

Fedora

Opéra de
Umberto Giordano

12 au 22 décembre 2024

DOSSIER
DE PRESSE

Fedora

Opéra d'Umberto Giordano

Livret d'Arturo Colautti

Créé le 17 novembre 1898 au Teatro Lirico à Milan

Dernière fois au Grand Théâtre en 1902-1903

Nouvelle production

12, 14, et 21 décembre 2024 – 20h

15 et 22 décembre 2024 – 15h

17 décembre 2024 – 19h

19 décembre 2024 – 19h30

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 2h40 avec deux entractes inclus*

* Durée mentionnée à titre indicatif
et susceptible de modification

Avec le soutien de



BRIGITTE LESCURE

Direction musicale

Antonino Fogliani

Mise en scène

Arnaud Bernard

Scénographie et costumes

Johannes Leiacker

Lumières

Fabrice Kebour

Paul-Henry Rouget de Conigliano

Création vidéo

Direction des chœur

Mark Biggins

Princesse Fedora Romazoff

Aleksandra Kurzak

(12.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12)

Elena Guseva

(14.12, 21.12)

Comte Loris Ipanoff

Roberto Alagna

(12.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12)

Najmiddin Mavlyanov (14.12, 21.12)

De Siriex, un diplomate

Simone Del Savio

Grech, inspecteur de police

Mark Kurmanbayev

Comtesse Olga Sukarev

Yuliia Zasimova

Lorek, chirurgien

Sebastiá Peris

Cirillo, cocher

Vladimir Kazakov

Pianiste Lazinsky

David Greilsammer

Jean-Paul Pruna (22.12)

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Avec *Fedora* de Umberto Giordano, le ténor Roberto Alagna marque son premier rôle d'opéra au Grand Théâtre, dans un duo ardent face à son épouse, la soprano Aleksandra Kurzak

Avec le thriller opératique *Fedora*, c'est tout un pan d'histoires qui s'appêtent à reprendre vie sur la scène du GTG. De la grande histoire des exilés russes d'abord, qui se répète telle une litanie des tsars à aujourd'hui, avec sa noblesse, ses intellectuels, voire ses dissidents, exilés à Paris et en Suisse, plus précisément à Gstaad, mais aussi celle de l'histoire lyrique avec en mémoire Enrico Caruso, José Carreras, Placido Domingo, Maria Callas, Renata Tebaldi, Magda Olivero, Mirella Freni qui contribuèrent à donner ses lettres de noblesse à cette opéra rare de Umberto Giordano.

C'est dans les pas de ses immenses voix lyriques que s'appêtent à marcher le ténor Roberto Alagna et la soprano Aleksandra Kurzak, mari et femme à la ville. Pour le ténor franco-italien, 40 ans de carrière, soixante rôles à son répertoire, présent sur les plus grandes scènes internationales, il s'agira – chose surprenante – de son premier rôle d'opéra sur la scène du Grand Théâtre, interprète du comte Ipanov tenu il y a deux ans à la Scala de Milan. Un peu moins connue que son époux, Aleksandra Kurzak, spécialiste du répertoire veriste et du belcanto, déploie son soprano avec audace sur les plus grandes scènes, se produisant au Covent Garden et début 2024 au Metropolitan Opera avec *Madama Butterfly* (Cio Cio San). Ensemble, ils nous avaient offert en mai dernier une mise en bouche de leur complicité vocale lors d'un récital de Puccini au GTG.

En alternance du couple Alagna/Kurzak, le duo russe *Fedora* et *Loris* sera incarné par un autre couple, grandes voix russes du moment, Elena Guseva avec son soprano troublant et le ténor Najmiddin Mavlyanov, Radamès

dans le *Aïda* de 2019, retransmis par la RTS. Les deux se donnaient déjà la réplique à la Scala il y a deux ans pour *La Dame de pique* de Tchaïkovski. A la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, le chef Antonino Fogliani délivrera une nouvelle leçon d'*italianità* après ses remarquables *Turandot* (21/22) et *Nabucco* (22/23).

