



Grand Théâtre pour tous

Volet associations et lien social

25-26

Écouter, voir, expérimenter et ressentir...

**Propositions pour les associations
du champ de la solidarité**



Chers responsables associatifs,
Chers encadrants et bénévoles,

Le chemin tracé ces six dernières saisons par Aviel Cahn, directeur général du Grand Théâtre, se poursuit, faisant de l'institution genevoise une plateforme créative contemporaine pour l'opéra et la danse.

Pour sa saison 2025-2026, le Grand Théâtre de Genève place sa programmation sous le signe de « Lost in translation ». Du voyage intime au périple collectif, se perdre devient ici promesse : celle de mieux se retrouver. Chaque œuvre de la saison ouvrira une brèche, un vertige, une surprise — comme autant de passages entre les langues, les mondes et les sensibilités. Entre silences et résonances, la scène se transformera en lieu d'échos, propice à l'exploration et à la métamorphose.

De la simple venue au spectacle jusqu'au parcours complet autour d'une oeuvre, plusieurs formules vous sont proposées afin de correspondre au mieux à vos envies et à celles de vos participants et bénéficiaires. Nouveauté cette saison : vous pourrez les retrouver sur la page dédié de notre site internet et effectuer votre demande directement en ligne.

À partir de janvier 2026, en raison des travaux de la machinerie scénique, le GTG et La Plage (le service de dramaturgie et de développement culturel) entameront un voyage entre plusieurs lieux culturels, afin d'aller à la rencontre des institutions partenaires. Ce déplacement nous permettra de continuer à faire vivre les activités culturelles de notre institution hors les murs, et d'amener La Plage chez vous, pour créer ensemble de nouveaux espaces d'échange et de transmission.

Nous sommes impatients de vous accueillir nombreux à la rentrée pour partager ces moments d'émotion et de réflexion autour du ballet et de l'opéra.

A bientôt!

L'équipe de la Plage - service Dramaturgie et
développement culturel du Grand Théâtre de Genève



En 24-25, quelle formule est faite pour vous ?

Je souhaite :

Un spectacle

**Un
parcours**

**Une
visite**

Un récital senior



Pages 5 à 7
et 9 à 10

Page 8

Page 9

Page 11



Spectacles/Billets offerts

Parce que l'accès aux institutions culturelles et aux différentes disciplines artistiques est un vecteur d'intégration et d'épanouissement, le Grand Théâtre de Genève a le plaisir d'offrir, depuis plusieurs saisons et grâce à des mécènes, des billets aux membres ou bénéficiaires d'organismes sociaux et de solidarité. Les réservations s'effectuent en remplissant le formulaire d'inscription en ligne

<https://www.gtg.ch/gtg-pour-tous-autour-du-spectacle/>



Cette saison, cinq spectacles vous sont proposés :

Au Grand Théâtre de Genève

Pelléas & Mélisande

opéra de Debussy

Mise en scène & chorégraphie **Damien Malet & Sidi Larbi Cherkaoui**

Scénographie **Marina Abramovic**

Dimanche 2 novembre 2025 à 15h

Mardi 4 novembre 2025 à 19h

Un jour, perdu au cœur de la forêt, Golaud découvre Mélisande, une jeune femme en larmes. Il l'amène dans le royaume d'Allemonde et l'épouse, là où le silence pèse plus lourd que les paroles. Entre les murs austères du château, se nouent des liens invisibles, tissés de secrets, de désirs contenus et de regards fuyants.

Pelléas et Mélisande, unique drame lyrique de Claude Debussy, prend ici vie sous la direction musicale de Jonathan Nott et la mise en scène de Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramović. Une vision où les gestes prennent le pas sur les mots, où la musique fluide de Debussy épouse les silences, les corps, et les frémissements de l'âme.

