grand theatre
geneve

Grand Théâtre Jeunesse
Volet pédagogique 24-25

Écouter, voir, expérimenter et ressentir…

Propositions pour les établissements du Département de l'Instruction publique, de la Formation et de la Jeunesse - DIP

Genève, le 11 juin 2024,

Chères Enseignantes, Chers Enseignants,
Chers Chefs d'établissements,

Au cœur de nombreuses revendications et mouvements sociaux, mais aussi ressorts intimes visant à la manifestation d'une empathie énorme ou à l'oubli de soi, le sacrifice, dans sa manifestation la plus pure, constituera le fil rouge de la programmation 24-25 du Grand Théâtre de Genève.

Le chemin tracé ces cinq dernières saisons par Aviel Cahn, directeur général du Grand Théâtre, se poursuit, faisant de l'institution genevoise une plateforme créative contemporaine pour l'opéra et la danse, où se croisent et se rencontrent toutes formes d'arts et d'artistes, dans une programmation au répertoire pointu déclinée en cycles de saison en saison, et marquée par des choix engagés, ancrés dans des thématiques sociétales actuelles et pertinentes. Une fois encore, cette saison nous réserve des présences inédites faite d'artistes à la renommée internationale sur la scène du Grand Théâtre de Genève.

Vous trouverez ici l'offre destinée aux établissements du Département de l'Instruction Publique, proposé en collaboration avec Ecole et Culture. Nous espérons que cette programmation saura vous intéresser et vous plaire, et nous sommes impatients de vous retrouver nombreux à la rentrée.

L'équipe du Grand Théâtre Jeunesse

la plage

En 24-25, quelle formule est faite pour vous ?

Je souhaite :

Participer à un parcours

1P-4P
Colorama
RDV page 4

6P-Secondaire 2
Autour du spectacle
RDV page 7

Parcours découverte pour les classes d'accueil
RDV page 9

Participer à un projet sur 6 mois

6P-8P
À tous Choeur(s)
RDV page 6

Venir voir un spectacle

5P-11 CO
Les aventures d'Alice sous terre
RDV page 5

Secondaire 2
Les billets à CHF 10.-
RDV page 10

1P à 4P

Atelier-spectacle

COLORAMA

Colorama, c'est l'endroit du Grand théâtre où l'on fabrique les couleurs. Mais horreur : les couleurs ont disparu ! Se sont-elles échappées ? Envolées ? Peut-être avaient-elles peur ? De quoi ? De qui ? Serait-ce encore un mauvais coup de Monsieur Tout gris ? Pour retrouver la trace des couleurs perdues, il faut suivre la musique ! Un peu de blanc, de rose, une petite vocalise et tu pourras peut-être aider Colorama à retrouver ses couleurs !

- 1ère séance (sans intervenante) : la classe reçoit une « boîte magique » du Grand Théâtre. A l'intérieur, des images, des coloriages, et une lettre d'une chanteuse d'opéra qui annonce aux enfants qu'elle viendra bientôt dans l'établissement. Cette boîte permet aux enfants de se familiariser avec l'environnement du Grand Théâtre, et de visualiser l'artiste intervenante qu'ils rencontreront plus tard.
- 2ème séance (1h) : La chanteuse vient en classe, fait connaissance avec les élèves, et leur parle de son métier, de la voix, de l'opéra...
- 3ème séance (1h) : C'est maintenant au tour des élèves de venir au Grand Théâtre ! La chanteuse d'opéra est-elle prête pour entrer en scène ? Dans le cadre rassurant du Foyer lyrique, la chanteuse leur propose 40 minutes entre atelier et récital, avec la complicité d'un pianiste.

Avec une chanteuse lyrique et un pianiste

Inscriptions à l'activité dans le catalogue d'Ecole et Culture primaire

LES AVENTURES D'ALICE SOUS TERRE (opéra)

STOP ! Mais non, la musique composée pour ces *Aventures d'Alice sous terre* ne s'arrête jamais ! Son énergie effervescente propulse la Plage vers la grande scène du GTG, en une apogée de saison absurde et comique. À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll, le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version d'une heure des célèbres histoires de l'héroïne, folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique, où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty et autres personnages inouïs vivent selon des règles plus ou moins absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés... Et le public avec elle !

Lundi 14 avril à 10h

Une médiation sera proposée en amont du spectacle

6P à 8P
À tous Choeur(s)

Un projet d'octobre 2024 à avril 2025

Quel enfant n'est pas fasciné par l'univers des contes dont les personnages féériques et surnaturels habitent les imaginaires les plus farfelus ? C'est par cette porte d'entrée, en écho à l'opéra *Les aventures d'Alice sous terre*, que les élèves entreront dans la pratique du chant choral et découvriront le magnifique univers de l'opéra.

Ce projet pédagogique au long cours, conçu à destination de 4 classes de la 6P à la 8P, comportera plusieurs volets qui s'articuleront tout au long de la saison.