Arnaud Bernard, dont ce sera la première mise en scène au GTG, s'est fait remarquer brillamment cet automne pour ses mises en scènes de *Manon*, *Manon*, *Manon*, monographie exceptionnelle consacrée à *Manon Lescaut* au Teatro Regio de Turin, et en en revisitant en 2022 *Nabucco* aux Arènes de Vérone. Avec le scénographe Johannes Leiacker, il conservera à l'intrigue son décorum luxueux, du palais pétersbourgeois aux ors parisiens, jusqu'à Gstaad, avec son chic et rutilant hall d'hôtel inspiré du célèbre Palace. Car la Russie de *Fedora* Romanova n'est plus ici celle des tsars, mais celle d'une ère imaginaire entre guerre froide et post-glasnost, où les services secrets savent user du *compromat* pour ruiner la réputation, privée et politique, de leurs victimes.

Créé pour l'actrice et chanteuse Gemma Bellincioni, *Fedora* est représenté au Teatro Lirico à Milan le 17 novembre 1898 et révèle le ténor Enrico Caruso, créateur du rôle d'Ipanoff. C'est en voyant la pièce *Fédora* de Victorien Sardou, pièce créée en 1882 pour la comédienne Sarah Bernhardt, que Umberto Giordano demande au grand dramaturge la permission d'adapter son œuvre pour l'opéra. Celui-ci connaît un accueil triomphal dès sa première à Milan. Umberto Giordano y réunit tout l'art italien du lyrisme le plus ardent, dont le verisme se pare d'un orchestre opulent.





Antonio Fogliani

Direction musicale

Formé aux conservatoires de Bologne et de Milan, le chef italien Antonino Fogliani conquiert les plus grandes scènes après ses débuts au Rossini Opera Festival (Pesaro) pour *Il viaggio a Reims* (2001). Directeur musical du Festival Rossini in Wildbad depuis 2012 et principal chef invité du Deutsche Oper am Rhein depuis 2017, il dirige récemment *Maria Stuarda* à La Scala, *Tosca* aux Arènes de Vérone, *Rigoletto* au Teatro di San Carlo, *Turandot* au Bolchoï, *Lucia di Lammermoor* à la Bayerische Staatsoper, *Carmen* au Festival de Bregenz. Outre plusieurs titres de Rossini (dont *Ciro in Babilonia*, *Mosè in Egitto*, *Semiramide*, *Guillaume Tell*, *Otello*) chez Naxos, sa discographie inclut des raretés de Donizetti (*Ugo, conte di Parigi*, Dynamic), Cimarosa (*Il marito disperato*, Bongiovanni) ou Vaccaj (*La sposa di Messina*, Naxos). Au Grand Théâtre de Genève, on le retrouve dans *Aida* (2019), *La Cenerentola* (2020), *Turandot* (2022) et *Nabucco* (2023).



Arnaud Bernard

Mise en scène

Après des études musicales au Conservatoire de Strasbourg et un passage à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Arnaud Bernard est engagé au Théâtre du Capitole de Toulouse en tant que régisseur et assistant à la mise en scène. Il y met en scène *Il Trovatore* en 1995 avant de faire ses débuts américains avec *Falstaff* au Spoleto Festival de Charleston. Son activité l'a mené sur des scènes prestigieuses telles que La Fenice de Venise, le Théâtre San Carlo de Naples, le Théâtre Bolshoi de Moscou, les Arènes de Vérone, le Théâtre Mariinsky, l'Opéra de Rome, le Lyric Opera de Chicago, les opéras d'Helsinki, d'Oslo, le Teatro Colón de Buenos Aires... Parmi ses productions récentes, on trouve *La fanciulla del West* et *Cavalleria rusticana* pour le Théâtre Mariinsky, *Samson et Dalila* et *La traviata* à Séoul (KNO), *Adriana Lecouvreur* à Liège, ou encore *Adélaïde de Bourgogne* de Rossini à Pesaro et les trois *Manon* au Teatro Regio de Turin.



