



Ihsane

Chorégraphie de
Sidi Larbi Cherkaoui

13 au 19 novembre 2024

DOSSIER
DE PRESSE

Ihsane

Sidi Larbi Cherkaoui

Création mondiale

Création pour le Ballet
du Grand Théâtre de Genève

Coproduction avec Eastman,
Théâtre du Châtelet,
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Tanz Köln, Festspielhaus St. Pölten,
Internationaal Theater Amsterdam,
Centre National des Arts Ottawa

13 novembre 2024 – 20h

15 novembre 2024 – 20h

16 novembre 2024 – 20h

17 novembre 2024 – 15h

19 novembre 2024 – 20h

Durée : approx. 1h15 sans entracte

Avec le soutien de



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

CA **INDOSUEZ**
WEALTH MANAGEMENT

Généreux donateur conseillé par

 **Stiftung Usine**
Partenaire de l'art contemporain

ADAM ET
CHLOÉ SAID

 **CARIGEST SA**

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Amine Amharech

Costumes

Amine Bendriouich

Lumières

Fabiana Piccioli

Musique

Jasser Haj Youssef

Design sonore

Alexandre Dai Castaing

Vidéo

Maxime Guislain

Dramaturgie

El Arbi El Harti El Qabisy

Assistants chorégraphiques

Manuel Renard

Pascal Marty

Patrick Williams Seebacher

Musiciens

Jasser Haj Youssef

Yasamin Shahhosseini

Gaël Cadoux

Guillaume Poncelet

Gabriele Miracle Bragantini

Chanteur

Mohammed el Arabi-Serghini

Chanteuse

Fadia Tomb El-Hage

Ballet du Grand Théâtre

en collaboration avec Eastman

Au Grand Théâtre, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui part en quête du père avec *Ihsane*, création mondiale, hommage à ses racines marocaines

Avec *Ihsane*, Sidi Larbi Cherkaoui poursuit un diptyque commencé au sein de sa compagnie Eastman en 2022 avec *Vlaemsch* (chez moi). Alors que *Vlaemsch* était dédié à sa mère et à ses racines flamandes, *Ihsane* explore sa relation avec son père, qui a quitté le Maroc pour la Flandre. Des années après sa mort, il cherche en vain sa trace dans un cimetière de Tanger. Avec *Ihsane*, le chorégraphe poursuit cette quête du père, profondément identitaire, s'entourant des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève et ceux de sa compagnie Eastman ainsi que d'une équipe d'artistes inédite, qui témoigne de l'effervescence et de la vitalité artistique de cette région du monde à laquelle Sidi Larbi Cherkaoui est lié par ses ancêtres.

Le musicien tunisien Jasser Haj Youssef, virtuose de la viole d'amour, composera la musique et l'interprétera sur scène avec le chanteur marocain Mohammed el Arabi Serghini et la chanteuse libanaise Fadia Tomb El-Hage. La scénographie sera signée par le plasticien Amine Amharech, qui conçoit des espaces sensoriels

et sensibles souvent mêlés d'influences marocaines et les costumes par le styliste Amine Bendriouich qui, au-delà des normes et des genres, transcende les formes traditionnelles du vêtement berbère.

En arabe *Ihsane* désigne un idéal de bonté, de gentillesse et de bienveillance, il rappelle dans l'islam à une forme de communion avec l'univers. Porte vers un autre monde, recherche d'illumination, ce voyage vers la quête d'une paix intérieure permet à Sidi Larbi Cherkaoui de revisiter son histoire familiale et de transposer les questions qui l'obsèdent: que nous reste-t-il lorsque notre lieu se dérobe et s'efface? Comment des identités multiples peuvent-elles cohabiter dans un même corps? Dans cet espace, il révèle les fils invisibles qui nous relient les uns aux autres.

Après sa création à Genève, *Ihsane* sera en tournée à Cologne (janvier 2025), St Pölten (janvier 2025) et à Paris (mars 2025).





