Pappenheim. Lieder d'Arnold Schönberg, Richard Strauss et Alban Berg.

Date Le 9 février 2025

Sidérante Katarina dans le *Lady Macbeth de Mtsensk* de Calixto Bieito (2023), l'incroyable soprano lituanienne Aušrinė Stundytė est de retour cette saison pour un récital en version semi-scénique construit autour de l'*Erwartung* d'Arnold Schönberg avec la complicité pianistique de Andrej Hovrin.



Benjamin Appl

Lieder de Gustav Mahler, Alma Mahler, George Butterworth, Erich Wolfgang Korngold et autres.

Date Le 15 mai 2025

Pour son troisième récital au GTG, le baryton allemand Benjamin Appl nous portera d'une rive à l'autre du Styx. Dans un dialogue avec le cycle *Six Songs from «A Shropshire Lad»* de George Butterworth, il construira son récital autour de la figure de Gustav Mahler, parcourant notamment le répertoire d'autres compositeurs juifs de Bohême, morts à Theresienstadt, avec le pianiste James Baillieu.



Petite messe solennelle

Concert du Chœur du Grand Théâtre.
Œuvre de musique sacrée de Gioachino Rossini.

Dates Les 6 et 8 novembre 2024

Le Chœur du Grand Théâtre, sous la direction de Mark Biggins, interprètera la *Petite messe solennelle* de Gioachino Rossini en version originale non orchestrée, avec deux pianos, harmonium et solistes invités dans l'acoustique magique du temple de Saint-Gervais. Indéniablement un moment unique.



Concert de Nouvel An

Une soirée à Vienne. Valses, polonaises, airs et polkas
de Johann Strauss II, Franz Lehár et Emmerich Kálmán.

Date Le 31 décembre 2024

La soprano finlandaise Camilla Nylund viendra valser avec nous pour le Concert de Nouvel An. Quoi de mieux pour fêter l'entrée dans la nouvelle année que les airs charmants et désuets d'une Vienne imaginaire ou disparue sur des airs de Franz Lehár et de Johann Strauss fils, dont on célébrera en 2025 le 200^e anniversaire de sa naissance. À ses côtés, l'Orchestre Symphonique de Bienne Soleure sous la baguette de son chef principal Yannis Pouspourikas.

La Plage



Les Aventures d'Alice sous terre

Opéra de Gerald Barry

Dès 8 ans

Dates Les 13, 15 et 16 avril 2025

Direction musicale Holly Hyun Choe

Mise en scène Julien Chavaz

À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll, le compositeur irlandais **Gerald Barry** livre une version d'une heure des célèbres histoires de l'héroïne, folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique, où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty et autres personnages inouïs vivent selon des règles plus ou moins absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés... Et le public avec elle! Avec une énergie irrésistible, la partition de Gerald Barry navigue entre humour, grotesque et onirisme à l'instar des aventures de l'héroïne. Sa dramaturgie musicale au cordeau et son sens du langage et des situations offrent une musique effrénée pour les voix et pour les instruments tandis que la mise en scène de **Julien Chavaz**, colorée et pleine de rythme, ne freine en rien la course.





© MAGALI DOUGADOS



© GREGORY BATAARDON

Enrichissez votre expérience

Soirée Prestige

Privatisez l'un de nos espaces disponibles à la location pour y organiser un cocktail privé en avant-spectacle et/ou à l'entracte.

Tarif	Variable selon le lieu, sur réservation
-------	---

Dîner au Bar bleu

Dans l'ambiance intime et feutrée du Bar bleu (le bar le plus long de Genève!), l'équipe du Café de la Plage vous convie à une expérience culinaire attractive en avant-spectacle.

Tarif	De CHF 45.- à 55.- par personne, option végétarienne
-------	--

Réservation cafe@gtg.ch ou au +41 22 322 5400

Carré d'Or

En avant-spectacle et à l'entracte si le spectacle en prévoit un, accédez à cet espace VIP situé dans le foyer du Grand Théâtre et profitez du bar et de l'offre de collations qui vous y est servie.