Johannes Leiacker

Scénographie et costumes

Le scénographe allemand Johannes Leiacker conçoit décors et costumes pour le théâtre et l'opéra dans le monde entier. Parmi ses multiples collaborations, on retrouve souvent Peter Konwitschny : notamment pour *Die Eroberung von Mexico* de Rihm au Festival de Salzbourg, *Les Huguenots* et *Norma* au Semperoper de Dresde, mais aussi *Attila*, *Jenůfa*, *La traviata*, *Der fliegende Holländer*, *Parsifal*, *La Juive*, *La bohème* ou *Don Carlos*. L'autre metteur en scène auquel on l'associe est Christof Loy. Avec ce dernier, il obtient le prix Olivier de la meilleure production d'opéra pour *Tristan et Isolde* au Royal Opera House (2010), l'International Opera Award de la meilleure production pour *Peter Grimes* au Theater an der Wien (2016) et le titre de Production de l'année 2022 décerné par le magazine *Opernwelt* pour *La Veille de Noël* de Rimski-Korsakov à l'Opéra de Francfort. *Opernwelt* le désigne scénographe de l'année en 1996, 2009 et 2018.



Fabrice Kebour

Lumières

Le créateur lumières français Fabrice Kebour amorce sa carrière à New York en assistant les créateurs lumière de Broadway. De retour en Europe, il signe les lumières des *Misérables* pour Cameron Mackintosh. Depuis plus de vingt ans, il parcourt les plus grandes scènes. Il éclaire notamment pour Giorgio Barberio Corsetti *Un chapeau de paille d'Italie* à la Comédie-Française, *Turandot* au Teatro alla Scala ; pour David Pountney, *La forza del destino* au Wiener Staatsoper, *Die Zauberflöte* au Festival de Bregenz ; pour Claus Guth, *La bohème* à l'Opéra national de Paris ; pour Christof Loy, *Il trittico* au Festival de Salzbourg ou *La rondine* à l'Opéra de Zurich. En 2011, la Quadriennale de Prague expose son travail lors de la rétrospective *Light Speaks*. En 2015, il conçoit les lumières de *Die lustigen Weiber von Windsor* à l'Opéra royal de Wallonie, production qui reçoit le Prix de l'Europe francophone décerné par la Critique française.



Paul-Henry Rouget de Conigliano

Création vidéo

Paul-Henry Rouget conjugue une expérience plurielle de graphiste, monteur et réalisateur. Il travaille pour de nombreuses maisons de production du secteur audiovisuel français, parmi lesquelles Capa, Telmondis, ADLTV, MD Prod, 2P2L, Captain Vidéo, Glem, Endemol, Sony Télévisions, Bel Air Média, Fra Prod, Gobelins, Caméra Lucida, Studio 89, La la la Productions, etc. Pour Universal Music Group, il réalise notamment le clip vidéo de *Wildfire* (Julian Perretta) et plusieurs épisodes de *Live@home*, émission en ligne de performances live avec des artistes internationaux : Gregory Porter, Diana Krall, OneRepublic, Aloe Blacc, will.i.am, The Lumineers, Jessie J, Ellie Goulding. En 2017, il conçoit *La Minute imprévue*, courts formats fictionnels en ligne. Pour François Roussillon et associés, il signe la bande annonce du partenariat UGC/Opéra national de Paris, saison 2017-2018, et des plateaux pour les directs à l'Opéra de Paris.



Aleksandra Kurzak

Soprano
Princesse Fedora Romazov
(les 2.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12)

Née en Pologne, Aleksandra Kurzak étudie aux conservatoires de Wrocław et de Hambourg. En 2004, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, l'année suivante au Royal Opera House de Londres en *Aspasia* dans *Mitridate, re di Ponto*, et en 2010 à la Scala de Milan dans *Rigoletto*. En 2015, elle est Maria Stuarda au Théâtre des Champs-Élysées et fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *L'elisir d'amore*. En 2016, elle débute également dans les rôles de Nedda (Zurich), Rachel (Bayerische Staatsoper), Mimì (Staatsoper de Berlin) et Liù (Royal Opera House). Elle chante sur les grandes scènes internationales en Micaëla, Desdemona, Liù, Luisa Miller, Vitellia, Violetta, *Madama Butterfly* ... Sur disque, Aleksandra Kurzak a enregistré pour Decca, Deutsche Grammophon, Warner, Aparté et Sony Music.



