

DOSSIER
DE PRESSE

Tannhäuser

Opéra de
Richard Wagner

21 septembre au 4 octobre 2025

Tannhäuser

Opéra de Richard Wagner

Livret par le compositeur

Version de Vienne (1875) / Dresde (1845)

Créé le 19 octobre 1845 au Théâtre de la Cour Royale
à Dresde et le 13 mars 1861 à l'opéra Le Peletier à Paris

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève
en 2004-2005

Nouvelle production

Coproduction avec le Deutsche Oper Berlin

21 septembre 2025 – 17h

23, 26 septembre, 1 et 4 octobre 2025 – 18h

28 septembre 2025 – 15h

Chanté en allemand avec surtitres
en français et anglais

Durée: approx. 4h20 avec deux entractes inclus

Avec le soutien de



UNION BANCAIRE PRIVÉE

Partenaire de l'ouverture de saison

Direction musicale

Mark Elder

Mise en scène

Michael Thalheimer

Scénographie

Henrik Ahr

Costumes

Barbara Drosihn

Lumières

Stefan Bolliger

Dramaturgie

Maximilian Enderle

Direction des chœurs

Mark Biggins

Tannhäuser

Daniel Johansson (21.9, 26.9, 1.10, 4.10)

Samuel Sakker (23.9, 28.9)

Elisabeth

Jennifer Davis

Venus

Victoria Karkacheva

Herrmann, Landgraf von Thüringen

Franz-Josef Selig

Wolfram von Eschenbach

Stéphane Degout

Walther von der Vogelweide

Julien Henric

Biterolf

Mark Kurmanbayev

Heinrich der Schreiber

Jason Bridges

Reinmar von Zweter

Raphaël Hardmeyer

Ein junger Hirt

Charlotte Bozzi

Vier Edelknaben

Lorraine Butty

Louna Simon

Roxane Macaudière

Anna Manzoni

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Le Grand Théâtre ouvre sa saison 25/26 avec *Tannhäuser* de Richard Wagner, sommet lyrique placé dans les mains du metteur en scène allemand Michael Thalheimer, en remplacement de Tatjana Gürbaca

Après *Parsifal* (2023) et *Tristan et Isolde* (2024), le Grand Théâtre de Genève poursuit son aventure wagnérienne, en programmant en ouverture de sa saison *Tannhäuser*, œuvre magistrale d'un Wagner bouillonnant au printemps de sa vie artistique, qui y traite déjà de ses grands thèmes de prédilection, l'errance et la rédemption par l'amour.

C'est le metteur en scène allemand Michael Thalheimer, à qui l'on doit déjà *Parsifal* en 2023 et *Tristan et Isolde* en 2024, qui signe cette création et complète ainsi, de manière imprévue, un triptyque wagnérien au GTG. Il a en effet accepté de remplacer au pied levé la metteuse en scène Tatjana Gürbaca, qui a été contrainte de renoncer à ce projet majeur suite à un problème de santé. L'équipe artistique initialement prévue sur cette production est heureusement liée de longue date à Michael Thalheimer.

On y retrouve en effet le scénographe Henrik Ahr et l'éclairagiste Stefan Bolliger, déjà à l'œuvre pour les autres deux productions de Thalheimer à Genève, et la costumière Barbara Drosihn qui a collaboré avec le metteur en scène sur de nombreuses productions de théâtre. L'équipe artistique fera ainsi évoluer décors et costumes, initialement développés avec Tatjana Gürbaca, dans la langue théâtrale de Michael Thalheimer. La création sera basée sur un concept de scénographie architectural abstrait et évolutif, où le Venusberg, espace mental et synthèse des expériences de *Tannhäuser*, sera une machine scénique à la circularité imposante, évoluant peu à peu sur le contre-monde de la Wartburg.

