



Bal impérial – Boléro

19 au 25 novembre 2025

Bal impérial

Chorégraphie de

Sidi Larbi Cherkaoui

Création mondiale

Boléro

Concept et chorégraphie

**Damien Jalet,
Sidi Larbi Cherkaoui**

Concept et scénographie

Marina Abramović

DOSSIER
DE PRESSE

Bal impérial

Sidi Larbi Cherkaoui

Création mondiale en novembre 2025

au Grand Théâtre de Genève

Coproduction avec Johann Strauss 2025

Wien et Eastman Dance Company

Boléro

Damien Jalet

Sidi Larbi Cherkaoui

Créé en 2013 à l'Opéra National de Paris,

repris en 2023 au GTG

19 et 21 novembre 2025 – 20h

20* novembre 2025 – 19h

23 novembre 2025 – 15h

25 novembre 2025 – 19h30

*Représentation « Glam Night »

Au Grand Théâtre de Genève

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Ordre et durée : approx. 2h avec un entracte

Boléro 16 minutes

Entracte 30 minutes

Bal impérial environ 75 minutes

.....

Événements autour de *Bal Impérial*

Répétition publique du Ballet
du GTG sur *Bal Impérial*,
le 15 novembre à 15h30, suivie de
la projection du film documentaire
Don't put me in a box
de Romain Girard consacré
à Sidi Larbi Cherkaoui à 16h45
(durée 70 minutes).

Glam Night au terme de la
représentation de *Bal Impérial*,
le 20 novembre.

Late Night Bal viennois,
le 22 novembre à 19h (bal viennois)
et 22h (Late Night).

Avec le soutien de



Bal impérial

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie et costumes

Tim Yip

Assistant à la scénographie et costumes

Jin Yau

Lumières

Jen Schriever

Musique

Johann Strauss

Musique additionnelle et musiciens sur scène

Tsubasa Hori

Shogo Yoshii

Direction musicale

Constantin Trinks

Assistant à la chorégraphie

Afshin Varjavandi

Consultants à la chorégraphie

German Cornejo

Carolina Giannini

Riley O'Flynn

Spécialiste Arts martiaux

Satoshi Kudo

Conseiller artistique

Hisashi Itoh

Conseiller musical

Marc Leroy-Calatayud

Chanteur

Kazutomi « Tsuki » Kozuki

Boléro

Concept et chorégraphie

Damien Jalet

Sidi Larbi Cherkaoui

Concept et scénographie

Marina Abramović

Lumières

Urs Schönebaum

Costumes

Riccardo Tisci

Musique

Maurice Ravel

Direction musicale

Constantin Trinks

Conseiller à la chorégraphie

Aimilios Arapoglou

James O'Hara

Au Grand Théâtre, le *Bal Impérial* de Sidi Larbi Cherkaoui ouvre tout à la fois, la saison 25/26 du Ballet du GTG et les festivités du bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils. Une ode à la danse complétée par la reprise de son spectaculaire *Boléro* créé en 2013 avec Damien Jalet et Marina Abramović

Célébrer le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils avec un ballet et non avec une opérette. Et demander au chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui de s'emparer d'une musique loin de son registre habituel. C'est le pari lancé au directeur du Ballet du GTG par le Festival Johann Strauss qui organise les festivités de ce bicentenaire à Vienne.

On connaît la fascination de Sidi Larbi Cherkaoui pour l'Empire du Soleil levant, c'est souvent dans cet ailleurs qu'il trouve son inspiration, adoptant un regard singulier sur notre propre étrangeté. Plutôt qu'une critique frontale, il nous propose alors une mise en perspective de nos croyances et comportements, une vision décalée qu'il exprime à travers les corps et les mouvements des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Bal impérial est tout d'abord une invitation de la ville de Vienne faite à Sidi Larbi Cherkaoui pour commémorer le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils. Au-delà des codes et des genres, le chorégraphe interrogera la nature même du bal et du ballet, leurs racines communes et leurs différences. Une exploration de la danse dont l'aspect social cache un outil politique. Car derrière la musique et le mouvement, les tensions et les conflits sont enterrés, l'attention aux problèmes d'une nation est détournée et tout ce qui dérange est lissé. Valse ou marche militaire, danse ou défilé, dans les deux cas la mise en scène et le charme de la manipulation priment sur la réalité.