Roberto Alagna

Ténor
Comte Loris Ipanov
(les 2.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12)

En près de 40 ans de carrière, le ténor franco-sicilien Roberto Alagna a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles allant d'Alfredo à Werther en passant par Cavaradossi, Don José, Faust, ou encore Otello et Radamès. Il explore également le répertoire contemporain (*Marius et Fanny* de Vladimir Cosma, *Les derniers jours d'un condamné* de David Alagna), celui du spectacle musical (*Al Capone* aux Folies bergères de Paris) et multiplie les concerts ainsi que les apparitions à la télévision et au cinéma. Ces dernières années, il élargit encore son répertoire avec Des Grieux (*Manon Lescaut*), Samson (*Samson et Dalila*), Lohengrin ainsi que Loris Ipanov dans *Fedora*. Roberto Alagna s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques mondiales.



Elena Guseva

Soprano
Princesse Fedora Romazov
(les 14.12 et 21.12)

La soprano russe Elena Guseva est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Depuis 2009, elle est soliste du Théâtre académique musical de Moscou. Elle y chante notamment Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*), Natacha Rostova (*Guerre et Paix*) ou Leonora (*La forza del destino*). Sa carrière se déploie ensuite internationalement, avec Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Giorgetta et Suor Angelica (*Il trittico*) à l'Opéra de Hambourg, Pauline (*Le Joueur*), Aïda et Desdémone (*Otello*) à la Staatsoper de Vienne, Mimì (*La bohème*) au Deutsche Oper Berlin, Lisa (*La Dame de pique*) au Festival de Savonlinna, Tosca à l'Opéra de Lyon, Tatiana (*Eugène Onéguine*) au Bolchoï, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Dresde, Liù (*Turandot*) à la Bayerische Staatsoper, la Princesse étrangère (*Rusalka*) à La Scala, etc. Au Grand Théâtre de Genève, elle est Tisbe dans *La Cenerentola* en 2020.



Najmiddin Mavlyanov

Ténor
Comte Loris Ipanov
(les 14.12 et 21.12)

Le ténor ouzbek Najmiddin Mavlyanov intègre en 2010 la troupe du Théâtre académique musical de Moscou. Il y chante Don Alvaro (*La forza del destino*), Don José (*Carmen*), le rôle-titre des Contes d'Hoffmann, Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Rodolfo (*La bohème*), Werther, Lenski (*Eugène Onéguine*) ou Hermann (*La Dame de pique*). Il est ensuite invité sur les plus grandes scènes : pour Manrico (*Il trovatore*) Cavaradossi (*Tosca*), Don Carlo, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*) ou Pinkerton (*Madama Butterfly*), Alfredo (*La traviata*), Andreï Khovanski (*La Khovanchtchina*), Pollione (*Norma*). Son interprétation de Sadko au Bolchoï (2020) a été récompensée par les deux plus hautes distinctions de la scène russe : le prix « *Casta Diva* » (opéra) et le Masque d'or (théâtre). Au Grand Théâtre de Genève, il est Radamès (*Aida*) en 2019.



Simone Del Savio

Baryton
De Sirieux, un diplomate

Diplômé en 2004 du Conservatoire de Turin, le baryton Simone Del Savio a été choisi en 2005 pour l'Accademia Rossiniana d'Alberto Zedda. Son vaste répertoire s'étend de Rossini à Mozart et Donizetti, et de Verdi à Puccini. Parmi les nombreux rôles qu'il a interprétés, on peut citer Leporello, Don Alfonso, Bartolo au Teatro dell'Opera de Rome, au Teatro Regio de Turin et à l'Opéra national de Paris, Don Alvaro dans *Il viaggio a Reims* à La Scala de Milan et au Teatro dell'Opera à Rome, *Don Pasquale* en 2014 en tournée dans plusieurs théâtres français, Giorgio Germont à la Deutsche Oper Berlin et au Grand Théâtre de Genève, Schaunard et Marcello, notamment au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra national de Paris et au Teatro Comunale de Bologne, dirigé par Juraj Valcuha. Simone Del Savio a incarné Dandini dans *La Cenerentola* et Ping dans *Turandot* au Grand Théâtre de Genève.



