



Les Aventures d'Alice sous terre

Opéra jeune public de
Gerald Barry
13 au 16 avril 2025

DOSSIER
DE PRESSE

Les Aventures d’Alice sous terre

de **Gerald Barry**

D’après *Alice au pays des merveilles*
et *De l’autre côté du miroir* de Lewis Carroll

13 avril 2025 – 15h

15 avril 2025 – 19h

16 avril 2025 – 15h

Opéra pour enfants dès 8 ans

Durée : approx. 1h05 sans entracte

L’Orchestre de Chambre de Genève et des musiciens
de l’ensemble Contrechamps

Alice’s Adventures Under Ground (2013-2015)

Première suisse, version française

Création au Walt Disney Concert Hall, Los Angeles le 22 novembre 2016

Livret du compositeur d’après Lewis Carroll

Une production du Theater Magdeburg

Information de santé

La scénographie du spectacle
contient une scène de 30 secondes
avec des motifs lumineux et lumières
clignotantes susceptibles de
déclencher des réactions chez un
très faible pourcentage d’individus
sensibles à la stimulation lumineuse
(photo-sensibilité).

Avec le soutien de

MONA LUNDIN-HAMILTON

Direction musicale

Holly Hyun Choe

Mise en scène

Julien Chavaz

Scénographie

Anneliese Neudecker

Costumes

Severine Besson

Masques et perruques

Julia Kreuziger

Dramaturgie

Marie Julius

Alice

Alison Scherzer

La Reine rouge

Emilie Renard

La Reine blanche

Sarah Alexandra Hudarew

Le Roi blanc

Adam Temple-Smith

Le lièvre de mars

Adrian Dwyer

Le Chevalier blanc

Doğukan Kuran

Humpty Dumpty

Stefan Sevenich

Au Grand Théâtre, *Les Aventures d’Alice sous terre* d’après Lewis Carroll entraîne le jeune public dans un univers délicieusement absurde et comique

Après le grand succès de la première scénique en 2020 à Londres, cet opéra incomparable destiné au jeune public (dès 8 ans) est présenté pour la première fois en français à Genève !

À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l’autre côté du miroir* de Lewis Carroll, le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version d’une heure des célèbres histoires de l’héroïne, folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique, où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées et autres personnages inouïs vivent selon des règles plus ou moins absurdes.

Avec une énergie irrésistible, sa partition navigue entre humour, grotesque et onirisme à l’instar des aventures de l’héroïne. Sa dramaturgie musicale au cordeau et son sens du langage et des situations offrent une musique effrénée pour les voix et pour les instruments de l’Orchestre de Chambre de Genève et des musiciens de l’Ensemble Contrechamps sous la direction de Holly Hyun Choe. Julien Chavaz, à la mise en scène, impulse un rythme coloré à cette course comique.





Holly Hyun Choe

Direction musicale

La cheffe d'orchestre sud-coréenne Holly Hyun Choe grandit et étudie à Los Angeles. Après l'obtention de son premier diplôme en 2015 au New England Conservatory de Boston, elle entreprend un second master en direction d'orchestre et d'opéra à la Haute École des Arts de Zurich, qu'elle termine en 2023. En 2019, elle fait ses débuts professionnels en parallèle de ses études et dirige le Sønderjyllands Symfoniorkester au Danemark et en Allemagne. Son parcours académique est également marqué par des Masterclass avec de prestigieux chefs d'orchestre, tels que Bernard Haitink, Jaan van Zweden et Peter Eötvös. Par la suite, elle travaille aux côtés de Gustavo Duhamel, Esa-Pekka Salonen, Leonard Slatkin et Simone Young. Cheffe d'orchestre adjointe au Tonhalle-Orchester de Zurich sous la direction de Paavo Järvi pendant deux ans, elle est, depuis 2023, Artiste associée de l'Orchestre de Chambre de Genève.



Julien Chavaz

Mise en scène

Directeur artistique du Théâtre de Magdeburg depuis 2022, le metteur en scène bernois Julien Chavaz a fait ses débuts comme collaborateur artistique et assistant à la mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra de Paris, de Santa Fe, de Lyon ainsi qu'à Amsterdam. Privilégiant une approche contemporaine dans ses choix de répertoire, il se fait notamment connaître avec la première Parisienne de *Powder Her Face* de Thomas Adès à Paris en 2022. Suivront entre autres *Guillaume Tell* (Rossini) ; *Alice im Wunderland* (Barry) ; *Eugen Onegin* (Tchaikovsky) ; *Die Blume von Hawaii* (Abraham) et, plus récemment, *Die tote Stadt* (Korngold) ; *Carmen* (Bizet) mais aussi la première mondiale de *Salomé* (Barry) à Magdebourg. Son *Moscou, Tschernomuschki* de Chostakovitch a été nommé en 2018 par le journal *Le Monde* pour le prix du Meilleur spectacle de l'année. Pour le Grand Théâtre de Genève, il mis en scène *Le Dragon d'Or* (Eötvös) en 2022.



