grand theatre
geneve

Joyce DiDonato

Mezzo-soprano

Craig Terry
piano

Récital
11 octobre 2025 – 20h

DOSSIER DE PRESSE

La charismatique et virtuose mezzo-soprano Joyce DiDonato fait halte au Grand Théâtre à l'occasion d'un récital très attendu

Elle aime la scène, et le public le lui rend bien. Dotée de nombreux prix parmi les plus prestigieux – Grammy Awards, Olivier Award, Gramophone Award – la mezzo américaine dont la voix a été qualifiée par le *New York Times*, « d'or 24 carats », est de retour au GTG, après une longue absence, à l'occasion d'une soirée récital. Et c'est une chance, tant cette artiste lumineuse et vibrante est convoitée sur la scène internationale à la fois pour la grande diversité de son répertoire, des lieders intimistes de Schubert aux airs grandioses d'opéra, et pour son charisme scénique.

Accompagnée au piano de son compatriote Craig Terry, avec lequel elle a collaboré sur l'album *Songplay* récompensé d'un Grammy en 2020, elle fera halte au GTG avec un programme fascinant qui traverse plusieurs époques : partant des mélodies d'Alma Mahler (*5 Lieder*), de Claude Debussy (*Chansons de Bilitis*) dont on présentera d'ailleurs *Pelléas & Mélisande* quelques semaines plus tard sur la scène de Neuve et Joseph Haydn (*Arianna a Naxos*), le récital touchera à son terme avec le cycle des *Ruckert Lieder* de Gustav Mahler, un des sommets de la musique vocale du compositeur.

Joyce DiDonato
mezzo-soprano

Craig Terry
piano

11 octobre 2025 – 20h
Au Grand Théâtre de Genève

Programme
Claude Debussy, Chansons de Bilitis
Alma Mahler, 5 Lieder
Joseph Haydn, Arianna a Naxos

Gustav Mahler, Ruckert Lieder:
1. **Blicke mir nicht in die Lieder (F-Dur)**
2. **Ich atmet' einen linden Duft (D-Dur)**
3. **Liebst Du um Schönheit (C-Dur)**
4. **Um Mitternacht – Ohne Streicher (Amin)**
5. **Ich bin der Welt abhanden gekommen (Es-Dur)**

Avec le soutien de

FONDATION VRM

Programme

Claude Debussy
Trois chansons de Bilitis
La Flûte de Pan
La Chevelure
Le Tombeau des Naïades

Alma Mahler
Fünf Lieder
Die stille Stadt
In meines Vaters Garten
Laue Sommernacht
Bei dir ist es traut
Ich wandle unter Blumen

Joseph Haydn
Arianna a Naxos

— Entracte —

Gustav Mahler
Rückert-Lieder
Blicke mir nicht in die Lieder
Ich atmet' einen linden Duft
Liebst Du um Schönheit
Um Mitternacht
Ich bin der Welt abhanden gekommen

JOYCE DIDONATO
Mezzo-soprano

Interprète accomplie et artiste engagée, elle a été saluée par *The New Yorker* comme « l'une des chanteuses les plus puissantes de sa génération » et par *The Times* pour la richesse et l'expressivité de sa voix. Elle s'est vue par ailleurs récompensée par plusieurs Grammy Awards, ainsi qu'un Olivier Award pour l'ensemble de sa carrière en 2018. Plus récemment, elle a reçu le prestigieux Concertgebouw Prize (2024). Très demandée sur les scènes du monde entier, grâce à son large répertoire qui s'étend sur plus de quatre siècles – du baroque de Haendel, aux créations contemporaines de Rachel Portman, Jake Heggie et Kevin Puts –, Joyce DiDonato a notamment incarné le rôle-titre d'Agrippina au Royal Opera House, d'Adalgisa dans *Norma*, Charlotte dans *Werther*, ainsi que les créations des rôles de Sister Helen dans *Dead Man Walking* de Jake Heggie, ou encore de Virginia Woolf dans *The Hours* de Kevin Puts au Met. Sa discographie témoigne, elle aussi, de ses prises de rôles (*Les Troyens* de Berlioz, *Agrippina* de Haendel), mais aussi de son talent pour les mélodies et les Lieder (*Songplay*, aux côtés de Craig Terry et *Winterreise*, enregistré avec Yannick Nézet-Séguin). Parmi les autres engagements de ces dernières saisons, on peut citer un retour au Teatro Real de Madrid dans *Theodora* de Haendel, ainsi qu'une tournée de récitals dans les plus grandes salles européennes.

CRAIG TERRY
Piano

Le pianiste américain Craig Terry mène une carrière internationale et se produit aux côtés de musiciens et de chanteurs prestigieux. Ancien participant du Lindemann Young Artist Development Program, il a été chef de chant adjoint au Metropolitan Opera de New York, puis au Lyric Opera de Chicago, où il a travaillé pendant plus de onze ans. Il est aujourd'hui directeur musical du Patrick G. et Shirley W. Ryan Opera Center de Chicago. Très actif en tournée en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, il multiplie les collaborations avec des chanteurs tels que Jamie Barton, Stephanie Blythe, J'Nai Bridges, Lawrence Brownlee, Renée Fleming, Susan Graham, ou encore Patricia Racette. Comme chambriste, il a également joué avec des membres du Metropolitan Opera Orchestra, du Gewandhaus Orchester de Leipzig ou encore du Pro Arte String Quartet.
Il enregistre en outre de nombreux albums, dont le plus récent avec Joyce DiDonato (*Songplay*) a remporté le Grammy du meilleur album vocal solo classique de 2020. Il est également le directeur artistique de « Beyond the Aria », une série de concerts présentés par le Harris Theater de Chicago.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59