<https://www.gtq.ch/saison-25-26/pelleas-melisande/>



Un Américain à Paris

opéra de George Gershwin

Mise en scène & chorégraphie

Christopher Wheeldon

Vendredi 26 décembre 2025 à 20h

Lundi 29 décembre 2025 à 20h

Après une attente de plus d'un demi-siècle, la magie de la comédie musicale américaine s'empare de nouveau du Grand Théâtre avec le chef-d'œuvre signé George et Ira Gershwin. Dans le Paris bohème d'après-guerre, trois artistes — Jerry, le peintre ancien GI, Adam, pianiste



débordé, et Henri, vedette du music-hall — rivalisent pour conquérir le cœur de la danseuse Lise.

Après plus de 600 représentations à Broadway, une longue saison à Londres et de nombreuses tournées internationales, la troupe investit enfin Genève pour une première suisse. La Comédie musicale prendra vie sur scène grâce à Christopher Wheeldon chorégraphe au Royal Ballet et au New York City Ballet, et dans la fosse, l'Orchestre de la Suisse Romande sera dirigé par Wayne Marshall.

<https://www.gtg.ch/saison-25-26/un-americain-a-paris/>

A l'ONU & à la Comédie de Genève

Production La Plage (dès 12 ans)

***L'Empereur d'Atlantis* de Victor Ullmann précédé d'*En vertu de...* d'Eugen Birman**

Concept & Mise en scène **Stéphane Ghislain Roussel**

Dimanche 15 mars 2026 à 15h

En ouverture, l'œuvre *En vertu de...* du jeune compositeur Eugen Birman résonnera dans la solennelle salle des Assemblées du Palais des Nations. Composée pour baryton, ensemble instrumental et électronique live, cette pièce interroge, avec acuité, le sens profond de la Convention européenne des droits de l'homme à l'heure de la résurgence des extrémismes.

Ce diptyque opératique se poursuit à la Comédie de Genève avec *L'Empereur d'Atlantis*, œuvre poignante composée en 1943 par Viktor Ullmann au sein du camp de concentration de Theresienstadt. Allégorie de la folie totalitaire du Troisième Reich, l'opéra met en scène l'Empereur Overall, figure autoritaire dont l'absurdité du pouvoir déclenche une grève de la Mort.



Deux créations puissantes, portées à la scène par Stéphane Ghislain Roussel, explorent — à un siècle d'écart — la fragilité des droits humains et les glissements vers l'autoritarisme.

<https://www.gtg.ch/saison-25-26/empereur-atlantis/>

1ère partie / Représentations à l'ONU

2ème partie / Représentations à la Comédie de Genève

Le spectacle débute à l'ONU, puis un trajet/entracte pour continuer à la Comédie de Genève.

Au Bâtiment des Forces Motrices

Castor & pollux

opéra de Jean-Philippe Rameau

Mise en scène & Chorégraphie

Edward Clug

Dimanche 22 mars 2026 à 15h

Samedi 28 mars 2026 à 19h30



Après les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau présenté en 2019 au Grand Théâtre, c'est au tour de son autre oeuvre majeur, Castor & Pollux. Cette tragédie mêle émotions intenses, innovations harmoniques et riches textures orchestrales. L'oeuvre met en scène le dilemme de Pollux, partagé entre l'amour de Téléaire, (promise à son frère Castor), et sa loyauté fraternelle, jusqu'à renoncer à son immortalité. Le chorégraphe Edward Clug s'approprie cette pièce en mettant au coeur de son projet la danse, alliant ainsi le corps aux mots. En dialogue avec la musique somptueuse de Rameau orchestrée par Leonardo García Alarcón.