Anneliese Neudecker

Scénographie

Née à Vienne, Anneliese Neudecker se forme à la scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale dans la classe d'Erich Wonder. Par la suite, elle fait ses débuts comme assistante au Festival de Salzbourg, au Volksoper de Bienne, à l'Opéra de Lyon et de Zurich et au Berliner Ensemble. Après avoir été responsable de la scénographie au Residentztheater de Munich entre 2011 et 2013, elle travaille comme scénographe indépendante dans divers théâtres et opéras, dont l'Opéra national de Corée, le Nouvel Opéra de Fribourg, le Staatstheater de Karlsruhe, le Théâtre de Francfort, l'Opéra Zuid Maastricht, ainsi qu'aux Festival de Salzbourg et de Bayreuth.



Severine Besson

Costumes

Après l'obtention de son certificat à l'École de Couture de Lausanne, Severine Besson étudie le costume contemporain et historique à l'ENSATT de Lyon, avant d'obtenir un postgrade à Berlin. Elle fait ensuite ses débuts au Staatstheater de Stuttgart, puis l'Opéra de Zurich en tant qu'assistante de création. Ces derniers engagements l'ont amené à réaliser les costumes de plusieurs projets, notamment aux côtés de Marion Duval et d'Aurélien Patouillard (*Patchinko*, *Cécile*, *Le spectacle de merde*) ainsi qu'avec Julien Chavaz pour qui elle signe les costumes de certaines de ses productions, dont *Pelleas et Mélisande*, *Powder her Face* et *The Importance of Being Earnest*. La saison 2024/2025 est marquée par ses débuts au cinéma, en collaboration avec Géraldine Rod, ainsi que pour la danse avec Kiyon Khoshoie et Claire Dessimoz.



Alison Scherzer

Soprano
Alice

Célébrée pour sa « colorature aigüe et douce », la soprano américaine Alison Scherzer chante autant sur les scènes d'opéra et de comédie musicale que sur les plateaux de tournage. Privilégiant la musique vocale contemporaine, elle intègre en 2020/2021 le programme Equilibrium Young Artist de Barbara Hannigan, où elle rencontre le compositeur irlandais Gérald Barry. Dès lors, elle interprète de nombreux rôles exigeants du répertoire dont Cécily Cardew (*The Importance of Being Earnest*), Alice (*Alice's Adventure Under Ground*), La femme de chambre (*Powder Her Face*), Ulla (*The Producers*), mais également Gretel (*Hänsel und Gretel*), Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*) ainsi que Zerbinetta et Najade (*Ariadne auf Naxos*). Proche de Barry, elle chante en 2024 Madame X pour le premier enregistrement de son seul en scène féminin *La Plus Forte* et, en 2025, elle incarne le rôle-titre de sa création mondiale *Salomé* au Théâtre de Magdeburg.



Émilie Renard

Mezzo-soprano
La Reine rouge

Lauréate du concours Antonio Cesti au Festival d'Innsbruck en 2013 et d'un Premier Prix de la Mélodie Française au 22ème Concours International de Chant de Marmande, la mezzo-soprano franco-anglaise Émilie Renard intègre en 2013 le Jardin de Voix des Arts Florissants. Bien que son répertoire s'étende sur cinq siècles de musique, elle collabore régulièrement avec William Christie et se fait remarquer dans le repertoire baroque. Ces dernières années, elle a notamment chanté *Amor (L'Incoronazione di Poppea)*, Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), le rôle-titre de *Djamileh*, Hänsel (*Hänsel und Gretel*), le rôle-titre d'Armide et l'Enchanteresse (*Dido and Aeneas*). En 2024/2025, elle interprète le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée*, ainsi que Mercedes (*Carmen*).



