

DOSSIER
DE PRESSE

La Traviata

Opéra de
Giuseppe Verdi

14 au 27 juin 2025

La Traviata

Opéra de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria Piave d'après la pièce
d'Alexandre Dumas fils La Dame aux Camélias

Créé le 6 mars 1853 au Théâtre La Fenice à Venise

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013

Nouvelle production

14, 18*, 26 et 27 juin 2025 – 20h

15 et 22 juin 2025 – 15h

20 juin 2025 – 19h

24 juin 2025 – 19h30

* Représentation «Glam Night»

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais

Durée: approx. 2h35 avec un entracte inclus*

* Durée mentionnée à titre indicatif
et susceptible de modification

Avec le soutien de

Direction musicale

Paolo Carignani

Mise en scène

Karin Henkel

Scénographie

Aleksandar Denić

Costumes

Teresa Vergho

Dramaturgie

Malte Ubenauf

Direction des chœurs

Mark Biggins

Violetta Valéry

Ruzan Mantashyan (14.6, 18.6, 22.6, 26.6)

Jeanine De Bique (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Violetta Valéry (double chantant)

Martina Russomanno

Violetta Valéry (double dansant)

Sabine Molenaar

Alfredo Germont

Enea Scala (14.6, 18.6, 22.6, 26.6)

Julien Behr (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Giorgio Germont

Luca Micheletti (14.6, 18.6, 22.6, 26.6)

Tassis Christoyannis (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Gaston de Létorieres

Emanuel Tomljenović

Flora Bervoix

Yuliia Zasimova

Annina

Élise Bédènes

Le Marquis d'Obigny

Raphaël Hardmeyer

Le Docteur Grenvil

Mark Kurmanbayev

Le baron Douphol

David Ireland

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Le Grand Théâtre clôt sa saison 24/25 avec l'emblématique œuvre de Giuseppe Verdi, *La Traviata* dans une mise en scène de la star allemande Karin Henkel, pour une de ses rares escapades à l'opéra

Pour terminer la saison, l'une des figures les plus emblématiques du sacrifice féminin à l'opéra: Violetta Valéry. C'est à Karin Henkel, une des grandes metteuses en scène du théâtre allemand actuel, que revient la relecture du destin de cette héroïne opératique emblématique. Régulièrement à l'œuvre au Festival de Salzbourg, au Burgtheater de Vienne ou au Schauspielhaus de Zurich et de Hamburg, et après sa brève et remarquable incursion dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opera Ballet Vlaanderen en 2018, elle revient pour la première fois au genre opéra pour la scène du GTG. En confrontant Violetta à des alter ego, donnant au personnage une voix plurielle, elle interrogera le sacrifice d'une héroïne du XIX^e siècle à travers un regard féminin d'aujourd'hui. Habilement soutenue par les décors versatiles d'Aleksandar Denić, scénographe serbe de renom connu pour son travail avec Emir Kusturica, Frank Castorf et à la Biennale de Venise 2024, et les costumes fantasques de Teresa Vergho, la lecture de Karin Henkel offrira une vision fraîche de ce drame archi-connu.

Le chef italien spécialiste du répertoire verdien Paolo Carignani mènera l'Orchestre de la Suisse Romande et un brillant *double cast*, dont deux prises de rôle très attendues pour incarner, en alternance, Violetta: les sopranos Ruzan Mantashyan remarquable Rachel dans *La Juive* (21/22) et Jeanine De Bique, étincelante Poppée

sur la scène du GTG en 2021 et soprano très recherchée dans le monde de la musique baroque. Face à elles en Alfredo, alterneront l'impressionnant belcantiste italien Enea Scala et le timbre solaire du Français Julien Behr.

Demi-mondaine à l'âme pure et généreuse, Violetta Valéry fait l'offrande de son bonheur sur l'autel de la morale bourgeoise afin de protéger la réputation et l'avenir de son amant – et gagne au passage la palme de la plus longue scène d'agonie du répertoire. Mais au sein même de ce sacrifice expiatoire, dans ce « oh joie! » ultime qu'elle pousse en expirant sous les feux transis de nos projecteurs, Violetta atteint une gloire romantique qu'aucun des hommes qui gravitent autour d'elle ne partagera jamais.

