

Pelléas & Mélisande

Opéra de
Claude Debussy

26 octobre au 4 novembre 2025



DOSSIER
DE PRESSE

Pelléas & Mélisande

Opéra de Claude Debussy

Livret de Maurice Maeterlinck

Créé le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique à Paris
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1999-2000

Reprise de la production de 2020-2021 (streaming)

Coproduction avec l'Opera Ballet Vlaanderen,
les Théâtres de la Ville de Luxembourg

26 octobre 2025 – 18h

28, 30 octobre et 4 novembre 2025 – 19h

2 novembre 2025 – 15h

Représentation disponible en audiodescription,
pour en bénéficier, s'inscrire auprès de ad@ecoute-voir.org
ou par téléphone au 079 893 26 15

Chanté en français avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 3h05 avec un entracte inclus



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

Avec le soutien de

BRIGITTE LESCURE

 **Stiftung Usine**
Partenaire de l'art contemporain

INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre

Direction musicale

Juraj Valčuha

**Mise en scène
& chorégraphie**

Damien Jalet

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Marina Abramovič

Costumes

Iris van Herpen

Lumières

Urs Schönebaum

Vidéos

Marco Brambilla

Dramaturgie

Koen Bollen

Direction des chœurs

Mark Biggins

**Assistants chorégraphiques
à la création**

Aimilios Arapoglou

Leif Finhaber Pinos

Dramaturgie musicale

Piet De Volder

Pelléas

Björn Bürger

Mélisande

Mari Eriksmoen

Golaud

Leigh Melrose

Arkel

Nicolas Testé

Geneviève

Sophie Koch

Yniold

Charlotte Bozzi

Un berger / Un médecin

Mark Kurmanbayev

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Danseurs et danseuses

du Ballet du Grand Théâtre de Genève

et de Eastman Dance Company

L'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy mis en scène par les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, et la plasticienne Marina Abramović, enfin sur la scène du Grand Théâtre

Présenté en streaming en janvier 2021 lors de l'épidémie de Covid, le drame lyrique de Claude Debussy arrive enfin devant le public de la place de Neuve! Pour mettre en scène ce triangle amoureux, le Grand Théâtre a réuni un quatuor des plus prestigieux: les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, respectivement directeur du Ballet du GTG et artiste associé, à la mise en scène, la plasticienne et performeuse Marina Abramović à la scénographie et la styliste avant-gardiste Iris van Herpen à la conception des costumes.

Dans une scénographie cosmique et rétro-futuriste créée par Marina Abramović – qui a fait de l'amour sa matière de prédilection, l'élevant à sa plus haute dimension universelle et spirituelle – Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet déploient dans des tableaux relevant du songe la subtile intériorité des protagonistes, solistes et danseuses du Ballet du GTG et de la Eastman Dance Company. Le vidéaste Marco Brambilla, connu pour son utilisation d'images spectaculaires capturées par la NASA, apporte une touche supplémentaire d'onirisme à cette ambiance céleste et introspective.

Afin de faire naître le frémissement mystérieux qui rend ce drame fragile si irrésistible, l'Orchestre de la Suisse Romande sera dirigé, pour la première fois, par le très plébiscité chef slovaque Juraj Valčuha. Comme dans le streaming de 2021, la soprano norvégienne Marie Eriksmoen incarnera une Mélisande fragile et tendre face à l'élégant baryton allemand Björn Bürger, remarquable Prince Andrej dans *Guerre et Paix* au GTG en 2021, qui offrira à Pelléas sa présence scénique intense. Ils seront rejoints par le baryton britannique Leigh Melrose dans le rôle de Golaud, qui poursuivra en

ce même mois de novembre sur la scène parisienne de la Cité de la Musique – Philharmonie et par la mezzo-soprano française Sophie Koch, de retour au GTG après une longue absence, dans le rôle de Geneviève.

La pièce de théâtre *Pelléas & Mélisande* (1893) de Maurice Maeterlinck fait partie des œuvres phares du mouvement symboliste. Claude Debussy fut l'un des nombreux musiciens à succomber au mystère intemporel de cette œuvre et demanda à Maeterlinck d'adapter sa pièce en un livret pour le seul véritable opéra qu'il écrivit: « J'ai voulu que l'action ne s'arrêtât jamais, qu'elle fût continue, ininterrompue. Je n'ai jamais consenti à ce que ma musique brusquât ou retardât, par suite d'exigences techniques, le mouvement des sentiments et des passions de mes personnages. » Le caractère antirhétorique de *Pelléas*, qui évite soigneusement tout geste emphatique, en a fait le vaisseau-amiral des anti-Wagnériens, même si l'opéra de Debussy constitue une réponse moderniste audible à *Tristan und Isolde* et *Parsifal*.