Familiers de l'univers créatif du chorégraphe, trois artistes japonais feront face à l'Orchestre de la Suisse Romande, dirigé par Constantin Trinks, et à son interprétation des valses et danses viennoises. Tsubasa Hori, percussionniste de taiko et de musique contemporaine, et Shogo Yoshii, musicien qui a parcouru la campagne japonaise pour étudier

la musique folklorique avant d'intégrer le groupe de percussionnistes Kodō et qui a déjà participé aux productions *Noetic* et *Ukiyo-e* au Grand Théâtre, seront rejoints par Kazutomi Kozuki, chanteur à la présence singulière, interprète régulier des créations de Sidi Larbi Cherkaoui, notamment dans *Ihsane* et *Ukiyo-e*. Tim Yip, talentueux artiste chinois, connu surtout pour son travail de chef décorateur sur des films tels que *Tigre et Dragon* mais aussi pour ses collaborations diverses, de Bob Wilson à Akram Khan ou Franco Dragone, signera les costumes ainsi que la scénographie. La création lumière sera confiée à Jen Schriever, artiste américaine dont le travail subtil et cinématographique souligne la dimension théâtrale du langage chorégraphique de Cherkaoui. Tous ensemble, ils rejoueront cette confrontation culturelle entre Orient et Occident, entre passé et présent, dans laquelle Cherkaoui développera une danse fluide, violente mais aussi sensible, face à la valse, visage musical de l'Europe impérialiste d'aujourd'hui et d'antan.

En première partie, l'OSR et le Ballet nous offriront en écho la chorégraphie *Boléro* que le chorégraphe franco-belge Damien Jalet, artiste associé du Grand Théâtre de Genève, Sidi Larbi Cherkaoui et l'artiste Marina Abramović créèrent en 2013 pour l'Opéra de Paris, avant de se réunir à nouveau en 2016 pour créer le *Pelléas & Mélisande* à l'affiche de la saison lyrique 25/26 du GTG. Sur le gigantesque crescendo de cette autre danse à trois temps rendue universelle par Ravel, les danseurs vêtus de noir tournent et culbutent, doublés par un miroir géant placé derrière eux. Les capes noires tombent et ils engagent une danse macabre tantrique, d'une puissance viscérale, à laquelle seule la mort peut donner le coup de grâce d'une dissolution dans le néant, la joie parfaite, le nirvana, la consommation totale.



Sidi Larbi Cherkaoui

Chorégraphie
Bal impérial et *Boléro*

Figure de proue de la scène contemporaine belge, fondateur de la Compagnie Eastman, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif. Bien connu du public genevois, il a donné au GTG *Loin* en 2005 et 2008 et *Fall* en octobre 2019, dans le cadre de la soirée Minimal Maximal. En juillet 2022, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre. En 2013, il s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris puis avec les mêmes pour *Pelléas et Mélisande* à Anvers, en 2018. Ses mises en scène d'opéra comptent également *Les Indes galantes* de Rameau et *Alceste* de Gluck au Bayerische Staatsoper de Munich et *Satyagraha* de Glass pour Theater Basel. En 2023, il met en scène au GTG *Idomeneo* de Mozart dans une scénographie de Chiharu Shiota.



Constantin Trinks

Direction musicale

Né à Karlsruhe, il est l'un des plus grands chefs d'orchestre wagnériens actuels et a dirigé à Covent Garden, à l'Opéra de Paris, au Teatro di San Carlo et au Theater an der Wien, entre autres. Après ses débuts très attendus à Glyndebourne en 2024 (*Die Zauberflöte*), il dirige *Siegfried* à l'Opéra de Leipzig, *Lohengrin* au Deutsche Oper Berlin et *Die Frau ohne Schatten* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Il se produit également avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Munich, le MDR Leipzig (enregistrement d'œuvres de Wilhelm Petersen), l'orchestre de l'Opéra de Göteborg et le Teatro di San Carlo. En 2025/26, il fait ses débuts au Teatro Carlo Felice de Gènes (Don Giovanni) et à l'Opéra national de Hongrie (Parsifal) et revient au Vancouver Symphony et au George Enescu Philharmonic. Après Genève, il dirigera *Bal impérial* à Vienne, et reviendra au Bayerische Staatsoper (Don Giovanni).



Tim Yip

Scénographie et costumes

Actif dans l'art, le cinéma, le théâtre et la littérature, le « nouvel orientalisme » du Hongkongais propose que les frontières supposées de la géographie et du temps, loin d'être immuables, sont poreuses. Pour *Tigre et Dragon* (réalisé par Ang Lee en 1999), il a remporté l'Oscar de la meilleure direction artistique et le BAFTA du meilleur costume. Il a été conçu les uniformes de l'équipe chinoise pour les JO de Tokyo en 2020 et les JO d'hiver de Pékin en 2022. Au cinéma, il a travaillé avec John Woo et Tsai Ming-liang et au théâtre avec Robert Wilson, Akram Khan, Zhang Yimou, pour n'en citer que quelques-uns. Décorateur et costumier du Lohengrin de François Girard créé au Bolchoï de Moscou en 2022 et au Met de New York en 2023. À la fois artiste et conservateur, ses expositions partout dans le monde forment un dialogue multidimensionnel entre les artefacts historiques, l'espace-temps et le « monde invisible ».



