



Mirage

Concept et chorégraphie
Damien Jalet

Concept et scénographie
Kohei Nawa

Ballet du Grand Théâtre
de Genève

6 au 11 mai 2025

DOSSIER
DE PRESSE

Mirage

Damien Jalet et Kohei Nawa

Création pour le Ballet
du Grand Théâtre de Genève

Création mondiale

Coproduction avec
Kampnagel-Hambourg,
Festspielhaus St. Pölten (AT),
Charleroi Danse,
Centro de Danza Matadero-Madrid,
Maison de la Danse, Lyon
– Pôle européen de création

6, 7 et 9 mai 2025 – 20h

11 mai 2025 – 15h

Concept et chorégraphie

Damien Jalet

Concept et scénographie

Kohei Nawa

Musique

Thomas Bangalter

Lumières

Yukiko Yoshimoto

Costumes

Kunihiko Morinaga (Anrealage)

Assistante costumes

Anna Sato

Conseiller à la chorégraphie

Aimilios Arapoglou

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Avec le soutien de

RÉMY ET VERENA BEST

 **INDOSUEZ**
WEALTH MANAGEMENT


FCO
PRIVATE OFFICE

 **Stiftung Usine**
Partenaire de l'art contemporain

Au Grand Théâtre, le chorégraphe Damien Jalet et l'artiste visuel Kohei Nawa proposent une quête sensuelle et méditative avec *Mirage*, sur une musique de Thomas Bangalter

Avec *Mirage*, Damien Jalet offre sa toute première création au Ballet du Grand Théâtre, dont il est artiste associé depuis 2022. *Mirage* constitue également le quatrième volet de sa collaboration avec l'artiste visuel japonais Kohei Nawa. Après *VESSEL* (2016), *Mist* (2022) et *Planet[wanderer]* (2021, présenté en 2023 au GTG), ils poursuivent leur exploration de la nature en perpétuelle métamorphose du vivant, fusionnant leurs disciplines respectives et confrontant le corps humain à différents matériaux.

Inspirés par le phénomène des mirages et des *Fata Morgana* – des illusions d'optique liées à des conditions météorologiques spécifiques, provoquées par la distorsion de la lumière lors de son passage à travers des couches d'air de températures différentes – Damien Jalet et Kohei Nawa dépeignent une humanité errant dans un désert métaphorique, à la recherche d'elle-même.

A travers une série de transformations imprédictibles inspirées de différentes mythologies, de la climatologie, de la botanique et de l'entomologie, la pièce dévoile la peau des interprètes, couche après couche, explorant une infinie variété d'états physiques et émotionnels. Tantôt évoquant les spectres d'une civilisation au bord d'un puits sec errant sur la terre sèche, tantôt traversée par les couleurs éclatantes et la sensualité d'une nature tropicale, *Mirage* traverse tel un rêve éveillé, mouvant et fluctuant, des phénomènes atmosphériques.

Damien Jalet et Kohei Nawa proposent une quête hallucinatoire, sensuelle, méditative et viscérale de l'essence humaine, au-delà du voile des apparences.

18, 19, 20, 21 septembre 2025

Centro Danza Matadero

Madrid, Espagne

14, 15, 16, 17 janvier 2026

Maison de la Danse

Lyon, France

24 janvier 2026

Festspielhaus

St Pölten, Autriche

29, 30 janvier 2026

LAC Lugano Arte e Cultura

Lugano, Suisse

5, 6 juin 2026

Charleroi Danse

Les Écuries, Charleroi, Belgique

11, 12, 13 et 14 juin 2026

De Singel

Anvers, Belgique



Damien Jalet

Concept et chorégraphie

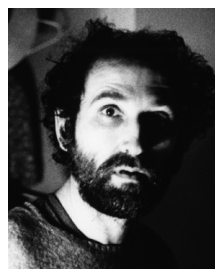
Depuis ses débuts créatifs en 2002, la carrière du chorégraphe franco-belge Damien Jalet est marquée par le désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma, la musique, le théâtre et la mode, résultant en des créations prestigieuses parmi lesquelles *Boléro*, co-créé avec Sidi Larbi Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramović (2013), *Gravity Fatigue*, collaboration avec le designer de mode Hussein Chalayan (2015, Sadler's Wells de Londres), *Anima*, un film dansé de Paul Thomas Anderson avec le chanteur de Radiohead, Thom Yorke (2019), le film-danse *Mist* (2021) avec NDT-1 ou encore *Les Paravents* du metteur en scène Arthur Nauzyciel (2024). En 2023, il chorégraphie le film *Emilia Perez* de Jacques Audiard et participe à *The Celebration Tour* de Madonna. Damien Jalet a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022. Il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 22-23.