Sidi Larbi Cherkaoui
Chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, fondateur de la Compagnie Eastman, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif. Bien connu du public genevois, il a donné au GTG *Loin* en 2005 et 2008 et *Fall* en octobre 2019, dans le cadre de la soirée *Minimal Maximal*. En juillet 2022, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre. En 2013, il s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris puis avec les mêmes pour *Pelléas et Mélisande* à Anvers, en 2018. Ses mises en scène d'opéra comptent également *Les Indes galantes* de Rameau et *Alceste* de Gluck au Bayerische Staatsoper de Munich et *Satyagraha* de Glass pour Theater Basel. En 2023, il met en scène au GTG *Idomeneo* de Mozart dans une scénographie de Chiharu Shiota. collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens du monde entier.



Amine Amharech
Scénographie

Directeur créatif, commissaire d'exposition et artiste multimédia originaire du Maroc, Amine Amharech a travaillé dans des villes du monde entier telles que Paris, Los Angeles, New York, Dubaï, Tbilissi, Casablanca et Tel Aviv sur des projets d'architecture et des installations artistiques pour l'Opéra de Monte-Carlo avec Sidi Larbi Cherkaoui, pour n'en citer que quelques-uns. Depuis 2018, il est le cofondateur de la galerie d'art @artspace-casablancaofficial et le directeur général de @pocho_lab, une société de conseil en art à l'échelle mondiale. En 2022, Amharech a rejoint @leclaireur, concept Store de Mode, Design & Lifestyle, et a été nommé commissaire de projets Art & Design.



Amine Bendriouich
Costumes

Artiste et designer né à Marrakech, Amine Bendriouich, diplômé de l'école ESMOD Tunis, s'est rapidement fait un nom dans le monde de la mode et de l'art contemporain grâce à son approche innovante et à son utilisation audacieuse des matériaux et sa capacité à fusionner l'art et le design, tout en mettant en avant les savoir-faire locaux. Sa carrière a démarré avec des œuvres mêlant peinture, sculpture et installations, souvent inspirées par la culture marocaine et les traditions artisanales. En 2012, il lance sa propre marque «Amine Bendriouich Couture & Bullshit» (AB-CB) tout en collaborant avec des enseignes internationales, intégrant des éléments de design dans des collections de mode et d'accessoires. Aujourd'hui, Amine Bendriouich continue d'établir un dialogue entre l'art traditionnel et contemporain, mais aussi d'explorer de nouvelles formes, affirmant ainsi sa place sur la scène artistique internationale.



Fabiana Piccioli
Lumières

L'éclairagiste italienne Fabiana Piccioli a suivi une formation de danseuse avant de rejoindre l'Akram Khan Company en tant que directrice technique et éclairagiste (2005-13). Ses éclairages d'opéra comprennent *Jephtha* et *Rigoletto* (Royal Opera House de Londres), *Alice's Adventures Under Ground* (ROH, Opéra national d'Irlande), *Don Giovanni* (Opéra national de Grèce), *The Handmaid's Tale* (Opéra royal du Danemark), *The Indian Queen* (Opéra de Lille), *Eugène Onéguine* (Scottish Opera, Opéra national du Rhin), *Powder Her Face* (Opéra national d'Irlande), *Le nozze di Figaro* (La Scala). Elle a également conçu des éclairages et des décors pour le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet royal des Flandres, l'English National Ballet, Ballet Rambert, les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet de Stuttgart, Göteborgs-Operans Danskompani et la compagnie Aakash Oedra.



Maxime Guislain

Vidéo

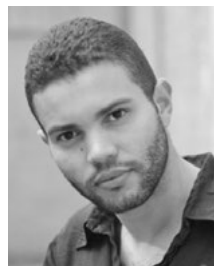
Maxime Guislain a étudié l'infographie à Namur (Belgique) et a commencé à travailler sur la comédie musicale *Peter Pan: "The Never Ending Story"* en tant que stagiaire pour Dirty Monitor en 2012. Il a ensuite travaillé à temps plein pour Dirty Monitor. Maxime a remporté le concours projection mapping d'une minute au Japon en 2014 et, grâce à cela, a commencé à travailler en solo à la fin de l'année 2015. Depuis, Maxime a travaillé sur divers projets pour différents clients, de Tokyo à Las Vegas. En 2022, il a lancé Epixels, un studio visant à créer des contenus plus immersifs et plus impressionnants. Parmi ses clients: Dirty Monitor, Patek Philippe, Criss Angel, Drop the Spoon, Planckendael, Futuroscope, Projection Mapping Association of Japan, Dragone et Eastman.



