



Onbashira Diptych

Skid / Thr(o)ugh

Chorégraphies de
Damien Jalet

Ballet du Grand Théâtre
de Genève

17 & 18 mai 2025

DOSSIER
DE PRESSE

Onbashira Diptych

Damien Jalet

Skid

Créé en 2017 pour la GöteborgsOperans

Danskompani

Reprise de la saison 22-23 du Ballet

du Grand Théâtre de Genève

Thr(o)ugh

Créé en 2016 pour le Hessisches

Staatsballett de Darmstadt

Reprise de la saison 22-23 du Ballet

du Grand Théâtre de Genève

17 mai 2025 – 20h

18 mai 2025 – 15h

Avec le soutien de

Skid

Chorégraphie

Damien Jalet

Scénographie

Jim Hodges
et Carlos Marques da Cruz

Costumes

Jean-Paul Lespagnard

Lumières

Joakim Brink

Musique

Christian Fennesz
et Marihiko Hara

Thr(o)ugh

Chorégraphie

Damien Jalet

Conseiller à la chorégraphie

Aimilios Arapoglou

Scénographie

Jim Hodges
et Carlos Marques da Cruz

Costumes

Jean-Paul Lespagnard

Lumières

Jan Maertens

Musique

Christian Fennesz

Avec Onbashira Diptych, le Grand Théâtre réunit deux pièces majeures du chorégraphe Damien Jalet

Fasciné et inspiré par l'état de bravoure, de dépassement de soi et de cet état de danger, le chorégraphe Damien Jalet a choisi de réunir sous le titre Onbashira – du nom d'un rituel symbolique pratiqué sur les hauts plateaux de Nagano au Japon - deux de ses pièces les plus emblématiques, Skid et Thr(o)ugh, présentées par le GTG sur la saison 23/24. L'occasion d'une plongée à couper le souffle, dans l'univers esthétique de ce grand chorégraphe, artiste associé du Ballet du Grand Théâtre.

Dans Skid, une pente à 34° sur laquelle évoluent les interprètes évoque la montagne tandis que dans Thr(o)ugh, un gigantesque cylindre tournant rappelle le motif du tronc d'arbre. Les impressionnants dispositifs scénographiques, imaginés en collaboration avec le plasticien new-yorkais Jim Hodges, placent les danseurs entre maîtrise et déséquilibre, les forcent à lutter avec des forces qui les dépassent et les poussent, in fine, à se faire confiance. Dans les deux pièces, pour conjurer le danger, la relation physique aux autres est souvent le seul réconfort, que ce soit contre l'appel du vide ou dans ces moments inexorables où le temps et le lieu déterminent notre avenir.

La notion de danger est donc omniprésente, en particulier dans Thr(o)ugh que Damien Jalet a créée quelques mois après avoir été témoin des attentats parisiens de novembre 2015, dont on commémorera

prochainement le dixième anniversaire. La pièce porte les traces de cette expérience de danger mortel : dans le cylindre rotatif sur scène, les interprètes se meuvent dans une corporalité entre mannequins de crash-test et fantômes, et l'immobilité devient synonyme de mort.

Oscillant entre verticalité et horizontalité, Skid semble plus apaisée. Sur la musique électro acoustique de Christian Fennesz, inspirée des symphonies de Mahler, les danseurs s'abandonnent et résistent, se relèvent et se laissent tomber, dessinant des lignes d'histoire physique entre l'apparition et la disparition. Parfois épique, dangereuse, humoristique ou émouvante, la pente de Skid interdit l'immobilité et crée une réaction en chaîne d'événements physiques et émotionnels.



**DAMIEN JALET**Chorégraphie de *Skid* et *THR(O)UGH*

Depuis ses débuts créatifs en 2002, la carrière du chorégraphe franco-belge Damien Jalet est marquée par le désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma, la musique, le théâtre et la mode, résultant en des créations prestigieuses parmi lesquelles *Boléro*, co-créé avec Sidi Larbi Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramović (2013), *Gravity Fatigue*, collaboration avec le designer de mode Hussein Chalayan (2015, Sadler's Wells de Londres), *Anima*, un film dansé de Paul Thomas Anderson avec le chanteur de Radiohead, Thom Yorke (2019), le film-danse *Mist* (2021) avec NDT-1 ou encore *Les Paravents* du metteur en scène Arthur Nauzyciel (2024). En 2023, il chorégraphie le film *Emilia Perez* de Jacques Audiard et participe à *The Celebration Tour* de Madonna. Damien Jalet a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022. Il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 22-23.