Kohei Nawa

Concept et scénographie

L'artiste multidisciplinaire Kohei Nawa vit et travaille entre Kyoto et Tokyo. Professeur à l'Université des Arts de Kyoto, il dirige également Sandwich, une plateforme créative qu'il a créée en 2009, destinée à la réalisation de travaux expérimentaux et multidisciplinaires qui aboutissent à des installations artistiques accessibles à un large public, des projets de design d'intérieur, des projets architecturaux ou des scénographies. Sa pratique explore la perception de l'espace virtuel et physique et examine la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le tout, illustrant la façon dont les parties s'agrègent, pour créer des structures complexes et dynamiques. Ses œuvres sont présentes dans les collections des principaux musées internationaux. Avec Damien Jalet, il collabore aux spectacles *Vessel* (2017) et *Planet [wanderer]* (2021).



Thomas Bangalter

Musique

Né à Paris, Thomas Bangalter est à la fois musicien, producteur, auteur-compositeur et directeur de la photographie. En 1993, il fonde avec Guy-Manuel de Homem-Christo le duo Daft Punk (1993-2021). Depuis trente ans, il travaille sur le rapport entre humain et technologie. Alternant partitions orchestrales, électro-acoustiques ou électroniques, il collabore avec le monde de la danse contemporaine : *Mythologies* avec Angelin Preljocaj (2022), *Chiroptera* avec Damien Jalet et l'artiste JR (2023) et *Apaches Opéra* avec Saïdo Lehlouh (2024). Il a travaillé, au sein de Daft Punk ou à titre personnel, avec Hofesh Shechter, Quentin Dupieux, Spike Jonze, Giorgio Moroder, Michel Gondry, Stevie Wonder, Leiji Matsumoto, Peter Lindbergh, Richard Phillips, Kanye West, Nile Rodgers, Julian Casablancas, Paul Williams, Pharrell Williams, Gonzales, Arcade Fire, Matthieu Chedid, The Weeknd, les studios Disney et Gaspar Noé. Il est promu Chevalier des Arts et Lettres en 2010.



Yukiko Yoshimoto

Lumières

Yukiko Yoshimoto est une éclairagiste japonaise renommée, active dans les arts de la scène depuis 1995. Elle a collaboré avec des artistes tels qu'Oriza Hirata et Motoï Miura, concevant les lumières de spectacles marquants comme *Tsuki no Misaki* et *Nocturne*. En 2006, elle s'installe à Paris dans le cadre d'un programme de formation artistique de l'Agence japonaise des Affaires culturelles. Enseignante à l'Université d'art de Musashino, elle reçoit le Prix spécial du programme pour l'art et la culture de la ville de Kyoto en 2005 et le Grand Prix de la scène dans le cadre de la trente-sixième édition de l'Association japonaise des concepteurs lumière en 2017. Yukiko Yoshimoto a déjà collaboré avec Damien Jalet et Kohei Nawa en concevant les lumières pour *Planet [wanderer]* en 2021.



Kunihiro Morinaga

(ANREALAGE)

Costumes

Né à Tokyo, le designer Kunihiro Morinaga lance sa propre marque, «ANREALAGE» en 2003, combinaison des mots «REAL», «UNREAL», et «AGE». Kunihiro Morinaga utilise trois éléments clés : le travail artisanal, une mise en forme conceptuelle ainsi que la présence constante de la technologie. En 2005, ANREALAGE remporte le Design Vision Award For Avant Garde à la Gen Art de New York dans la catégorie «Nouveau designer» et en 2011, le prix du «Meilleur designer» à la 29^e édition du Mainichi Fashion Grand Prix de Tokyo. Depuis 2014, ANREALAGE présente ses défilés à la Fashion Week de Paris. En 2019, Kunihiro Morinaga est finaliste du Prix LVMH. En 2020, il présente une collaboration avec FENDI à la Fashion Week de Milan. En 2021, il conçoit les uniformes officiels du pavillon japonais à l'Expo 2020 de Dubaï, et en 2023, il crée des tenues de scène pour la tournée mondiale de Beyoncé, étendant ainsi ses activités à l'échelle mondiale.



Aimilios Arapoglou

Conseiller

à la chorégraphie

Diplômé des relations internationales de l'Université du Pirée et de l'École Nationale de Danse, Aimilios Arapoglou est danseur professionnel depuis 2011. En 2014, il danse à La Monnaie de Bruxelles dans *Shell Shock* (Nick Cave, Nicholas Lens) puis en 2016 dans *Babel 7.16* de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet (Festival d'Avignon). D'abord assistant chorégraphique sur *Boléro* (2016), il devient conseiller chorégraphique de Damien Jalet et participe à nombre de ses créations emblématiques parmi lesquelles *Vessel* à Kyoto, *Skid* à Göteborg et *Omphalos* au Mexique, *Anima* (film de Paul Thomas Anderson), *Brise-lames* pour l'Opéra de Paris et le *Madame X Tour* de Madonna.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