Perdu dans une forêt, Golaud rencontre une jeune fille mystérieuse pleurant au bord d'une fontaine. Elle a fui ceux qui lui faisaient du mal et elle s'appelle Mélisande. Golaud la persuade de l'épouser et de venir avec lui en Allemonde, où son père le roi Arkel les accueille dans son sombre château. Misère et famine règnent en Allemonde mais au château les choses essentielles sont gardées sous silence. Ses habitantes et habitants sont la proie de traumatismes et de désirs refoulés. Il n'y a qu'avec Pelléas, le demi-frère de Golaud, que Mélisande se retrouve dans la conscience partagée que l'essentiel n'est pas toujours le visible. Une triangulation fatale se développe alors entre Mélisande et les deux frères.





Juraj Valčuha
Direction musicale

Le Slovaque étudie la composition et la direction à Bratislava, à St-Petersbourg avec Ilya Musin et à Paris avec Janos Fürst. Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Houston et premier chef invité du Yomiuri Nippon Orchestra de Tokyo. De 2016 à 2022 il fut directeur musical du Teatro San Carlo de Naples et de 2009 à 2016, directeur musical de l'orchestre de la Rai à Turin. En Europe, il est invité à diriger, entre autres, la Philharmonia de Londres, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhaus de Leipzig, le Santa Cecilia de Rome. En Amérique du Nord, il a dirigé les orchestres de San Francisco, Montréal, Houston, Chicago, Los Angeles et le New York Philharmonic. Sur la scène lyrique, il a dirigé *Elektra*, *Tristan und Isolde* et *La Dame de Pique* au Deutsche Oper de Berlin, *La bohème*, *Tristan und Isolde* et *La fanciulla del West* à Munich, *Salome* à Dresde, *Jenůfa* à Rome et *La Petite Renarde rusée* à l'Opéra Bastille.



Sidi Larbi Cherkaoui
Chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, fondateur de la Compagnie Eastman, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif. Bien connu du public genevois, il a donné au GTG *Loin* en 2005 et 2008 et *Fall* en octobre 2019, dans le cadre de la soirée *Minimal Maximal*. En juillet 2022, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre. En 2013, il s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris puis avec les mêmes pour *Pelléas et Mélisande* à Anvers, en 2018. Ses mises en scène d'opéra comptent également *Les Indes galantes* de Rameau et *Alceste* de Gluck au Bayerische Staatsoper de Munich et *Satyagraha* de Glass pour Theater Basel. En 2023, il met en scène au GTG *Idomeneo* de Mozart dans une scénographie de Chiharu Shiota.



Damien Jalet
Co-metteur en scène

Depuis ses débuts créatifs en 2002, la carrière du chorégraphe franco-belge est marquée par le désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma, la musique, le théâtre et la mode, résultant en des créations prestigieuses parmi lesquelles *Boléro*, co-créé avec Sidi Larbi Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramović (2013), *Gravity Fatigue*, collaboration avec le designer de mode Hussein Chalayan (2015), *Sadler's Wells* de Londres), *Anima*, un film dansé de Paul Thomas Anderson avec Thom Yorke de Radiohead (2019), les films *Mist* (2021) avec NDT-1 et *Les Paravents* du metteur en scène Arthur Nauzyciel (2024). En 2023, il chorégraphie le film *Emilia Perez* de Jacques Audiard et participe en qualité de chorégraphe et conseiller artistique au *Celebration Tour* de Madonna. Nommé officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022, il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 22-23.



Marina Abramović
Scénographie

Depuis ses débuts à Belgrade dans les années 1970, elle a été pionnière et créatrice distinguée dans le genre émergent de l'art performatif. Son exploration de ses propres limites la pousse à endurer douleur, épuisement et danger dans sa recherche de transformation mentale et spirituelle. En 2010 au MOMA de New York, elle performe pendant plus de 700 heures *The Artist is Present* en contact permanent avec le public. En 2021, son exposition *After Life* occupe toute la Royal Academy de Londres. En 2023, elle devient la première femme artiste à laquelle la Royal Academy consacre une exposition solo dans ses galeries principales. *Pelléas et Mélisande* fut sa première incursion dans le monde de l'opéra, après sa collaboration avec Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui sur le ballet *Boléro* à l'Opéra de Paris en 2013. Son lien avec l'opéra se poursuit en 2021 avec son film-performance *7 Deaths of Maria Callas*.