Hisashi Itoh

Dramaturgie

Concepteur et dramaturge embrassant les arts traditionnels du spectacle autant que le manga, en passant par l'animation et le tango, il produit en 1993 *Nastasja* d'Andrzej Wajda pour le théâtre et le cinéma. En 1998, il réunit Mikhaïl Barychnikov et Tamasaburō Bandō pour une collaboration historique. En 2007, il réalise la performance du grand maître du kabuki Ichikawa Danjūrō à l'Opéra Garnier. Cinq ans plus tard, il présente l'Ensemble impérial de *gagaku* à Édimbourg et Amsterdam. En 2015, il développe et produit l'*Odyssée* au théâtre antique d'Épidaure avec Michail Marmarinos et le maître de nō Gensho Umewaka. Sa collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui débute avec *Apocrifu* (2006), suivie de la planification et de la production de *Sutra* (2008). Il continue en tant que planificateur/producteur pour *TeZuka* (2011, hommage au « dieu du manga » Osamu Tezuka) et d'autres collaborations, notamment *Mjlonga*, *Pluto* et *Evangelion Beyond*.



Jen Schriever

Lumières

La conceptrice lumière basée à New York est connue pour son travail sur des projets de spectacle vivant pour Broadway et dans le West End ainsi que pour des projets de théâtre et d'opéra dans le monde entier. Sur Broadway et dans le West End, elle a conçu l'éclairage de productions célèbres telles que *Glengarry Glen Ross*, *Birthday Candles*, *Lifespan of a Fact*, *A Strange Loop* (nominée aux Tony Awards), *Death of a Salesman* (nominée aux Tony Awards) et *1776*. Elle a reçu l'Obie Award pour l'excellence durable dans la conception d'éclairage. À l'opéra, son travail comprend *A Thousand Splendid Suns* (Sheila Silver, Seattle Opera), *Die Fledermaus*, *Les Pêcheurs de perles* (Metropolitan Opera), *Faust*, *La traviata*, *A Midsummer Night's Dream* (Benjamin Britten, Théâtre Mariinsky, Saint-Petersbourg). Elle est également professeure adjointe au SUNY Purchase College, l'institution où elle fut formée au métier d'éclairagiste.



Damien Jalet

Chorégraphie

Depuis ses débuts créatifs en 2002, la carrière du chorégraphe franco-belge est marquée par le désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma, la musique, le théâtre et la mode, résultant en des créations prestigieuses parmi lesquelles *Boléro*, co-créé avec Sidi Larbi Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramović (2013), *Gravity Fatigue*, collaboration avec le designer de mode Hussein Chalayan (2015, Sadler's Wells de Londres), *Anima*, un film dansé de Paul Thomas Anderson avec Thom Yorke de Radiohead (2019), les films *Mist* (2021) avec NDT-I et *Les Paravents* du metteur en scène Arthur Nauzyciel (2024). En 2023, il chorégraphie le film *Emilia Perez* de Jacques Audiard et participe en qualité de chorégraphe et conseiller artistique au *Celebration Tour* de Madonna. Nommé officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022, il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 22-23.



Marina Abramović

Concept et scénographie

Depuis ses débuts à Belgrade dans les années 1970, elle a été pionnière et créatrice distinguée dans le genre émergent de l'art performatif. Son exploration de ses propres limites la pousse à endurer douleur, épuisement et danger dans sa recherche de transformation mentale et spirituelle. En 2010 au MOMA de New York, elle performe pendant plus de 700 heures *The Artist is Present* en contact permanent avec le public. En 2021, son exposition *After Life* occupe toute la Royal Academy de Londres. En 2023, elle devient la première femme artiste à laquelle la Royal Academy consacre une exposition solo dans ses galeries principales. *Pelléas et Mélisande* fut sa première incursion dans le monde de l'opéra, après sa collaboration avec Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui sur le ballet *Boléro* à l'Opéra de Paris en 2013. Son lien avec l'opéra se poursuit en 2021 avec son film-performance *7 Deaths of Maria Callas*.