Sarah Alexandra Hudarew

Mezzo-soprano
La Reine blanche

La mezzo-soprano allemande Sarah Alexandra Hudarew fait ses études à la Hochschule für Musik de Karlsruhe et suit en parallèle un programme à l'Institut de Théâtre Musical de la ville. Très vite, elle intègre l'opéra-studio du Badisches Staatstheater, avant d'y être engagée comme soliste où elle chante notamment Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Marcellina (*Le Nozze di Figaro*), la Deuxième Dame (*Die Zauberflöte*), ainsi que Maddalena (*Rigoletto*). Dès lors, elle est régulièrement engagée dans différentes maisons d'opéra. Parmi ces plus récents engagements, on peut citer le rôle-titre de *Carmen* au Festival du château de Thuringe, Dorabella (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Nordhausen, ainsi que Mescalina (*Le Grand Macabre*) à l'Opéra de Zurich.



Adam Temple-Smith

Ténor
Le Roi blanc

Diplômé du Royal Northern College of Music de Manchester en 2016, le ténor britannique Adam Temple-Smith intègre rapidement l'opéra-studio du National Opera de Londres qui l'emène sur les scènes de l'Opéra de Dortmund, de l'Aalto-Musiktheater d'Essen, le Musiktheater im Revier de Gelsenkirchen et de l'Opera de Wuppertal. Après y avoir fait ses débuts avec, par exemple, Parpignol (*La Bohème*) et le Second Prêtre (*Die Zauberflöte*), il est régulièrement engagé dans différentes maisons d'opéra où il incarne notamment Madwoman dans *Curlew River* (Britten), Sandrino dans *Il re Teodoro in Venezia* (Paisiello), Robert dans *Hin und Zurück* (Hindemith), ou encore Iago dans *Otello* (Rossini). Parmi ses engagements plus récents, on peut citer Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) et Fenton (*Falstaff*).



Adrian Dwyer

Ténor
Le lièvre de mars

Né à Melbourne, le ténor anglo-australien Adrian Dwyer s'est produit dans plusieurs grandes maisons d'opéra internationales, notamment au Royal Opera House Covent Garden, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Zurich et de Toulon, à l'Opéra national d'Amsterdam, à l'Irish National Opera, à l'Opéra de Cape Town, au State Opera of South Australia, ainsi que dans les festivals d'Amsterdam, d'Édimbourg et d'Aldeburgh. Défenseur de la musique vocale contemporaine, il chante dans *The Intelligence Park* (Barry) au Covent Garden, *Powder Her Face* (Adès) au Irish National Opera et dans la première mondiale de *Elsewhere* (Gallen) à Dublin. Cette saison, il fera ses débuts au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf comme Sandy dans *The Lighthouse* (Davies) et chantera aussi la partie ténor du *Carmina Burana* (Orff) avec le Royal Scottish National Orchestra.



Doğukan Kuran

Baryton
Le Chevalier blanc

Après avoir suivi une formation de chanteur auprès de Mehmet Alper Kazancioğlu à Izmir, le baryton turc Doğukan Kuran étudie au Curtis Institute of Music de Philadelphie, où il fait ses premières expériences scéniques notamment dans les rôles du Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Marcello (*La Bohème*) ou encore Lescaut (*Manon*). Lauréat des concours Young Opera Soloists de la fondation Gerda Lissner et de la fondation Albanese Puccini, il élargit son répertoire en intégrant les programmes des opéras de Philadelphie (2017/18), de Dresde (2019/20) et du Théâtre de Magdebourg (2022/23). Parmi ses rôles marquants, on peut citer Jupiter (*Orphée aux Enfers*), Arlequin (*Ariadne auf Naxos*), le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Belcore (*L'Elixir d'Amour*) ou encore Un Homme (*Der goldene Drache de Eötvös*).



Stefan Sevenich

Baryton-basse
Humpty Dumpty

Le baryton-basse allemand Stefan Sevenich a étudié à la Staatliche Hochschule für Musik de Köln, où il suit plusieurs masterclass avec notamment Helmut Deutsch et Walter Berry. Par la suite, il intègre les troupes de différents opéras, dont celle d'Augsbourg (2003/2007), du Staatsoper am Gärtnerplatz de Munich (2007/2012) et du Komische Oper de Berlin (2012/2015). Sur ces différentes scènes, il interprète entre autres Mustafà (*L'Italiana in Algeri*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Leporello (*Don Giovanni*), Sancho Pansa (*Don Quichotte*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), Kaspar (*Der Freischütz*), Moïse de la Trinité (*Ascension et chute de la ville de Mahagonny*), mais aussi Calchas dans la nouvelle mise en scène de *La Belle Hélène* de Barrie Kosky.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