***« Entrer dans la pratique »* du chant choral**
Accompagnés de chanteuses et d'une comédienne, les élèves travailleront un répertoire constitué de choeurs d'opéras aux livrets s'inspirant de contes et d'histoires féériques.
Ces ateliers de pratique chorale et de théâtre aboutiront à la création d'un concert mis en espace -commun aux 4 classes- qui sera présenté au mois d'avril.

- Octobre-avril : 10 ateliers d'1h30 de pratique artistique dans les établissements scolaires
- Fin avril : Répétitions et concert

***« S'imprégner »* du travail de choeur**
Afin de découvrir la voix lyrique et la pratique chorale au plus près, les élèves rencontreront les artistes du choeur du Grand Théâtre et observeront des temps de répétitions :

- Début octobre : Visite du Grand Théâtre et découverte de l'espace de répétition du choeur
- Fin janvier : Ouverture d'une répétition musicale du choeur et rencontre des artistes

***« Découvrir »* des spectacles**
Afin d'éveiller la sensibilité de chacun au spectacle vivant et de développer son expérience de spectateur, les élèves assisteront à plusieurs spectacles au Grand Théâtre :

- Fin octobre : Concert *choeurs d'opéras*
- Vendredi 11 avril, 19h : Répétition générale *Les aventures d'Alice sous terre*

Ce projet nécessite une grande implication de la part des enseignants et MDAS au long de l'année scolaire. Ils devront s'engager à ce que leurs classes suivent la totalité du projet impliquant une dizaine d'ateliers de pratique artistique et quatre sorties au Grand Théâtre, ainsi qu'un suivi du travail artistique.

Classes choisies par Ecole et Culture primaire en concertation avec le Grand Théâtre Jeunesse.

6P au Secondaire 2

Les parcours Autour du spectacle

Plongez au cœur d'une œuvre grâce à un **parcours en 3 étapes** qui comprend une **visite** du Grand Théâtre ou de ses ateliers de décors et costumes, un **atelier de pratique artistique** d'1h30 et **une place pour la générale**.

Attention : les thèmes des ateliers ainsi que les dates et les durées des générales ou pré-générales sont données à titre indicatif et peuvent être soumises à modification.

A PARTIR DU SECONDAIRE 2 : LA CLEMENCE DE TITUS opéra de Mozart

Mise en scène **Milo Rau**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/

Durée prévisionnelle : 3h (entracte compris)

Atelier analyse « *Autour de La Clémence de Titus* »
Générale lundi 14 octobre à 19h30

A PARTIR DE LA 6P : IHSANE

Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/ihsane/

Durée prévisionnelle : 1h30 (sans entracte)

Atelier danse « *Autour de Ihsane* »
Générale mardi 12 novembre, 20h

A PARTIR DU SECONDAIRE 2 : FEDORA opéra de Giordano

Mise en scène **Arnaud Bernard**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/fedora/

Durée prévisionnelle : 3h30 (entracte compris)

Atelier théâtre et musique « *Autour de Fédora* »
Générale mardi 10 décembre, 19h30

*** Ce spectacle en cours de création peut comporter des scènes de nudité.**

A PARTIR DU SECONDAIRE 2 :
SALOME opéra de Strauss

Mise en scène **Kornél Mundruczó**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/salome/

Durée prévisionnelle : 2h30 (entracte compris)

Atelier direction *« Autour de Salomé »*
Générale lundi 20 janvier, 20h

*** Ce spectacle en cours de création peut comporter des scènes de nudité.**

A PARTIR DU SECONDAIRE 2 :
KHOVANTCHINA opéra de Moussorgski

Mise en scène **Calixto Bieito**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/khovantchina/

Durée prévisionnelle : 4h30 (entracte compris)

Atelier histoire et musique russe *« Autour de Khovantchina »*
Générale samedi 22 mars, 19h ou pré-générale jeudi 20 mars, 18h30

A PARTIR DE LA 8P :
MIRAGE

Chorégraphie **Damien Jalet**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/mirage/

Durée prévisionnelle : 1h15 (sans entracte)

Atelier danse *« Autour de Mirages »*
Générale lundi 5 mai, 20h

A PARTIR DE LA 9 CO :
LA TRAVIATA opéra de Verdi

Mise en scène **Karin Henkel**
https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-traviata/

Durée prévisionnelle : 3h30 (entracte compris)

Atelier chant *« Autour de La Traviata »*
Générale jeudi 12 juin, 19h30

POUR LES CLASSES D'ACCUEIL DU CYCLE D'ORIENTATION : PARCOURS DECOUVERTE

Parce que l'accès aux institutions culturelles et aux différentes disciplines artistiques sont des vecteurs d'intégration et d'épanouissement, le Grand Théâtre Jeunesse propose aux enseignants de classes d'accueil un parcours de découverte complet pour leurs élèves allophones primo-arrivants, à effectuer durant la saison 2024-2025.

Calendrier prévisionnel :

- Dès juin 2024 : inscriptions sur le site du Grand Théâtre Jeunesse, grâce au Formulaire en ligne ou par mail à pédagogie@gtg.ch en précisant bien votre nom et celui de votre établissement.
- Septembre 2024 : rendez-vous individuel entre l'enseignant et un membre de l'équipe du Grand Théâtre Jeunesse afin de définir les attentes, les envies, le contenu du parcours et esquisser un premier planning.
- Début octobre 2024 : confirmation du planning et des interventions.
- Entre mi-octobre 2024 et juin 2025 : réalisation des parcours en fonction des dates des spectacles.