Mark Kurmanbayev

Basse
Gretch, inspecteur de police

La basse serbe Mark Kurmanbayev étudie le chant auprès d'Elena Pankratova. Il suit également l'enseignement de Grace Bumbry, Barbara Frittoli, Freddie de Tommaso, Sergei Leiferkus et Alexey Tanovitski. En 2022, il chante Naroumov (*La Dame de pique*) à Baden-Baden sous la direction de Kirill Petrenko. En 2023, il participe à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Thomas Hengelbrock, et incarne un Homme de Mr Pilkington lors de la création de *Animal Farm* (Raskatov) au Dutch National Opera, dont il intègre le Studio pour la saison 2023-2024. Il y interprète Joe (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), le Premier Prêtre et le Second Homme d'armes (*Die Zauberflöte*), Gualtiero Raleigh (*Roberto Devereux*) et Don Fernando (*Fidelio*). Au Festival de Verbier 2024, il est Bartolo (*Le nozze di Figaro*) et Pistola (*Falstaff*). Cette saison, il est membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève.



Yuliia Zasimova

Soprano
Comtesse Olga Sukarev

Diplômée du Conservatoire de Kiev, la soprano ukrainienne intègre l'International Opera Studio de Zurich de 2018 à 2020. Elle y interprète Barberina (*Le nozze di Figaro*), Poussette (*Manon*), la Fée rosée (*Hänsel et Gretel*) et Miss Spink (Coraline de Turnage). En 2022, elle obtient le premier prix du concours Juan-Pons et le troisième prix du concours Stanisław-Moniuszko. Elle est également remarquée dans les concours Byulbyul (Azerbaïdjan), Klaudia-Taev (Estonie) et Opera Crown (Géorgie). Récemment, elle chante le Rossignol (Stravinsky) au Festival d'Adélaïde, la Première Dame (*Die Zauberflöte*) à la Bayerische Staatsoper, Juliette (*Roméo et Juliette*) à Kiev, Anna (*Nabucco*) à l'Opernhaus Zürich, ainsi qu'Yvette et Georgette (*La rondine*) dans une mise en scène de Christof Loy et sous la direction de Marco Armiliato. Au concert, elle est soliste du *Ein Sommernachtstraum* de Mendelssohn au Teatro Regio Torino.



David Greilsammer

Pianiste
Lazinski

À la fois chef d'orchestre et pianiste, David Greilsammer est reconnu pour ses réalisations singulières, souvent tournées vers la création. Ses albums ont été salués par la critique pour leur radicalité et leur accomplissement. Parmi eux, *scarlatti:cage:sonatas* (Sony Classical, 2014) ose un couplage inédit, et le récent *Labyrinth* (Naïve, 2020) court de Lully à Ligeti. Révélation des Victoires de la musique 2008, il a interprété l'intégrale des sonates pour piano de Mozart en un programme unique à Paris, ainsi que l'intégrale des 27 concertos, dirigés du clavier, en neuf concerts. Depuis 2013, il est directeur musical et artistique de la Geneva Camerata. Il s'est notamment produit avec le BBC Philharmonic, le San Francisco Symphony, le Tokyo Metropolitan Orchestra, le Symphoniker Hamburg ou l'Orchestre de Radio France. En 2022, il est nommé chef principal et directeur musical du Medellín Philharmonic Orchestra.



Jean-Paul Pruna

Pianiste
Lazinski (le 22.12)

Le pianiste français Jean-Paul Pruna est chef de chant principal du Grand Théâtre de Genève où il travaille depuis 2019 avec des chanteurs, chefs d'orchestre et metteurs en scène de renommée internationale. Jeune Artiste de la Royal Opera House de Londres avant d'être engagé comme pianiste pour quatre saisons à la Deutsche Oper de Berlin, il a été formé au Conservatoire de Paris ainsi qu'à l'école Guildhall Londres. Il accompagne régulièrement sur de grandes scènes telles que le Barbican et le Wigmore Hall et donne des récitals en France, Espagne, Hollande et Afrique du Sud. Il collabore à de nombreuses productions prestigieuses aux Salzburger Festspiele, au Festival d'Aix-en-Provence, au Liceu de Barcelone et au Festival de Glyndebourne. Il a également remplacé au pied levé l'OSR pour deux représentations des *Pêcheurs de perles* au Grand Théâtre de Genève, une performance saluée par le public et la critique.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