Iris Van Herpen
Costumes

Dès sa première collection en 2007, la créatrice de mode néerlandaise Iris van Herpen présente les nouvelles formes et méthodes d'expression de sa « Nouvelle Couture ». Plusieurs de ses créations font déjà partie de la collection du Met Museum de New York. Lauréate du prix Johannes-Vermeer, du Prix d'État pour les arts (2017) et du Grand Prix de la Commission européenne – STARTS (2016), sa vision esthétique originale l'a amenée à collaborer avec des musiciens et des artistes progressistes comme Björk, Tilda Swinton, Cara Dele-vingne, Fan Bingbing, Lady Gaga et Grimes. Elle a créé les costumes de Scarlett Johansson pour le film *Lucy* et pour Beyoncé dans sa vidéo *Mine*. Ancienne danseuse de ballet, van Herpen a conçu des costumes pour l'Opéra de Paris et le New York City Ballet, en collaboration avec le chorégraphe Benjamin Millepied et avec la compagnie de danse de Sasha Waltz de Berlin.



Urs Schönebaum
Lumières

Après des études de photographie à Munich, Urs Schönebaum travaille comme assistant de mise en scène pour le Münchner Kammerspiele de 1995 à 1998. Depuis 2000, il est concepteur d'éclairages pour l'opéra, le théâtre, la danse, les installations artistiques et les performances. Il a collaboré à plus de 130 productions, à Covent Garden, à l'Opéra de Paris, au Met, au Teatro Real de Madrid, au Bolchoï de Moscou, à l'Opéra national d'Amsterdam et pour les festivals de Bayreuth, Salzburg, Avignon et les Wiener Festwochen. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Thomas Ostermeier, Pierre Audi, William Kentridge, Michael Haneke, Sasha Waltz et poursuit une longue collaboration avec Robert Wilson. Il a également réalisé des conceptions d'éclairage pour des artistes tels que Anselm Kiefer, Dan Graham et Marina Abramović (dans le *Boléro* de Cherkaoui/Jalet à l'Opéra de Paris en 2013).



Marco Brambilla
Vidéo

Les installations vidéo du Milanais Marco Brambilla traitent des thèmes tels que la consommation en tant que spectacle, le rapport entre iconographie populaire et histoire humaine et la notion d'expérience collective. Son imagerie multi-dimensionnelle fusionne une nouvelle interprétation du collage vidéo avec des innovations technologiques et graphiques. Son œuvre la plus connue est la trilogie *Megaplex* (2008-12), basée sur les trois cycles de la *Divine Comédie* de Dante. Marco Brambilla a été exposé au New Museum de New York, à la Biennale de Séoul, à la Kunsthalle de Berne, au San Francisco Museum of Modern Art, au Festival du film de Venise et au Festival du film de Sundance. Ses œuvres font partie des collections permanentes du musée Guggenheim et du MOMA de New York, ainsi que du Musée d'art moderne et de la Fundación ARCO à Madrid.



Koen Bollen
Dramaturgie

Après avoir étudié l'histoire de l'art et les arts du spectacle à Bruxelles, Leyde et Anvers, il est le dramaturge pour diverses premières mondiales et projets participatifs à la Junge Oper Stuttgart (2010-2014), puis travaille en pigiste avec la metteuse en scène Jorinde Keesmaat (Montpellier, New York, Amsterdam) et sur la première mondiale de *Tonguecat* (Bayerische Staatsoper München), entre autres. Depuis 2016, il est affilié à l'Opéra Ballet Vlaanderen, où il est dramaturge pour des opéras et des œuvres hybrides telles que *Pelléas et Mélisande* (Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramović), *Rusalka* (Alan Lucien Øyen), *De bekeerlinge* (Hans Op de Beeck) de Wim Henderickx, *Ombra* (Alain Platel), *Carmen* (Wim Vandekeybus) ainsi que divers ballets de Cherkaoui, *RASA* (Daniel Proietto), *A Bigger Thing* (Lisi Estaras), *Extant* (Jermaine Maurice Spivey), *Romeo + Julia* (Marcos Morau) et *La Valse* (Nacera Belaza).