<https://www.gtg.ch/saison-25-26/castor-et-pollux/>

Svatbata

Chorégraphie **Marcos Morau**

Vendredi 22 mai 2026 à 20h

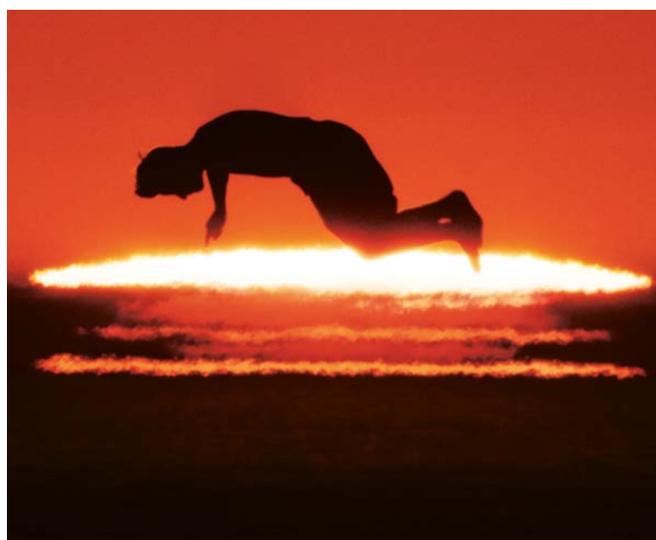
Samedi 23 mai 2026 à 20h

Svatbata — « mariage » en bulgare — devient le point de départ d'une traversée sensorielle, une cérémonie où les corps, portés par la pulsation des tambours et la résonance du sol, cherchent à atteindre une vérité dépassant les limites de l'individu.

À rebours d'une époque qui célèbre l'hyper-individualité, Marcos Morau fait émerger un univers où les ressemblances nous unissent davantage que nos différences.

Ce monde chorégraphique devient un lieu de réconciliation des contraires — entre vie et mort, amour et conflit, visible et invisible — où danser revient à tisser des liens entre les extrêmes. Le chorégraphe espagnol explore ainsi les gestes transmis, les rythmes archaïques et les formes collectives d'un passé révolu. Chaque pas, chaque note, chaque silence devient la trace d'un mystère, non pas clos sur lui-même, mais ouvert sur l'infini.

<https://www.gtg.ch/saison-25-26/svatbata/>



Parcours autour des spectacles

Que diriez-vous de découvrir le spectacle sous un autre angle ?

Découvrez le spectacle autrement grâce à un parcours immersif en quatre ou cinq étapes:

- Une collaboratrice commence par introduire le parcours dans votre structure;
- Vous réalisez une visite guidée du Grand Théâtre de Genève ou de ses ateliers de décors et costumes;
- Vous participez à un atelier de pratique artistique de 2 heures, où vous pourrez explorer une des diverses disciplines telles que le chant, la danse, le théâtre ou la couture, sous la conduite de professionnels.
- Vous assistez à une représentation, enrichie d'une médiation après-opéra, pour une compréhension approfondie de l'œuvre.



En octobre 2025

Atelier d'écriture « Autour de Pelléas & Mélisande »

En décembre 2025

Atelier danse Comédie musicale « Autour de Un Américain à Paris »

En février/mars 2026

Atelier costumes « Autour de l'Empereur Atlantis »

En février/mars 2026

Atelier voix baroque « Autour de Castor & Pollux »

En mai 2026

Atelier danse « Autour de Svatbata »

À partir de janvier 2026, en raison des travaux liés à la machinerie scénique, le bâtiment du Grand Théâtre sera fermé. De ce fait, les visites guidées du Grand Théâtre de Genève ne pourront plus être organisées. Nous travaillons actuellement à la mise en place d'alternatives afin de proposer de nouvelles formes de médiation en remplacement de ces visites.

Les Secrets du Grand Théâtre

Les visites guidées sont pensées pour s'adapter pleinement — par leur durée comme par leur contenu — aux différents publics accueillis.

Visite guidée adultes

Quelle est la connexion entre le duc de Brunswick et le Grand Théâtre ? Quel lien unit la Walkyrie au grand incendie ? Comment une façade Second Empire se retrouve-t-elle liée à une salle des années 50-60 ?

Rejoignez-nous à l'intérieur du grand vaisseau de la place de Neuve, pour naviguer entre anecdotes lyriques et curiosités patrimoniales. De l'Atrium à la Voie lactée, du marbre de l'entrée au doré des foyers, partez à la découverte de ce bâtiment emblématique, guidé par les connaisseurs de la maison qui vous en dévoileront les secrets.