Sir Mark Elder, doyen et grand seigneur parmi les chefs d'orchestre britanniques, dirigera une distribution au pedigree wagnérien confirmé. Dans le rôle-titre, nous retrouvons le ténor suédois Daniel Johansson (*Parsifal* au GTG en 2023), qui fera face à la jeune soprano britannique Jennifer Davis dans le rôle d'Elisabeth et à la mezzo Victoria Karkacheva, brillante Charlotte dans le récent *Werther* à la Scala de Milan, ici dans le rôle de Venus. Retrouvant la scène du Grand Théâtre de Genève après son récent *Posa* (*Don Carlos*, 2023), le baryton Stéphane Degout offrira la noblesse de son chant et de son jeu à Wolfram von Eschenbach, le poète ami et rival de *Tannhäuser*. Les puissantes scènes chorales, de *l'Hymne à Vénus* de *Tannhäuser* à la *Romance à l'Étoile* de Wolfram, en passant par le grand air d'entrée d'Elisabeth, feront retentir le Chœur du Grand Théâtre dans cette œuvre riche et complexe qui constitue un sommet du genre Grand Opéra.

Inspiré par les légendes médiévales de *Tannhäuser* et du concours de chant de la Wartburg, le jeune Richard Wagner commence à travailler sur le livret et la musique de cet opéra en 1842, après *Le Vaisseau fantôme*. La première représentation à Dresde à l'automne 1845 n'a pas un succès retentissant. Wagner se penche sur une version revisitée, incluant un ballet, qui sera donnée à l'Opéra de Paris en 1861. Là encore l'accueil sera houleux, notamment parce que le ballet fut placé au début et non à la fin. En définitive, ces accueils critiques auront forgé la réputation d'exigence de cet opéra et lui auront offert une aura et une popularité toute particulière en Europe.





MARK ELDER
Direction musicale

Le chef d'orchestre britannique émérite Sir Mark Elder a été le directeur artistique du Hallé Orchestra de 2000 à 2024 et a été nommé directeur musical du Palau de les Arts, fonction qu'il commencera en septembre 2025. Régulièrement invité par de nombreux orchestres symphoniques de premier plan, dont l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Berlin ou encore l'Orchestre de Londres, il travaille également dans de nombreuses maisons lyriques internationales, comme le Covent Garden de Londres, l'Opéra de Paris, d'Amsterdam, de Zurich ou encore pour le Festival de Bayreuth. Parmi ses récents engagements, il a ouvert la saison du Metropolitan Opera de New York en 2018 avec une nouvelle production de *Samson et Dalila*, il a également dirigé une nouvelle production de *Peter Grimes* (2022), *Aida* (2023) au Covent Garden et *Le Prophète* en version concert avec le LSO au Festival d'Aix en Provence. Sir Mark Elder a été fait chevalier en 2008 et a été nommé membre honoraire de la Royal Philharmonic Society en 2011.



MICHAEL THALHEIMER
Mise en scène

Metteur en scène résident et membre de l'équipe artistique du Berliner Ensemble depuis 2017, ses productions sont fréquemment présentées lors de festivals internationaux tels que le Salzburger Festspiele et le Wiener Festwochen, et ont été récompensées par de nombreuses distinctions. Ses mises en scène d'opéra épurées et expressives ont notamment été acclamées à la Staatsoper de Berlin (*Der Freischütz*), de Hambourg (*Les Troyens*, *Le Vaisseau fantôme*), à la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf (*Macbeth*, *Eugène Onéguine*), à l'Opéra Ballet de Flandre (*Macbeth*) et au Grand Théâtre de Genève (*Parsifal*, *Tristan et Isolde*). Michael Thalheimer poursuivra sa 2^e partie de saison 25/26 à la Comédie-Française, où il est attendu pour la mise en scène de *Penthesilée* de Heinrich von Kleist.