Alexandre Dai Castaing

Design sonore

Vietnamien né en France, Alexandre Dai Castaing a étudié le piano classique à Paris, les musiques actuelles et la batterie jazz à Genève et les tambours traditionnels du Vietnam auprès de sa famille. Il signe d'abord l'album *Tear is dancing* chez Musicube – le label de musique contemporaine de Bruno Letort- puis l'album *Sôki* qui rapproche la musique traditionnelle de l'archipel japonais d'Okinawa et la musique électronique, sur le label britannique Bit-Phalanx. La démarche d'Alexandre Dai Castaing a toujours visé la pluridisciplinarité, le respect de chaque culture et le mélange des genres. Il compose pour le cinéma, la publicité, pour des films d'animation dont des campagnes d'information sur l'autisme ainsi que le harcèlement scolaire. Mais c'est dans la composition pour la danse et le mouvement chorégraphique qu'il se montre le plus prolifique avec plus d'une trentaine de pièces pour différentes productions de danse contemporaine.



Jasser Haj Youssef

Conception musicale et viole d'amour

Violoniste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser Haj Youssef est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération. Il joue du violon moderne et de la viole d'amour baroque avec des figures internationales de tout horizon comme Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Youssou N'Dour et Soeur Marie Keyrouz, ainsi qu'avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie: Salah El Mahdi, Safia Chamia et Choubeila Rached. Sa profonde culture musicale lui a permis de diriger l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, les Musiciens du Louvre et son orchestre *Sira* au Théâtre Romain de Carthage. Son premier album *Sira* (2012) est joué sur les scènes les plus prestigieuses tandis que *Resonance* (2025), ouvrira une nouvelle voie dans l'histoire de la viole d'amour baroque. Co-auteur du livre *Le Jazz et l'Orient* (Canopé, 2015), il donne des conférences et des classes de maître dans le monde entier.



Fadia Tomb El-Hage

Chanteuse

Née à Beyrouth, Fadia Tomb El-Hage commence sa carrière au Liban en tant que soliste dans des productions des Frères Rahbani puis étudie le chant au conservatoire Richard Strauss de Munich tout en se produisant avec l'ensemble de l'opéra d'État de Bavière. Maîtrisant les techniques vocales de l'Occident et de l'Orient, son répertoire s'étend de la musique arabe classique à la musique contemporaine, en passant par la musique du Moyen Âge. Elle interprète des créations mondiales de compositeurs libanais et français et collabore avec des chorégraphes renommés. Elle se produit également, sur scène ou sur disque, avec de nombreux orchestres et ensembles et dans des festivals internationaux et de prestigieuses salles de concert dont les Philharmonies de Berlin, de Cologne et de Paris, le Lincoln Center (New York) le Concertgebouw (Amsterdam), le Châtelet (Paris), Bozar (Bruxelles), ou encore le Centre Shaikh Ebrahim Bin Mohammed Al-Khalifa (Bahreïn).



Mohammed el Arabi-Serghini

Chanteur

Né à Tanger, Mohammed El Arabi-Serghini a commencé à suivre une formation de chanteur dans une zaouïa (monastère islamique), puis au Conservatoire de Tanger, jusqu'à ce qu'il soit invité à devenir le premier chanteur soliste de l'orchestre du Conservatoire. Il a reçu le Premio Nacional de Música Sufí en 1992 et 1993 avec le groupe de Sheik Mohammed El Mehdi Tamsamani. Spécialiste de la musique andalouse, il maîtrise le violon andalou (qui se joue sur les genoux) et les instruments à percussion. Depuis 1994, il collabore avec Eduardo Paniagua aux concerts et aux enregistrements de l'ensemble hispano-marocain Ibn Báya, puis avec l'ensemble Tre Fontane. Il dirige également son propre ensemble, EL ARABÍ. En 2005, il a contribué à la bande originale du film *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott. Mohammed El Arabi-Serghini a travaillé pour la première fois avec Sidi Larbi Cherkaoui en 2009 pour la création de *Dunas*, coréalisé par la danseuse de flamenco María Pagés.