Tarif	CHF 70.- par personne, sur réservation
-------	--

Coupons boissons et encas

Commandez à l'avance vos coupons boissons (champagne, vin, bière, boisson sans alcool) et/ou encas (sucré ou salé) pour ne pas avoir à sortir votre portefeuille le jour du spectacle.

Tarif	De CHF 5.- à CHF 16.- le coupon, en pré-commande
-------	--

Visite des coulisses

Guidé·e·s par un responsable technique de la production, passez de l'autre côté du rideau à l'issue du spectacle pour y découvrir monts et merveilles. Profitez-en pour poser toutes les questions qui vous passent par la tête !

Tarif	CHF 350.- pour le groupe, sur réservation
-------	---

Durée	Environ 20 minutes
-------	--------------------



Informations pratiques

Ouverture des portes

Les espaces publics sont habituellement ouverts une heure avant le spectacle et l'accès à la salle est possible trente minutes avant la représentation.

Code vestimentaire

Venez comme il vous plaira. Mettez-vous sur votre trente et un ou venez en jeans et t-shirt. L'essentiel est que vous vous sentiez bien.

Vestiaire

Des vestiaires payants sont à votre disposition de chaque côté de la salle aux niveaux Orchestre, 1^{er} et 2^e balcons, et à chaque niveau de l'Amphithéâtre.

Intropéra

45 minutes avant le lever de rideau, un fin connaisseur de l'opéra vous rapporte les clés de l'œuvre et vous guide à l'intérieur des mondes créés par les équipes artistiques pour chaque production. Entrée libre avec le spectacle, dans le foyer majestueux du Grand Théâtre.

Programme

Des programmes sont proposés à la vente sur place le jour de la représentation.

Surtitrage

Les opéras font l'objet d'un surtitrage en français et en anglais.

Bars du Grand Théâtre

Des bars situés à chaque étage vous accueillent une heure avant le spectacle et durant l'entracte.

Mesures pour personnes en situation de handicap

Un système audio spécifique est disponible pour les malentendants. Chaque saison, un spectacle en audiodescription présenté pour les personnes malvoyantes et aveugles. Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.

Rejoignez-nous et partagez votre expérience sur :