Créé en 1853, l'opéra de Verdi est basé sur le roman *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils inspiré de l'histoire de l'auteur avec Marie Duplessis. Bien que son accueil lors de sa première à La Fenice fût d'abord mitigé, l'œuvre gagne rapidement en popularité, à la suite de quelques ajustements, devenant l'une des œuvres les plus jouées dans le monde.





Paolo Carignani

Direction musicale

Generalmusikdirektor à l'Opéra de Francfort de 1999 à 2008, Paolo Carignani a dirigé notamment au Staatsoper de Vienne, de Berlin et de Bavière, au Deutsche Oper Berlin, au Metropolitan a, au Gran Teatre de Liceu, à Amsterdam, Oslo, Copenhague, Anvers, Sydney, au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra de Paris, à la Scala, au Bolshoi, aux festivals de Bregenz et de Salzbourg. Il est régulièrement invité au MET, à Barcelone, Madrid, Munich, Paris, Tokyo, Vienne, Zurich pour diriger un vaste répertoire allant de Mozart au bel canto, de Verdi au vérisme, en passant par des créations et des premières représentations d'opéras rares. En 2024/2025, il a dirigé, entre autres, *Cenerentola*, *Madame Butterfly* et *Tristan und Isolde* à Copenhague, *Aida* et *Tosca* à Hanovre, *Nabucco* à Toronto et *La fanciulla del West* à Hambourg. Il poursuit également son activité de concertiste, notamment au Japon.



Karin Henkel

Mise en scène

Karin Henkel a créé au Thalia Theater de Hambourg, à la Volksbühne et au Deutsches Theater de Berlin, ou encore aux Schauspielhaus de Leipzig, Zurich et Düsseldorf. Plus récemment, elle a travaillé au Schauspiel de Francfort, aux Münchner Kammerspiele et au Schauspiel de Cologne. En 2014, *Amphitryon* et son *double* d'après Heinrich von Kleist a été élu « mise en scène de l'année » par la revue Theater Heute. Suivront entre autres *Rose Bernd* de Gerhart Hauptmann, Salzburger Festspiele/ Deutsches Schauspielhaus Hamburg (2017); *Die große Gereiztheit* d'après Thomas Mann, Schauspielhaus Zürich (2019); *Medea* d'après Euripide, Residenztheater München (2020); *Richard the Kid & the King* d'après Shakespeare, Salzburger Festspiele / Deutsches Schauspielhaus Hamburg (2021); *Auslöschung. Ein Zerfall* de Thomas Bernhard, Deutsches Theater Berlin (2022) et *AMOUR* de Michael Haneke, Salzburger Festspiele (2023). En 2024, elle a créé *Hamleta* au Burgtheater Wien et *Das Schloss* au Residenztheater München.



Aleksandar Denić

Scénographie

L'artiste serbe Aleksandar Denic est architecte, artiste plasticien, et scénographe pour le cinéma, le théâtre et l'opéra. Il a notamment réalisé les décors du film *Underground* d'Emir Kusturica. Il a créé, entre autres, pour l'Opéra de Stuttgart, le Bayerische Staatsoper, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper de Hambourg et le Staatsoper de Vienne. En 2014, il remporte le prix de « scénographe de l'année » décerné par Opernwelt pour le *Ring*, donné en 2013 au Festival de Bayreuth. Il représente la Serbie à la Biennale de Venise en 2024 avec son *Exposition coloniale*, œuvre qui dénonce le colonialisme contemporain. Il réalise les décors d'*Agrippina* au Halle Opera House, présenté en juin 2025.