Piet De Volder
Dramaturgie musicale

Piet De Volder a étudié la musicologie à l'université de Gand. Il est affilié à l'Opera Ballet Vlaanderen (Anvers et Gand) en tant que dramaturge. En tant que dramaturge musical, il a travaillé dans le domaine de l'opéra avec Ivo van Hove (*Lulu* et *Der Ring des Nibelungen*), Sidi Larbi Cherkaoui & Damien Jalet (*Pelléas et Mélisande*), Ersan Mondtag (*Der Schmied von Gent*, *Salome* et *Der Silbersee*), Philippe Grandrieux (*Tristan und Isolde*) et, plus récemment, Susanne Kennedy et Markus Selg (*Parsifal*). Il a également été dramaturge musical pour *Petraouchka*, chorégraphié par Ella Rothschild, et pour les productions de théâtre musical *Liebestod* (Philine Rinnert & Johannes Müller), *Vake Poes ; of hoe God verdween* (Lisaboa Houbrechts) et *Kruisocht* (Johan De Smet).



Björn Bürger
Baryton
Pelléas

Il a étudié le chant à Francfort avec de Hedwig Fassbender et à l'Opéra de Francfort, de 2013 à 2018, il a interprété Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Dandini (*La Cenerentola*), Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), le Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Frank / Fritz (*Die tote Stadt*), le rôle-titre de *Der Mieter* (Arnulf Herrmann) et le rôle-titre de *Billy Budd*. Depuis 2018 il est membre du Staatsoper Stuttgart. Il a chanté Don Giovanni à Oslo et Bruxelles, Figaro (Rossini) à Glyndebourne, Dresde, et Berlin, Falke à Hambourg et Munich, Wolfram à Amsterdam, Posa à Stuttgart, Almaviva à Bruxelles, le Barbier (*Die schweigsame Frau*) à Munich, Lescaut (*Manon*) à Hambourg et Turin, Gaveston/L'Étranger (*Lessons in Love and Violence* de George Benjamin) à Zurich et Andreï Bolkonsky (*Guerre et Paix*) à Genève. Pendant la saison 2024/25 et les suivantes, il incarne Eisenstein à Amsterdam, Frank/Fritz à Zurich et Almaviva à Amsterdam.



Mari Eriksmoen
Soprano
Mélisande

La soprano norvégienne débute sa carrière au Theater an der Wien, où elle a chanté depuis Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi et a incarné Susanna, Zerlina et Fiordiligi dans la trilogie de Da Ponte sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, mais aussi Pamina (*Die Zauberflöte*) dans la mise en scène acclamée de Simon McBurney, Marzelline (*Fidelio*), La Fée (*Cendrillon*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Sophie (*Der Rosenkavalier*) et Ilija (*Idomeneo*). Elle se produit également à Francfort, au Festival de Glyndebourne et au Komische Oper Berlin et fait montre de sa versatilité vocale dans le rôle de l'Oiseau de la forêt dans le Ring dirigé par Daniel Barenboim à La Scala. Ses débuts comme Mélisande lors de la création de cette production de *Pelléas et Mélisande* à l'Opera Ballet Vlaanderen et au Grand Théâtre de Luxembourg lui ont valu la reconnaissance unanime du public et de la critique.



Nicolas Testé
Baryton-basse
Arkel

Le Français est régulièrement invité dans les plus grands opéras du monde, notamment à Paris, New York, Milan, Madrid, San Francisco, Los Angeles, Munich, Hambourg et Naples. Au début de sa carrière, il a participé à de nombreuses productions à Genève : Panthée (*Les Troyens*), Léandre (*L'amour des trois oranges*), Masetto (*Don Giovanni*) et Charles Quint (*Don Carlo*). En 25/26, il sera à Zurich dans le rôle du Comte Des Grieux (*Manon*) et à l'Opéra d'État de Berlin dans celui du Vieil Hébreu (*Samson et Dalila*), entre autres. Il enregistre également Hermann (*Tannhäuser*). Parmi ses récents succès, Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) à Berlin, Zurich, Washington et Pékin, Colline (*La bohème*) au Metropolitan Opera, Arkel avec l'Orchestre du Festival de Budapest, Oroveso (*Norma*) à Palm Beach, Méphistophélès (*Faust*) à Cologne et le Requiem de Verdi avec l'Orchestre philharmonique George Enescu de Bucarest.