**JIM HODGES**Scénographie de *Skid* et *THR(O)UGH*

Depuis les années 1980, l'art de Jim Hodges associe les pratiques du dessin et de la sculpture. Qu'il s'agisse d'installations à grande échelle, comme ses sculptures permanentes en verre au Grand Central Terminal de New York (2020), ou d'œuvres intimes, comme les serviettes de table griffonnées qui composent *Diary of Flowers* (1994), l'étude persistante et patiente de la temporalité, de la vie et de l'amour constitue un fil conducteur de la pratique de Hodges. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles dans des institutions telles que le Centre Pompidou, le Camden Art Centre de Londres, l'Aspen Art Museum, le CGAC de Saint-Jacques-de-Compostelle et le Museum of Contemporary Art de Chicago. Plus récemment, une grande rétrospective itinérante de l'œuvre de Hodges a été exposée à Boston, Minneapolis, Dallas et Los Angeles. Hodges a reçu de nombreux prix et bourses, notamment de l'Association internationale des critiques d'art, de la commission des arts de l'État de Washington et de la bourse de la fondation Penny McCall.

**CARLOS MARQUES DA CRUZ**Scénographie de *Skid* et *THR(O)UGH*

Carlos Marques da Cruz travaille dans les domaines de la danse, du théâtre, du cinéma et de l'art. Il a collaboré avec Jim Hodges pour créer la scénographie de *Skid* avec la compagnie de danse de l'Opéra de Göteborg en 2017, ainsi que deux autres créations de Damien Jalet: *Thr(o)ugh* pour le Staatstheater de Darmstadt en 2016 et *Tarantiseismic* pour la National Youth Dance Company au Sadler Wells de Londres en 2017. Carlos Marques a performé, ainsi que créé des décors et des accessoires, pour les productions de Robert Wilson, dont *White Raven*, un opéra de Philip Glass, *Hamlet* avec la musique de Hans Peter Kuhn, « *come in under the shadow of this red rock* », avec une musique de Phillip Glass sur le texte de T. S. Eliot. Il a aussi travaillé sur l'installation *Memory/Loss* de Wilson, qui a reçu le Lion d'or de la sculpture à la 45ème Biennale de Venise. Carlos Marques da Cruz a co-réalisé le film *Untitled* avec Jim Hodges et Encke King, diffusé par Visual AIDS pour la journée mondiale du sida 2011.

**JEAN-PAUL LESPAGNARD**Costumes de *Skid* et *THR(O)UGH*

Bien qu'il soit d'origine belge, ce serait une erreur de le confiner à un seul pays. Depuis ses débuts et ses distinctions au Festival de Hyères, Jean-Paul Lespagnard s'est engagé dans de multiples projets et collaborations, avec une méticulosité, une vision et un sens du non-orthodoxe qui l'ont toujours orienté vers un chemin universel. Depuis près de 20 ans, Jean-Paul Lespagnard – avec sa personnalité hors du commun, attachante et implacable – façonne la mode, les objets, les intérieurs, mais aussi les costumes de chorégraphes de renom. Il a revu des objets culte, dont le sac à dos d'Eastpack, en passant par Jaguar, retravaillant le vert sacré et le faisant entrer dans une ère acide, et les créations pop de Galler Chocolatier, dont les légendaires Œufs de Pâques. Il a aussi collaboré avec des prisonniers mexicains et des patients d'établissements psychiatriques pour créer des accessoires. Il n'admet aucune limite. En 2017, il rédige le manifeste Extra-Ordinaire qui conduit à l'ouverture d'une boutique physique au cœur du centre-ville de Bruxelles.

**JOAKIM BRINK**Lumières de *Skid*

Joakim Brink, conçoit les éclairages de nombreuses productions de l'Opéra de Göteborg, dont *Jenûfa*, *Peter Grimes*, *Il viaggio a Reims*, *La Land* et *Chess* en suédois, et plus récemment *Carmencita Rockefeller*, présenté à Helsingborg, Skövde et Göteborg. Il éclaire aussi plusieurs œuvres en tournée régionale avec l'Opéra de Göteborg. Joakim Brink travaille aussi au Théâtre royal du Danemark à Copenhague et au Théâtre national de Norvège. Il conçoit les éclairages de *Simon and the Oaks* au Folkteatern de Göteborg, *Kharmen* au Théâtre municipal de Göteborg, *La Mouette*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *L'Heure du lynx*, *Twelfth Night* et d'autres pièces au Théâtre municipal de Borås. Il réalise les éclairages lors de l'inauguration du nouveau Teaterhuset Spira à Jönköping et de *Chalk Circle*, *My Fair Lady* et *Stop the World* au Théâtre municipal de Vaasa en Finlande, du spectacle de danse *Granabo* à Hamar, en Norvège. Il s'occupe également de la conception des éclairages pour les productions de l'Académie de ballet et de la salle de concert de Göteborg.