Teresa Vergho

Costumes

Depuis 2012, elle travaille en tant que scénographe et costumière indépendante au Münchner Kammerspiele, au Staatsschauspiel Dresden, au Staatstheater Nürnberg, à l'Opéra de Stuttgart, à la Ruhrtriennale, au Thalia Theater Hamburg, au NTGent, au Schauspiel Köln et au Schauspielhaus Zürich, entre autres. En plus de sa collaboration avec Johan Simons (création de costumes pour *Die Strasse. La ville. Der Überfall, Dantons Tod, Rheingold* et *Der Schimmelreiter*), elle a développé les costumes de *Tauberbach* d'Alain Platel (Berliner Theatertreffen 2014) et a travaillé avec les metteurs en scène Benny Claessens, Susanne Kennedy, Ersan Mondtag, Pinar Karabulut, Bettina Bruinier, Karen Breece, Jossi Wieler et Karin Henkel. Pour ses costumes pour The Suicide Sisters. mis en scène par Susanne Kennedy, elle a été nommée pour le prix de théâtre allemand Der Faust dans la catégorie scénographie et costumes en 2017.



Jeanine De Bique

(15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Soprano

Violetta Valéry

On compte parmi ses rôles Anai (*Moïse et Pharaon*) au Festival d'Aix-en-Provence, Poppée (*Le Couronnement de Poppée*) avec l'Orchestre du Festival de Budapest, Bess (*Porgy and Bess*), La Folie (*Platée*) au Theater an der Wien, Micaëla (*Carmen*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Donna Anna (*Don Giovanni*) au Staatsoper de Berlin, Isabel (*Lessons in Love and Violence*) à Zurich, Cendrillon de Massenet à l'Opéra de Paris ou encore Teculihuatzin / Doña Luisa (*The Indian Queen*) au Salzburg Festival. Durant la saison 2024/2025, elle interprète Télétaire dans *Castor et Pollux*, mis en scène de Peter Sellars à l'Opéra de Paris, La Ninfa / Eurydice dans *Le lacryme di Eros*, mis en scène par Romeo Castellucci à l'Opéra d'Amsterdam, et Illia (Idoménée) au Theater an der Wien. Cet été, Jeanine jouera Violetta (*La traviata*) au Staatsoper Unter den Linden et sera de retour au Salzburg Festival en tant que Télétaire dans *Castor et Polux*. Elle a chanté au GTG en 2021 dans le rôle de Poppea (*L'incoronazione di Poppea*).



Ruzan Mantashyan

(14.6, 18.6, 22.6, 26.6)

Soprano

Violetta Valéry

Membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris jusqu'en 2016, Ruzan Mantashyan est récompensée par le Prix Spécial du Concours Francisco Viñas de Barcelone. Elle remporte le concours Toti Dal Monte avec sa Musetta (*La bohème*), rôle qu'elle interprétera ensuite à Berlin, Tokyo, Genève, Londres. Elle brille également en Susanna (*Le nozze di Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) à Munich ou Xenia (*Boris Godounov*) à l'Opéra de Paris. À Genève, elle a été particulièrement remarquée dans les rôles de Mimì (*La bohème*), Marguerite (*Faust*), Natacha (*Guerre et Paix*) ou encore Rachel (*La Juive*). En 2024, elle a notamment chanté Tatiana (*Eugène Onéguine*) au Wiener Staatsoper, Cendrillon à Lausanne, et La Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) à Hambourg. En 2025/2026, Ruzan interprétera Fiordiligi (*Così fan tutte*) et Mrs. Alice Ford (*Falstaff*) au Wiener Staatsoper, et elle chantera Tatiana dans une nouvelle production d'*Eugène Onéguine* à l'Opéra de Paris.



Enea Scala

(14.6, 18.6, 22.6, 26.6)

Ténor

Alfredo Germont

Depuis ses débuts à Bologne en 2006, Enea Scala a interprété des rôles allant de Mozart à Rossini, en passant par le bel canto italien et Verdi. Il s'est notamment produit dans *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *La Bohème*, *Guillaume Tell*, *Otello*, *Manon*, et *Norma*. Scala a chanté sur les scènes de Turin, Florence, Naples, Paris, Munich, Londres, et bien d'autres. Cette saison, il a notamment interprété Sir Edgar di Ravenswood (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opera de Cologne, Riccardo Percy (*Anna Bolena*) au Teatro La Fenice, Bajazet (*Tamerlano*) au Bolshoi, Le Chevalier des Grieux (*Manon*) à Hambourg, et Gennaro (*Lucrezia Borgia*) à Rome. En 2025, il chantera Alfredo Germont (*La traviata*) aux Arènes de Vérone, Antenore (*Zelmira*) au Rossini Opera Festival, Tambourmajor (*Wozzeck*) au Teatro La Fenice, et Pollione (*Norma*) à La Monnaie. En 2026, il sera Manrico (*Il trovatore*) au Staatsoper de Hambourg.