HENRIK AHR
Scénographie

Sa première collaboration avec le metteur en scène Michael Thalheimer - *Liebelel* d'Arthur Schnitzler au Thalia Theater de Hambourg - est invitée au Theatertreffen de Berlin. Un certain nombre d'autres œuvres communes dans le théâtre et l'opéra ont suivi à Hambourg, Bâle, Anvers et Düsseldorf. Il travaille en permanence avec Tatjana Gürbaca et Christof Loy ainsi qu'avec la réalisatrice slovène Mateja Koležnik, qui a invité le scénographe à Ljubljana pour des projets autour de Brecht, Mann et Schönherr. Au Komische Oper Berlin, Henrik Ahr et Anisha Bondy ont créé l'opéra de conte de fées *Die Schneekönigin* de Pierangelo Valtinoni, très apprécié par la critique et accueilli avec enthousiasme par le public. La nouvelle production de l'opéra *Gandhi Satyagraha* de Philip Glass en 2017, mise en scène par Sidi Larbi Cherkaoui au Theater Basel, une coproduction avec le Komische Oper de Berlin et le Vlaamse Opera d'Anvers, a également rencontré un grand succès auprès de la presse et du public. Henrik Ahr enseigne la scénographie à l'Université Mozarteum de Salzbourg depuis 2010.

**BARBARA DROSIHN**

Costumes

À Zurich, elle a notamment conçu les costumes pour les productions d'Andreas Homoki des *Puritains* et de *Fidelio*. Elle entretient également une relation de travail étroite avec Tatjana Gürbaca, qui a débuté en 2011 avec les opéras *Parsifal* et *Le Vaisseau fantôme* à l'Opéra d'Anvers. Elle a ensuite conçu les costumes de *La Traviata* au Norske Opera d'Oslo, de *Capriccio* et de la *Tétralogie* au Theater an der Wien, de *La finta giardiniera* et du *Grand Macabre* à l'Opéra de Zurich, de *Kátia Kabanová* au Grand Théâtre de Genève et au Deutsche Oper am Rhein et de *Rusalka* au Staatsoper de Hanovre. Parmi ses productions récentes, citons *La Fiamma* au Deutsche Oper de Berlin et *Manhattan Project* au Burgtheater de Vienne.

**DANIEL JOHANSSON**Ténor
Tannhäuser

Au début de sa carrière, il reçoit les Premiers prix au Concours Gösta-Winbergh (2007) et au Concours international de musique Wilhelm Stenhammar (2012). Dès ses débuts, le ténor suédois interprète de nombreux rôles de jeune premier, comme Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo Germont (*La traviata*) – qu'il interprète notamment à Genève – ou encore Pinkerton (*Madama Butterfly*) et plus récemment, il s'attaque au répertoire wagnérien dans les rôles de Siegmund (*Die Walküre*) ou Lohengrin (rôle-titre). Au GTG, il interprète Pierre Bézoukhov dans *Guerre et Paix* (22/23) puis le rôle titre de *Parsifal* (22/23). Reconnu pour sa contribution au rayonnement de l'art lyrique suédois, il reçoit le titre honorifique de Hovsångare (chanteur de la cour) en 2018 et en 2021, et il est décoré de la médaille « Litteris et Artibus » par la famille royale de Suède.

**SAMUEL SAKKER**Ténor
Tannhäuser

Son répertoire comprend les rôles de Florestan/*Fidelio* (Beethoven), Alfredo/*La traviata* (Verdi), Cavaradossi/*Tosca* (Puccini), Tichon et Boris/*Katja Kabanová* et les rôles-titres de *Lohengrin*, *Tannhäuser* et *Parsifal* (Wagner). Il s'est produit dans des salles d'opéra telles que l'Opéra de Melbourne, Opéra de Oviedo, le Scottish Opera, le Staatstheater Stuttgart, le Deutsche Oper am Rhein, l'Oper Graz et le Festival de Glyndebourne. À l'Opéra Ballet Vlaanderen, Sakker a déjà joué le rôle de Tristan dans *Tristan und Isolde* de Wagner (2023).



