



Grand Théâtre pour tous

Volet associations et lien social

24-25

Écouter, voir, expérimenter et ressentir...

**Propositions pour les associations
du champ de la solidarité**



Chers responsables associatifs,
Chers encadrants et bénévoles,

Le chemin tracé ces cinq dernières saisons par Aviel Cahn, directeur général du Grand Théâtre, se poursuit, faisant de l'institution genevoise une plateforme créative contemporaine pour l'opéra et la danse.

Pour la saison 2024-2025, le Grand Théâtre de Genève explore le thème des « Sacrifices ». Des luttes sociales aux élans d'empathie, les œuvres de la saison mettront en lumière cette notion qui nécessite l'oubli de soi pour penser à l'autre.

De la simple venue au spectacle jusqu'au parcours complet autour d'une œuvre, plusieurs formules vous sont proposées afin de correspondre au mieux à vos envies et à celles de vos participants et bénéficiaires. Nouveauté cette saison : vous pourrez les retrouver sur la page dédiée de notre site internet et effectuer votre demande directement en ligne.

Nous sommes impatients de vous accueillir nombreux à la rentrée pour partager ces moments d'émotion et de réflexion autour du ballet et de l'opéra.

A bientôt!

L'équipe de la Plage - service Dramaturgie et
développement culturel du Grand Théâtre de Genève



Collaboratrice interculturelité, jeunesse et lien social : Latcheen Maslamani
dev.culturel@gtg.ch

En 24-25, quelle formule est faite pour vous ?

Je souhaite :

Un spectacle

**Un
parcours**

**Une
visite**

Un récital senior



Pages 5 à 6
et 9 à 10

Page 7

Page 8

Page 11



Spectacles/Billets offerts

Parce que l'accès aux institutions culturelles et aux différentes disciplines artistiques est un vecteur d'intégration et d'épanouissement, le Grand Théâtre de Genève a le plaisir d'offrir, depuis plusieurs saisons et grâce à des mécènes, des billets aux adultes, membres ou bénéficiaires d'organismes sociaux et de solidarité. Les réservations s'effectuent en remplissant le formulaire d'inscription en ligne

<https://www.gtg.ch/gtg-pour-tous-autour-du-spectacle/>



Cette saison, les trois spectacles proposés sont les suivants :

Clémence de Titus opéra de Mozart

Mise en scène **Milo Rau**

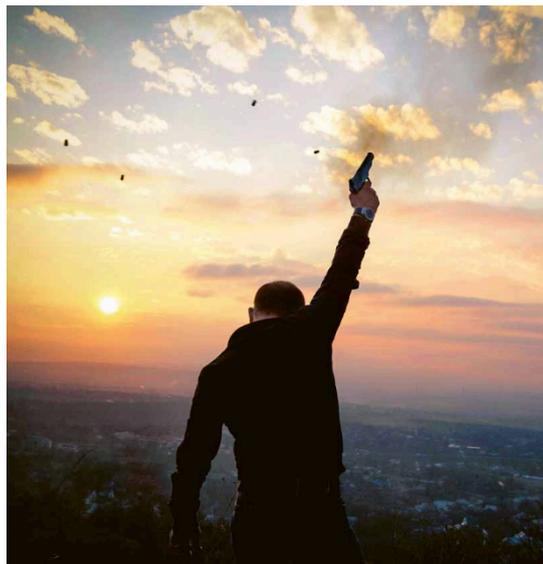
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/>

Vendredi 18 octobre 2024 à 20h

Vendredi 25 octobre 2024 à 20h

Au cœur de l'Empire romain, l'opéra *La Clémence de Titus* de Mozart dresse le portrait de Titus, empereur partagé entre ses désirs personnels et son devoir envers Rome. Lorsque Vitellia, amoureuse de Titus, découvre son projet d'épouser Bérénice, la jalousie et la rancœur la poussent à comploter contre lui.

Inspiré par les ruines d'un monde en crise, cet opéra, mis en scène par Milo Rau, réunit tensions dramatiques et réflexions sur le pouvoir, tout en défiant les conventions du genre de l'opéra *seria* pour explorer l'engagement social et l'hypocrisie politique.