#WeArtGTG, GTG.CH



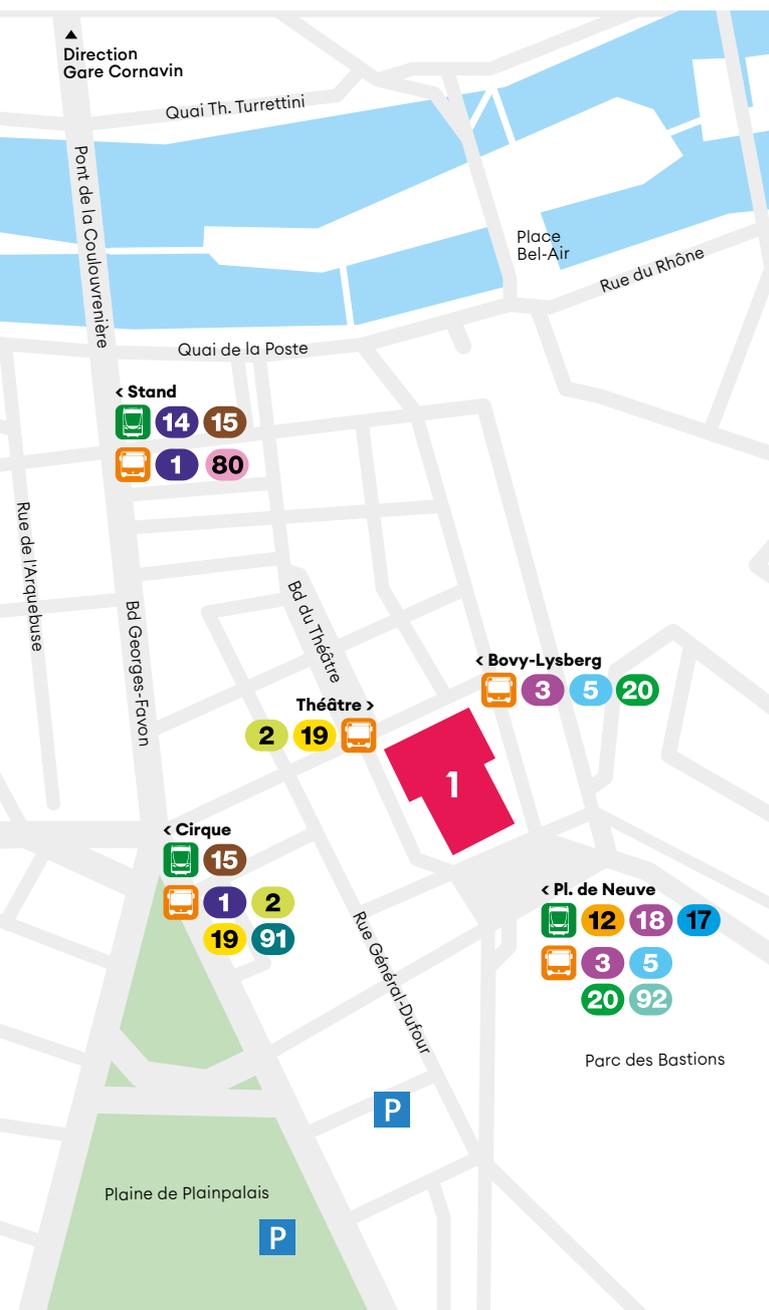
Plan d'accès

Idéalement situé au cœur de Genève, le Grand Théâtre jouit d'une **accessibilité facilitée** par la présence de parkings et de nombreuses lignes de bus et tramway à proximité du bâtiment. La Gare Cornavin se situe à 15 minutes à pied et à 7 minutes en transport public.

L'Aéroport International de Genève (Cointrin) se situe à 15 minutes en voiture et 25 minutes en transport public.

Devant le bâtiment, le Grand Théâtre dispose d'une **place de débarquement pour les cars**.

Le Grand Théâtre bénéficie en outre d'un **environnement urbain vivant et dynamique**. Le quartier foisonne de boutiques, restaurants, cafés et autres institutions culturelles, créant une atmosphère animée qui complète l'expérience théâtrale.



Grand Théâtre de Genève (GTG) 1

5, place de Neuve, CH 1204 Genève
+41 22 322 5050

Parking

Plaine de Plainpalais
Uni Dufour

Transports publics

Arrêt Pl. de Neuve	Tram	12 · 17 · 18
	Bus	3 · 5 · 20 · 92
Arrêt Théâtre	Bus	2 · 19
Arrêt Cirque	Tram	15
	Bus	1 · 2 · 19 · 91
Arrêt Bovy-Lysberg	Bus	3 · 5 · 20

Train Léman express depuis la Haute-Savoie

Arrêt Genève-Eaux-Vives-Gare
Arrêt Genève-Eaux-Vives-Gare / Bloch
Arrêt Genève-Eaux-Vives-Gare / Vadier
L1 · L2 · L3 · L4 · RE
+ Tram 12 · 17 arrêt Place de Neuve
+ Bus 1 arrêt Cirque

Arrêt Gare Cornavin
L1 · L2 · L3 · L4 · L5 · L6 · RE · TER
+ Tram 15 arrêt Cirque
+ Tram 18 arrêt Place de Neuve
+ Bus 1 arrêt Cirque
+ Bus 3 · 5 · 20 arrêt Place de Neuve



Juliette Duru
groupes@gtg.ch
+41 79 629 72 91

Grand Théâtre de Genève
Boulevard du Théâtre 11
1204 Genève
Suisse

GTG.CH