Julien Behr

(15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Ténor

Alfredo Germont

Julien Behr est nommé « Révélation artiste lyrique » de l'Adami en 2009 et aux Victoires de la musique classique en 2013. Son répertoire s'étend de la musique baroque à Stravinsky et Ravel, sans oublier le répertoire italien avec Donizetti et Verdi. Il a récemment chanté Roméo (*Romeo et Juliette*) au Theater an der Wien, Cinna (*La Vestale*) à l'Opéra de Paris et Gerald (*Lakmé*) à l'Opéra national du Rhin. A Genève, il a chanté en 2020 Alfredo Germont (*La traviata*) lors du Concert Gala Verdi & Wagner et Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). Durant la saison 2024/2025, Behr a été Giasone (Médée) à l'Opéra comique, Don José (Carmen) à l'Opéra Royal de Versailles, et s'est produit dans Magnificat! avec Le Concert d'Astrée. En 2026, Il sera Faust à l'Opéra Royal de Versailles et chantera dans le *War Requiem* de Britten avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Luca Micheletti

(14.6, 18.6, 22.6, 26.6)

Baryton

Giorgio Germont

Artiste polyvalent, Luca Micheletti est chanteur, metteur en scène et acteur. Il fait ses débuts à l'opéra en 2018 en tant qu'Escamillo dans *Carmen* à Cagliari, suivi de Jago dans *Otello* au Ravenna Festival. Il a chanté dans des maisons prestigieuses telles que la Scala de Milan, la Royal Opera House de Londres, le MET et l'Opéra de Sydney. Parmi ses rôles récents, on compte Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Monforte (*I Vespri Siciliani*), Marcello (*La Bohème*), Don Giovanni, et Rigoletto. En 2021, il a été metteur en scène et protagoniste du diptyque *La serva padrona* de Pergolesi et *Trouble in Tahiti* de Bernstein à l'Opéra Carlo Felice de Gênes. Il continue également son activité de concertiste et d'écrivain, publiant des traductions et des œuvres originales. Cet été, il chantera Escamillo (*Carmen*) aux Arènes de Vérone, Giorgio Germont (*La Traviata*) à Rome, Sharpless (*Madame Butterfly*) au Festival Puccini. Pour la saison 2025/2026, il interprétera Guglielmo (*Così fan tutte*) à la Scala, Escamillo (*Carmen*) au Teatro Real de Madrid, et Marcello (*La Bohème*) au Royal Opera House.



Tassis Christoyannis

(15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Baryton

Giorgio Germont

Tassis Christoyannis, baryton grec, est un artiste recherché pour les rôles des répertoires d'opéra italiens et français. Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes. Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a interprété des rôles tels que Belcore (*L'Elisir d'amore*), Don Carlos (*Ernani*), Papageno, Conte di Luna (*Il Trovatore*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), et Guglielmo (*Così fan tutte*). Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein pour des rôles comme Posa (*Don Carlos*), Germont (*La Traviata*), et Enrico (*Lucia di Lammermoor*). Récemment, il a été remarqué dans *Wozzeck* à Athènes, Sharpless (*Madame Butterfly*) à l'Opéra national du Rhin, Idoménée de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, et Jago (*Otello*) à Athènes. Parmi ses projets pour 2024/25, on compte Agamemnon (Iphigénie en Aulide), Aleko (rôle-titre) et Rigoletto (rôle-titre) à Athènes, ainsi que Mazeppa de Grandval à Munich. Il chantera Creonte (*Medea* de Cherubini) en 2026.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