Salomé opéra de Strauss

Mise en scène **Kornél Mundruczó**

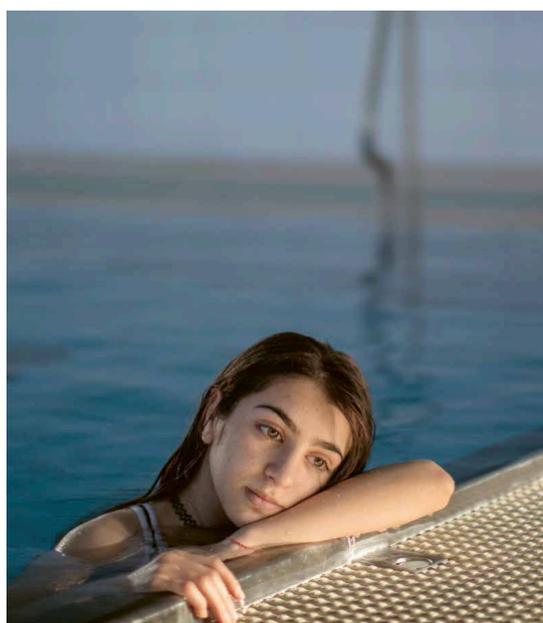
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/salome/>

Samedi 25 janvier 2025 à 20h

Vendredi 31 janvier 2025 à 20h

*** Ce spectacle en cours de création peut comporter des scènes de nudité.**

La sensualité de la sulfureuse princesse *Salomé*, intrigue son beau-père Hérode de Galilée. Aveuglé par son désir, Hérode lui promet qu'elle obtiendra tout ce qu'elle souhaite après sa danse des sept voiles. Fascinée par le prophète Jokanaan, *Salomé* tente de le séduire, mais il la rejette. Elle demande alors la tête de Jokanaan et, malgré ses réticences, Hérode accepte. Mêlant surréalisme et théâtralité, la nouvelle production de *Salomé*, signée Kornél Mundruczó, revisite ce drame avec une approche contemporaine.



Didon et Énée (opéra ballet) de Henry Purcell

Mise en scène et Chorégraphie **Franck Chartier (Peeping Tom)**

Samedi 22 février à 20h (Glam Night)¹

Mercredi 26 février à 19h30

* ***Ce spectacle comporte des scènes de nudité.***

L'histoire de Didon et Énée, basée sur *L'Énéide* de Virgile, relate la romance tragique entre Didon, reine de Carthage, et Énée, prince troyen dont le destin le poussera à fonder Rome. Nahum Tate adapte cette légende en livret pour l'opéra de Purcell, dans lequel l'amour de Didon pour Énée la mènera à sa perte. Diffusée par le Grand Théâtre de Genève pendant la pandémie de Covid-19 et élue meilleur streaming de 2021, cette production mêle savamment danse, opéra et théâtre. Elle ajoute à l'intrigue l'histoire parallèle, imaginée par Franck Chartier, d'une femme de pouvoir fictive nommée Didi.



¹ Le temps d'une soirée, on revêt ses plus beaux atours pour assister au spectacle et à l'after-party, réservée aux détenteur-ric-e-s d'un billet pour le spectacle du soir-même.

Parcours autour des spectacles

Que diriez-vous de découvrir le spectacle sous un autre angle ?

Découvrez le spectacle autrement grâce à un parcours immersif en quatre ou cinq étapes:

- Une collaboratrice commence par introduire le parcours dans votre structure;
- Vous réalisez une visite guidée du Grand Théâtre de Genève ou de ses ateliers de décors et costumes;
- Vous participez à un atelier de pratique artistique de 2 heures, où vous pourrez explorer des diverses disciplines telles que le chant, la danse, le théâtre ou la couture, sous la conduite de professionnels.
- Vous assistez à une représentation, enrichie d'une médiation après-opéra, pour une compréhension approfondie de l'œuvre.

En octobre 2024

Atelier de mise en scène « *Autour de La Clémence de Titus* »

Clémence de Titus opéra de Mozart

Mise en scène **Milo Rau**

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/>

En janvier 2025

Atelier de découverte du costume « *Autour de Salomé* »

Salomé opéra de Strauss

Mise en scène **Kornél Mundruczó**

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/salome/>



En février 2025

Atelier de découverte de la musique baroque « *Autour de Didon et Énée* »

Didon et Énée opéra ballet de Henry Purcell

Mise en scène et Chorégraphie **Franck Chartier (Peeping Tom)**

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/didon-enee/>

Les Secrets du Grand Théâtre

Les visites guidées proposées sont conçues pour s'adapter parfaitement, tant par leur durée que par leur contenu, aux différents publics auxquels elles sont destinées.