Sophie Koch

Mezzo-soprano
Geneviève

Premier prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris, la Française se produit régulièrement sur les plus grandes scènes d'opéra du monde, de Londres, Vienne, Dresde, Barcelone, Madrid, Zurich et Chicago à La Scala de Milan, au Maggio Musicale de Florence, au Festival de Salzbourg et au Metropolitan Opera de New York. En 2025/26, on pourra l'entendre notamment dans le rôle de Klytämnestra (*Elektra*) à Helsinki et dans celui d'Hérodiade (*Salomé*) à Toulouse. Parmi ses récents succès, citons la Mère (*Louise*) à Aix-en-Provence, Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) à Munich et Paris, Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*) à Paris, la Nourrice (*Die Frau ohne Schatten*) à Toulouse. À Genève, elle a incarné *Mignon* en 2012 et le Prince Charmant (*Cendrillon*) en 1998. Sophie Koch travaille avec des chefs d'orchestre renommés tels que C. Thielemann, A. Pappano, C. von Dohnanyi, P. Jordan, K. Petrenko, K. Nagano et S. Rattle.



Leigh Melrose

Baryton
Golaud

Réputé pour ses interprétations d'œuvres nouvelles et du répertoire dramatique du XX^e siècle, ses prestations en *Wozzeck* (Opernhaus Zürich, ENO) ; *Cœdipe* d'Enescu (Komische Oper Berlin), *Clov* dans la création mondiale de *Fin de partie* de György Kurtág (Teatro alla Scala, Opéra de Paris et DNO) et *Prospero* dans *The Tempest* de Thomas Adès (Teatro Alla Scala) lui ont valu les éloges de la critique et du public. Parmi ses autres engagements récents, citons *Balstrode* (*Peter Grimes* au DNO) et *Eurymaque* (*Pénélope* de Fauré au Bayerische Staatsoper) et ses débuts dans le rôle de Beckmesser dans *Die Meistersinger von Nürnberg* au Teatro Real dans une nouvelle production de Laurent Pelly et Alberich (*Das Rheingold*) dans de nouvelles productions au Staatsoper Stuttgart, à l'ENO et à la Ruhrtriennale, rôle qu'il interprétera en 2025/2026 au Festival de Pâques de Salzbourg avec Kirill Petrenko et l'Orchestre philharmonique de Berlin.



Charlotte Bozzi

Soprano
Yniold

La soprano française a commencé son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle est titulaire d'un master du Conservatoire de Lyon. Artiste éclectique, elle démontre souvent son talent pour l'oratorio (*Messe solennelle de Sainte-Cécile* et les *Requiem*s de Gounod, Fauré et Mozart et la *Missa in tempore belli* de Haydn). Sa voix lumineuse et son tempérament joyeux lui ont servi en *Despina* de *Così fan tutte*, *Aréthuze* dans *Actéon* (Charpentier), *Sœur Constance* dans les *Dialogues des carmélites* de Poulenc et *Eurydice* dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach. Au cours de la saison 2024/25, elle a interprété *Sofia* dans *Le Sang du glacier* de Sinnhuber à l'Opéra national de Lyon et *Léæna* dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon. Membre du Jeune Ensemble GTG pour la saison 25/26, elle y chantera prochainement *Elvira* dans *L'italiana in Algeri*, *Vénus* dans *Castor et Pollux* et *Kate Pinkerton* dans *Madama Butterfly*.^o



Mark Kurmanbayev

Basse
Un médecin/Un berger

Natif de Serbie, il s'est formé en Autriche auprès de la célèbre soprano dramatique Elena Pankratova. Il fait ses débuts en 2021 dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel au World Opera Workshop, puis interprète *Narumov* dans *La Dame de pique* à Baden-Baden avec Kiril Petrenko. En résidence d'été au Festival d'Aix-en-Provence avec Thomas Hengelbrock, il a ensuite intégré le studio de l'Opéra national néerlandais, où il a chanté *Joe* (*Mahagonny*), *Grenvil* (*La Traviata*), le *Deuxième Prêtre* et le *Deuxième Homme armé* (*Die Zauberflöte*), le *Messenger* (*Oedipus Rex*), *Raleigh* (*Roberto Devereux*) et *Guccio* (*Gianni Schicchi*). En septembre 2024, il rejoint le Jeune Ensemble du GTG et se distingue dans des rôles tels que *Publio* (*La clemenza di Tito*), *Grech* (*Fedora*) et *Grenvil*. Il débute aussi au San Carlo en comte *Capulet* (*Roméo et Juliette*) avec Sesto Quatrini et au Bayerische Staatsoper dans le rôle d'un député flamand dans *Don Carlo*.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