Urs Schönebaum

Lumières

Après des études de photographie à Munich, Urs Schönebaum travaille comme assistant de mise en scène pour le Münchner Kammerspiele de 1995 à 1998. Depuis 2000, il est concepteur d'éclairages pour l'opéra, le théâtre, la danse, les installations artistiques et les performances. Il a collaboré à plus de 130 productions, à Covent Garden, à l'Opéra de Paris, au Met, au Teatro Real de Madrid, au Bolchoï de Moscou, à l'Opéra national d'Amsterdam et pour les festivals de Bayreuth, Salzburg, Avignon et les Wiener Festwochen. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Thomas Ostermeier, Pierre Audi, William Kentridge, Michael Haneke, Sasha Waltz et poursuit une longue collaboration avec Robert Wilson. Il a également réalisé des conceptions d'éclairage pour des artistes tels que Anselm Kiefer, Dan Graham et Marina Abramović (dans le *Boléro* de Cherkaoui/Jalet à l'Opéra de Paris en 2013).



Riccardo Tisci

Costumes

Créateur de mode né à Tarente, en Italie. En février 2017, il a été nommé directeur de la création chez Burberry dont a été le fer de lance de la refonte de la marque et du logo. Diplômé de Central Saint Martins en 1999, il a travaillé pour Puma, Antonio Berardi et Ruffo Research, avant de lancer sa propre marque en 2004. En 2005, il a été nommé directeur de la création pour le prêt-à-porter, la haute couture et les accessoires de Givenchy, avant de prendre en charge la division des vêtements pour hommes en 2008. Sa sensibilité gothique et son penchant pour les symboles religieux ont énormément influencé son travail chez Givenchy, lui valant les éloges de la presse internationale et une augmentation des ventes. Il a habillé Madonna ainsi que Rihanna et Beyoncé et Jay-Z pour leur tournée On the Run. Il a collaboré avec Nike sur trois collections capsules de chaussures et de vêtements de sport.



Aimilios Arapoglou

Conseiller à la chorégraphie

Né en Grèce, il danse, crée et se produit professionnellement à l'étranger depuis 2011. Il collabore avec Damien Jalet depuis 2012 et a contribué de manière significative à des pièces telles que *Vessel*, *Mist*, *Planet [wanderer]*, *THR(O)UGH*, *Skid*, *Kites*, *Brise-Lames* et le film *Anima* réalisé par Paul Thomas Anderson. Il a collaboré avec d'autres chorégraphes, musiciens, créateurs de mode et compagnies de danse de renom : Marina Abramović, Sidi Larbi Cherkaoui, John Parish, Nick Cave, Thom Yorke, Atoms for Peace, NDT 1, Göteborgs-Operans Danskompani, l'Opéra de Paris, Rootlessroot, Scottish Dance Theatre, MorShani, David Zambrano, Jukstapoz et les créateurs de mode Hussein Chalayan, Riccardo Tisci et Iris van Herpen.



James O'Hara

Conseiller à la chorégraphie

Originaire de Fremantle (Australie), il travaille au niveau international en tant qu'interprète, professeur, assistant chorégraphique et chorégraphe. Membre du Ballet Junior de Genève en 2003, il est boursier en 2004 du Monaco Dance Forum. Depuis, il a travaillé comme interprète avec le Ballet Preljocaj (France), Ohad Naharin/Cedar Lake Contemporary Ballet (New York), le Ballet national de Norvège, l'Opéra de Paris et le Bolchoï. Depuis 2006, il a beaucoup travaillé avec Sidi Larbi Cherkaoui en tant que collaborateur et interprète, notamment sur *Myth*, *Faun* et *Babel(words)*, co-créé par Damien Jalet. Il est l'assistant chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui sur de nombreuses créations, notamment *Orbo Novo* (Cedar Lake Contemporary Ballet, New York), *Labyrinth* (Het Nationale Ballet, Amsterdam), *Noetic* (GöteborgsOperans Danskompani) et *Boléro*, co-créé par Damien Jalet et Marina Abramović (Opéra de Paris).



Pascal Marty

Directeur de répétition

Danseur et créateur indépendant, basé à Bratislava (Slovaquie). De 2013 à 2021, il a dansé avec la GöteborgsOperans Danskompani sous la direction d'Adolphe Binder et de Katrín Hall. Il y crée de nouveaux rôles pour Yoann Bourgeois, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal, Ohad Naharin et Damien Jalet, entre autres. Il a commencé sa carrière au Ballet Junior de Genève, avant de rejoindre le Saarländisches Staatstheater sous la direction de Marguerite Donlon. Depuis, il est l'invité de compagnies telles que Karas Aparathus/ Saburo Teshigawara, Astrid Boons's et Winter Guests/ Alan Lucien Øyen. Il a également collaboré avec Lewis Major Projects basés en Australie, qui ont chorégraphié pour lui deux solos, *Epilogue* (2018) et *Ophelia* (2021), qui ont fait le tour du monde depuis. Chorégraphe, il a créé des pièces pour GöteborgsOperans Danskompani et a travaillé pour des films avec Gorki-Glaser Muller et Shawn Fitzgerald Ahern.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