Cycle d'Orientation et Secondaire 2
Les billets à CHF 10.-

Il n'y a pas de parcours sur le spectacle qui vous faisait envie ? Un parcours prend trop de temps, et vous préférez uniquement venir le temps d'une représentation ? Les billets à CHF 10.- sont faits pour vous ! Grâce au partenariat entre le GTG et Ecole et Culture, le prix par élève est de CHF 10.- et un billet accompagnant offert pour 10 élèves.

Pour réserver des places, il suffit d'écrire à l'adresse pedagogie@gtg.ch ou de remplir le formulaire en ligne sur le page du Grand Théâtre Jeunesse : https://www.gtg.ch/gtj/
Une fois votre demande validée par notre équipe, nos collègues de la billetterie prendront le relais. Vous aurez ensuite jusqu'à 5 semaines avant la première du spectacle choisi pour ajuster le nombre de places demandées et récupérer vos billets.

TRISTAN ET ISOLDE
https://www.gtg.ch/saison-24-25/tristan-isolde/

LA CLEMENCE DE TITUS
https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/

FEDORA
https://www.gtg.ch/saison-24-25/fedora/

SALOME
https://www.gtg.ch/saison-24-25/salome/

DIDON ET ENEE
https://www.gtg.ch/saison-24-25/didon-enee/

KHOVANTCHINA
https://www.gtg.ch/saison-24-25/khovantchina/

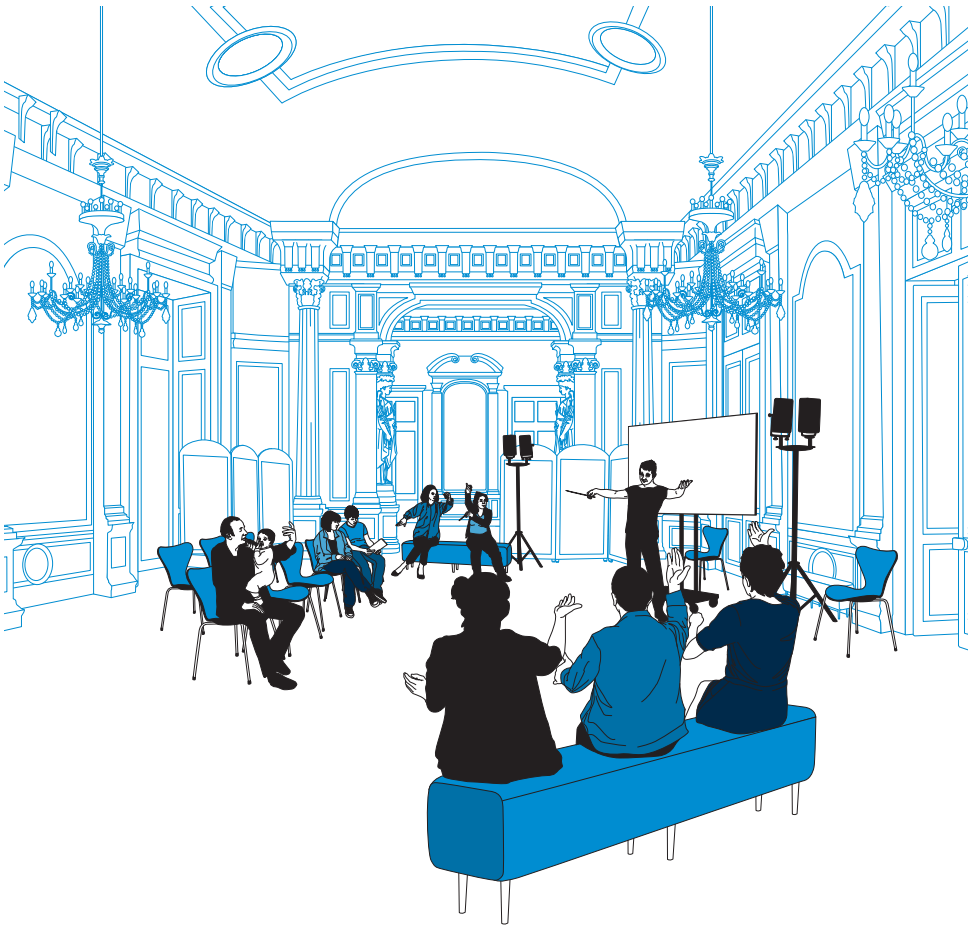
LA TRAVIATA
https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-traviata/

IHSANE
https://www.gtg.ch/saison-24-25/ihsane/

MIRAGE
https://www.gtg.ch/saison-24-25/mirage/

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement ou toute inscription à l'adresse pedagogie@gtg.ch
ou au +41 22 322 51 88

N'hésitez pas à nous contacter !



A bientôt au Grand Théâtre !

Léa Siebenbour, Collaboratrice pédagogie et familles
Sabryna Pierre, Responsable développement culturel

la plage