JENNIFER DAVIS

Soprano
Elisabeth

Au cours de la saison 2023/24, la soprano ajoute plusieurs rôles à son répertoire : le rôle-titre de *Jenůfa* de Janáček à l'English National Opera ou celui de Marguerite dans *Faust* à l'Irish National Opera. Elle se fait remarquer pour son interprétation d'Elsa von Brabant dans *Lohengrin*, qu'elle a chantée au Royal Ballet and Opera, au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra de Stuttgart ainsi qu'à l'Opera Ballet Vlaanderen. Parmi les temps forts de sa saison 2024/25, Jennifer Davis interprète le rôle-titre d'*Arabella* de Strauss à la Deutsche Oper Berlin sous la direction de Sir Donald Runnicles, ainsi que Leonore dans *Fidelio* au Royal Ballet and Opera de Londres sous la direction d'Alexander Soddy. Jennifer Davis fait également ses débuts au Hamburgische Staatsoper dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte*, dirigé par Alexander Joel et se produit avec le National Symphony Orchestra of Ireland lors du concert du Nouvel An sous la direction de Gavin Maloney. Au cours des saisons suivantes, la soprano est notamment attendue au Grand Théâtre de Genève et au New National Theatre de Tokyo.



VICTORIA KARKACHEVA

Mezzo-soprano
Venus

Diplômée du Programme des Jeunes Artistes du Théâtre Bolchoï de Moscou, elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Aglaya (*L'Idiot* de Weinberg). Elle est lauréate du Premier Prix Operalia et du Prix Birgit Nilsson en 2021, et lauréate du Concours Viñas en 2020. Elle a notamment joué Lioubacha (*La Fiancée du tsar*), Olga (*Eugène Onéguine*), la Troisième Dame (*La Flûte enchantée*), Chérubin (*Les Noces de Figaro*) et la Sorcière (*Didon et Énée*). Parmi les temps forts des dernières saisons, citons Charlotte (*Werther*) à La Scala de Milan, Olga au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Polina (*La Dame de pique*) et Hélène (*Guerre et Paix*) à l'Opéra d'État de Bavière à Munich, et Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*) à l'Opéra national de Lyon, enregistrées et diffusées par Medici TV. Au cours de la saison 2024-2025, Victoria Karkacheva chantera Olga au Teatro Real de Madrid, reviendra à l'Opéra d'État de Bavière à Munich dans le rôle de Polina et le rôle-titre de Pénélope, chantera le rôle-titre de Carmen au Teatro di San Carlo de Naples et fera ses débuts au Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra d'État de Vienne.



FRANZ-JOSEF SELIG

Basse
Herrmann, Landgraf von Thüringen

Il chante sur les plus importantes scènes lyriques internationales (Royal Opera House Covent Garden de Londres, Staatsoper de Vienne, Bayerische Staatsoper de Munich, Scala de Milan, Teatro Real de Madrid, Opéra national de Paris, Metropolitan Opera de New York, Festivals de Salzbourg, de Baden-Baden et d'Aix-en-Provence) où il interprète les grands rôles de basse comme Sarastro de *La Flûte enchantée*, Osmin de *L'Enlèvement au sérail*, le Commandeur de *Don Giovanni*, Rocco de *Fidelio*, Arkel de *Pelléas et Mélisande*, Gurnemanz de *Parsifal*, Fasolt de *L'Or du Rhin*, Daland du *Vaisseau fantôme*, Hunding de *La Walkyrie*, le Roi Marke de *Tristan et Isolde*.

**STÉPHANE DEGOUT**

Baryton

Wolfram von Eschenbach

Après des débuts remarquables au sein de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, le baryton français Stéphane Degout se produit sur les plus grandes scènes internationales : Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, La Monnaie de Bruxelles, Theater an der Wien, Royal Opera House ou encore Teatro alla Scala de Milan et le Metropolitan Opera de New York. Outre les grands rôles du répertoire : Chorèbe (*Les Troyens*, 2022) à l'Opéra de Paris, de Rodrigue (*Don Carlos*, 2023) au Grand Théâtre, ainsi que dans les rôles-titre de *Wozzeck* à l'Opéra de Lyon (2024), d'*Eugène Onéguine* au Théâtre du Capitole (2024) et de *Guercœur* à l'Opéra du Rhin (2024), il apporte également un intérêt particulier à la création et apparaît dans les premières d'*Au Monde* et *Pinocchio* de Boesmans ou, plus récemment, dans *Festen* de Turnage au Covent Garden (2025). Il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2012.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