Visite guidée adultes

Quelle est la connexion entre le duc de Brunswick et le Grand Théâtre ? Quel lien unit la Walkyrie au grand incendie ? Comment une façade Second Empire se retrouve-t-elle liée à une salle des années 50-60 ?

Rejoignez-nous à l'intérieur du grand vaisseau de la place de Neuve, pour naviguer entre anecdotes lyriques et curiosités patrimoniales. De l'Atrium à la Voie lactée, du marbre de l'entrée au doré des foyers, partez à la découverte de ce bâtiment emblématique, guidé par les connaisseurs de la maison qui vous en dévoileront les secrets.

**25 participants maximum,
Visites offertes pour les associations partenaires du champ de la solidarité.
Autres associations : CHF 350.-**



Visite guidée jeunesse

Un plafond à caissons, des marbres multicolores, un ciel étoilé et des foyers dorés... et pour couronner le tout, un portait de costumes à admirer ! Suivez nos collaboratrices, et découvrez les secrets de la place de Neuve pour cette visite destinée spécialement aux enfants et aux familles.

**25 participants maximum
Visites offertes pour les associations partenaires du champ de la solidarité.
Autres associations : CHF 350.-**

Les Aventures d'Alice sous terre (opéra)

Spectacle famille



STOP ! Mais non, la musique composée pour ces Aventures d'Alice sous terre ne s'arrête jamais ! Son énergie effervescente propulse la Plage vers la grande scène du GTG, en une apogée de saison absurde et comique. À partir des livres Alice au pays des merveilles et De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll, le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version d'une heure des célèbres histoires de l'héroïne, folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique, où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty et autres personnages inouïs vivent selon des règles plus ou moins absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés... Et le public avec elle !

Lundi 14 avril à 10h

Tarifs: 20.- par personne, 1 accompagnant est offert dès 10 inscrits

Dachénka le bébé chien (atelier-spectacle)

De 3 à 8 ans

Nouveauté

Il se passe quelque chose d'inhabituel dans la maison d'en face... Notre chanteuse a vu les voisins, Olga et Karel, revenir avec un grand panier sous le bras. Qu'est-ce qu'il peut bien y avoir à l'intérieur ? Des chiffons ? De vieilles couvertures ? Du linge sale ? On dirait que ça bouge... On dirait que ça jappe... Mais oui ! Car dans le panier il n'y a rien de moins... qu'un bébé chien !

Dachenka le bébé chien est un nouvel atelier-spectacle inspiré du best-seller de la littérature enfantine tchèque, signé Karel Čapek.

Spectacle offert pour les associations partenaires du champ de la solidarité



Pour connaître les prochaines dates, nous vous contacterons dès votre inscription via le formulaire

<https://www.gtg.ch/gtg-pour-tous-autour-du-spectacle/>

Récitals seniors

Les récitals Séniors sont destinés aux personnes seniors rencontrant des difficultés d'accès à la programmation principale du Grand Théâtre, pour des raisons de mobilité et/ou de nécessité d'encadrement et/ou de capacité d'attention restreinte.

Huit récitals de 45 minutes environ suivis d'échanges avec le public sont ainsi proposés en après-midi en semaine à destination des EMS, associations et foyers de jour, pour les seniors et leurs accompagnateurs.



Les récitals ont lieu dans le Grand Foyer, accessible en ascenseur, et des emplacements sont disponibles pour les fauteuils roulants.

Tarifs : CHF 15.- par senior spectateur, CHF 10.- sur présentation de la carte AVS, encadrants invités.

Pour connaître les prochaines dates, nous vous contacterons dès votre inscription via le formulaire

<https://www.gtq.ch/gtg-pour-tous-autour-du-spectacle/>

D'autres activités sont disponibles (places pour les Ateliers publics, dossiers avant-spectacle, les Vacances du Grand Théâtre Jeunesse...) dans le cadre des partenariats associatifs.

Latcheen Maslamani, collaboratrice interculturelité, jeunesse et lien social est à votre disposition à l'adresse dev.culturel@gtg.ch

N'hésitez pas à la contacter !



A bientôt au Grand Théâtre...