**25 participants maximum,
Visites offertes pour les associations partenaires du champ de la solidarité.
Autres associations : CHF 350.-**



Visite guidée jeunesse

Un plafond à caissons, des marbres multicolores, un ciel étoilé et des foyers dorés... et pour couronner le tout, un portant de costumes à admirer ! Suivez nos collaboratrices, et découvrez les secrets de la place de Neuve pour cette visite destinée spécialement aux enfants et aux familles.

**25 participants maximum
Visites offertes pour les associations partenaires du champ de la solidarité.
Autres associations : CHF 350.-**

À partir de janvier 2026, en raison des travaux liés à la machinerie scénique, le bâtiment du Grand Théâtre sera fermé. De ce fait, les visites guidées du Grand Théâtre de Genève ne pourront plus être organisées. Nous travaillons actuellement à la mise en place d'alternatives afin de proposer de nouvelles formes de médiation en remplacement de ces visites.

Abracadabra (atelier-spectacle)

De 3 à 8 ans

Création

Le métier de sorcière de nos jours, ce n'est plus ce que c'était ! Fini la méchanceté : au Grand Théâtre notre gentille sorcière aime par-dessus tout chanter. D'ailleurs, oubliez tous vos préjugés : plus de nez crochu, de chapeau pointu, de potion saugrenue...Restant le chaudron et la baguette magique...mais ils ne veulent plus fonctionner. Avec l'aide de son apprenti passionné de claviers, êtes-vous prêts à aider notre sorcière à faire revenir la magie dans le Grand Foyer ? C'est ce que on verra...Abracadabra !

Après la malicieuse Souris Traviata, le pays enchanté de Colorama, et Dachenka le bébé chien turbulent, Abracadabra est le nouvel atelier-spectacle du Grand Théâtre de Genève. IL permettra aux enfants de 3 à 7 ans et à leur accompagnants d'aller à la découverte de l'opéra grâce à des formules magiques délirantes et des interactions avec les artistes, le tout sur les plus belles aires de Mozart, Purcell, Offenbach ou Grieg...

Spectacle offert pour les associations partenaires du champ de la solidarité

Pour connaître les prochaines dates et lieux, nous vous contacterons dès votre inscription via le formulaire

<https://www.gtg.ch/gtg-pour-tous-autour-du-spectacle/>



À partir de janvier 2026, en raison des travaux liés à la machinerie scénique, le bâtiment du Grand Théâtre sera fermé. De ce fait, les ateliers-spectacles ne pourront plus être organisés au Grand Foyer. Nous travaillons actuellement à la recherche de lieux alternatifs afin d'assurer la continuité de cette programmation.

Récitals seniors

Les récitals Séniors sont destinés aux personnes rencontrant des difficultés d'accès à la programmation principale du Grand Théâtre, pour des raisons de mobilité et/ou de nécessité d'encadrement et/ou de capacité d'attention restreinte.

Neuf récitals de 45 minutes environ suivis d'échanges avec le public sont ainsi proposés en après-midi en semaine à destination des EMS, associations et foyers de jour, pour les seniors et leurs accompagnateurs.



Les récitals ont lieu dans le Grand Foyer, accessible en ascenseur, et des emplacements sont disponibles pour les fauteuils roulants.

Tarifs : CHF 15.- par senior spectateur, CHF 10.- sur présentation de la carte AVS, encadrants invités.

Pour connaître les prochaines dates et lieux, nous vous contacterons dès votre inscription via le formulaire

<https://www.gtg.ch/gtg-pour-tous-autour-du-spectacle/>

À partir de janvier 2026, en raison des travaux liés à la machinerie scénique, le bâtiment du Grand Théâtre sera fermé. De ce fait, les récitals seniors ne pourront plus être organisés au Grand Foyer. Nous travaillons actuellement à la recherche de lieux alternatifs afin d'assurer la continuité de cette programmation.

D'autres activités sont disponibles (dossiers avant-spectacle, les Vacances du Grand Théâtre Jeunesse...) dans le cadre des partenariats associatifs.

Latcheen Maslamani, collaboratrice interculturelité, jeunesse et lien social est à votre disposition à l'adresse dev.culturel@gtg.ch

N'hésitez pas à nous contacter !



A bientôt au Grand Théâtre ou ailleurs...