**CHRISTIAN FENNESZ**Musique de *Skid* et *THR(O)UGH*

Le guitariste, compositeur et musicien électronique autrichien Christian Fennesz est reconnu comme la figure clé et l'une des voix les plus distinctives de la musique électronique actuelle. Sa large réputation internationale a été consolidée par sa contribution globale substantielle à une nouvelle expression musicale. Au début des années 1990, Fennesz s'est impliqué dans la scène techno viennoise. Bien qu'ayant reçu une éducation formelle en guitare et en ethnomusicologie dès son plus jeune âge, il a décidé de poursuivre la composition et le développement de son propre univers sonore dans un langage électronique distinctif. En branchant sa guitare sur son ordinateur portable et en la transformant et la traitant, il a réussi à créer un son spécifique qu'il est difficile de confondre avec celui d'un autre. Au cours des dix dernières années, Fennesz a collaboré avec de nombreux musiciens, cinéastes et danseurs. Ces rencontres de diverses formes d'art ont donné lieu à de nombreuses performances scéniques et à plusieurs sorties studio exceptionnelles.



JAN MAERTENS
Lumières de *THR(O)UGH*

Jan Maertens travaille principalement en tant que créateur de lumières dans le domaine de la danse contemporaine et des performances. Outre une longue et fructueuse collaboration avec Arco Renz, il a aussi créé des éclairages pour de nombreux spectacles. Il conçoit souvent la lumière pour le théâtre et l'opéra, notamment pour Piet Arfeuille au Het Paleis et au Theater Malpertuis et pour Mesuf Arsian au Toneelhuis d'Anvers. Outre ses conceptions pour des performances formellement mises en scène, il a toujours eu un intérêt pour les projets « hors des sentiers battus », comme la série *On Orientations d'An Kaler*, les premières œuvres hallucinatoires de Brice Leroux, *All Together Now* - une performance participative de Meg Stuart pour la Helmut List Halle à Graz, ou les défilés du créateur de mode Jean-Paul Lespagnard. En outre, Martens participe au projet d'improvisation *Auf den Tisch !* de Meg Stuart à Lisbonne, New York et San Francisco et a travaillé avec et pour plusieurs installations dynamiques de l'artiste visuel Lawrence Malstaf.



MARIHIKO HARA
Musique de *Skid*

Marihiko Hara naît en 1983. Il est un compositeur résidant à Kyoto, diplômé du département d'éducation de l'université de cette même ville. Son principal intérêt se situe dans la composition d'un silence serein en musique et de poursuivre sa propre texture de sons à travers des sons électro-acoustiques et des enregistrements de terrain. Il a publié l'album « *Landscape in Portrait* » en 2017, mêlant les sons mélodiques du piano à des sons électriques abstraits. Il produit de la musique pour des spectacles de théâtre et collabore avec des personnes impliquées dans de nombreux domaines, comme Ryuichi Sakamoto, *Vessel* de Damien Jalet et Kohei Nawa, les pièces de Hideki Noda, la Fashion Week de Paris ou encore le théâtre traditionnel Kabuki. Il a participé au collectif d'artistes *Dumb Type*, à la performance *CHROMA* de Shiro Takatani, à *ST/LL* et à l'exposition *Dumb Type* au Centre Pompidou de Metz.



AIMILIOS ARAPOGLO
Chorégraphe associé de *THR(O)UGH*

Aimilios Arapoglou est un danseur grec qui crée et se produit professionnellement en à l'étranger depuis 2011. Il collabore avec Damien Jalet depuis 2012 et a contribué de manière significative à des pièces telles que *Vessel*, *Mist*, *Planet [wanderer]*, *THR(O)UGH*, *Skid*, *Kites*, *Brise-James* et le film *Anima* réalisé par Paul Thomas Anderson. Il a collaboré avec d'autres chorégraphes, musiciens, créateurs de mode et compagnies de danse de renom : Marina Abramović, Sidi Larbi Cherkaoui, John Parish, Nick Cave, Thom Yorke, Atoms for Peace, NDT 1, Göteborgs Operans Danskompani, l'Opéra de Paris, Rootlessroot, Scottish Dance Theatre, MorShani, David Zambrano, Jukstapoz et les créateurs de mode Hussein Chalayan, Riccardo Tisci et Iris van Herpen.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