Gaël Cadoux

Piano (les 13, 15 et 19 nov.)

Médaille d'or du Conservatoire national de région à Chambéry, Gaël Cadoux poursuit sa formation Jazz au Centre Des Musiques Didier Lockwood, puis aux côtés de Bernard Maury dans la Bill Evans Piano Academy. Co-créateur du groupe Electro Deluxe (8 albums et des tournées internationales depuis 2001), il accompagne également sur scène et en studio de nombreux artistes tels que: Ben l'Oncle Soul, Michel Jonasz, Grand Corps Malade, Christophe Willem ou Jasser Haj Youssef. Compositeur et producteur, Gaël Cadoux travaille également avec des librairies musicales renommées et produit des œuvres originales pour les médias (TV, radios, Internet). Titulaire du Diplôme d'État de professeur de jazz, il se consacre également à l'enseignement depuis vingt ans.



Guillaume Poncelet

Piano (les 16 et 17 nov.)

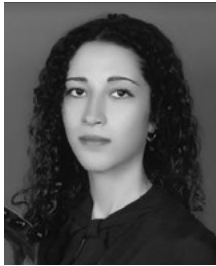
Trompettiste jazz de formation, ayant appris à jouer du piano en autodidacte, Guillaume Poncelet – né en 1978 – cofonde en 2004 le groupe électro-jazz Wise. A partir de 2005, il compose des morceaux et réalise des albums pour Michel Jonasz, Gaël Faye, Ben Mazué ou encore Thomas Azier. En 2009, il intègre l'Orchestre National de Jazz, alors sous la direction de Daniel Yvinec, puis le quitte en 2011. Accompagnateur très demandé, il part régulièrement en tournée avec d'autres artistes, par exemple les chanteuses Ayo et Zaz. En 2018, il publie son premier album solo, *88*, salué par la critique. Il est également coauteur de la bande originale de *Razzia*, film de Nabil Ayouch, sorti en salles en 2018.



Gabriele Miracle Bragantini

Percussions

Gabriele Miracle a collaboré avec l'Ensemble Micrologus lors d'enregistrements et de concerts, travaillant avec des artistes tels que Lina Sastri, Giovanna Marini, Daniele Sepe et Banco del Mutuo Soccorso. Au fil des ans, il s'est produit en tant que percussionniste et arrangeur pour des solistes et des groupes de musique ancienne: I Turchini d'Antonio Florio, Concerto Romano d'Alessandro Quarta, Angelo Branduardi, Private Musicke, Pierre Pitzl, Magdalena Kožená, La Pifarescha, Soqquadro Italiano, I Barocchisti de Diego Fasolis, Cecilia Bartoli et bien d'autres. Depuis 2007, en tant qu'interprète, arrangeur et compositeur, il collabore avec d'autres musiciens, arrangeur et compositeur, dont Sidi Larbi Cherkaoui pour la réalisation des spectacles *Myth* (2007), *Babel(words)* (2010).



Yasamin Shahhosseini

Oud

Yasamin Shahhosseini est née à Téhéran en novembre 1992. Elle est diplômée de l'école de musique de Téhéran et a commencé à apprendre le oud à l'âge de 9 ans. Elle a ensuite étudié la musique traditionnelle iranienne à l'université de Téhéran. Yasamin a joué avec différents ensembles musicaux et a participé à de nombreux concerts en tant que soliste ou avec des ensembles en Iran et dans de nombreux autres pays tels que les États-Unis, l'Allemagne, l'Italie, les Pays-Bas, le Danemark, l'Australie, la Grèce, Chypre, l'Afrique du Sud, l'Irak, la Tunisie et le Qatar, pour n'en citer que quelques-uns. Elle a participé à plusieurs festivals et résidences musicales et s'est produite sur divers enregistrements musicaux. Son album solo *Gahan* est sorti à Téhéran en 2015.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

