

La Cité Bleue Genève



Graals

Mystère lyrique sur des musiques de
Henri Purcell et Kevin Juillerat

9 au 12 novembre 2025

DOSSIER
DE PRESSE

A La Cité Bleue *Graals* de Luc Birraux, une épopée lyrique sur les mythes chrétiens et légendes païennes

Le dramaturge et metteur en scène suisse Luc Birraux signe le livret et la mise en scène de cette création originale de la Compagnie Opératic, entre théâtre musical et opéra, qui fait dialoguer la musique du *King Arthur* de Henry Purcell avec une création pour ensemble baroque, augmenté d'électronique live, du jeune compositeur suisse Kevin Juillerat.

Portée par le Grand Théâtre, La Cité Bleue et le Théâtre du Jorat, cette épopée lyrique réunit l'Orchestre Ensemble Operatic, accompagné de quatre chanteurs – la soprano Charlotte Bozzi, la mezzo Marielou Jacquard, le contre-ténor William Shelton, le basse Mark Kurmanbayev – et trois comédiens. nes d'exception – Beatriz Sayad, Alain Maratrat, Mickaël Comte – sous la direction musicale du pianiste et chef d'orchestre internationalement reconnu Antoine Rebstein.

Aux origines d'une quête irrésolue, il y avait une terre promise, un peuple élu, un flanc percé et un calice rempli à ras bord. Il y avait une femme, Marie-Madeleine. Il y avait un homme, Joseph d'Arimathe. Il y avait aussi une foule d'humains, et avec eux, une multitude de récits. *Graals* s'attelle à nous plonger dans cette polyphonie, à la recherche d'un récit suspendu aux limbes de notre mémoire. Là où les vivants, esclaves de leurs propres tragédies, s'engouffrent dans le labyrinthe des mythes chrétiens et des légendes païennes qui tissent le périple du Graal. Là où les peuples dispersés à travers la Méditerranée jusqu'aux confins de l'Europe se sont tour à tour approprié ces histoires. Là où l'espoir d'amour répond à la violence irrépressible des hommes.

Avec le soutien de

||| La Cité Bleue Genève

Graals

Mystère lyrique en 3 actes
pour comédiens, chanteurs,
continuo et électronique
sur des musiques de Henry Purcell
et Kevin Juillerat
Livret de Luc Birraux

9 novembre 2025 – 17h
11 novembre 2025 – 19h30
12 novembre 2025 – 19h30

À La Cité Bleue

Durée : approx. 1h45
sans entracte



Livret et mise en scène

Luc Birraux

Scénographie

Julien Brun

Costumes

Shanshan Ruan

Direction musicale

Antoine Rebstein

**Collaboration artistique
et iconographie**

Margaux Opinel

Assistant

à la mise en scène

Xavier Perez

Régie

Nina Courbon

Avec les comédiens

Beatriz Sayad

Alain Maratrat

Mickaël Comte

Et les chanteurs

Charlotte Bozzi, soprano,

Marielou Jacquard, mezzo,

William Shelton, contre-ténor,

Mark Kurmanbayev, basse

Production Cie Operatic

En coréalisation avec La Plage

– Grand Théâtre de Genève

et La Cité Bleue

Coproduction Théâtre du Jorat,

Grand Théâtre de Genève



Luc Birraux

Livret et mise en scène

Né en 1989, Luc Birraux est un artiste suisse formé à la Haute École de Musique de Lausanne (saxophone) et à La Manufacture (dramaturgie). Après un parcours de musicien classique, il se consacre à la mise en scène et à la dramaturgie, explorant les liens entre texte et musique. Il collabore avec des institutions prestigieuses telles que le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra Royal de la Monnaie et le Grand Théâtre de Genève, où il est assistant à la mise en scène maison de 2019 à 2021 puis invité sur diverses autres productions du GTG. Il y travaille notamment avec Robert Wilson, Milo Rau, Sidi Larbi Cherkaoui et Peeping Tom. Fondateur avec le chef d'orchestre Antoine Rebstein de la compagnie Operatic en 2018, il développe des projets interdisciplinaires mêlant opéra, théâtre et arts visuels. Lauréat de la Fondation Leenaards en 2021, il poursuit une recherche artistique exigeante et innovante.



Antoine Rebstein

Direction musicale

Chef d'orchestre et pianiste suisse, formé à Lausanne, Berlin et Salzbourg, Antoine Rebstein est lauréat de nombreux concours, dont le Prix Leenaards en 2000 et co-fondateur de la compagnie Operatic avec Luc Birraux. Il a collaboré avec des orchestres prestigieux tels que le Konzerthausorchester Berlin, le Tonhalle de Zurich, l'Orchestra Sinfonica Siciliana et l'Orchestre de Chambre de Lausanne et s'est produit dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin et la Chapelle de Saint-Pétersbourg. Depuis 2009, Antoine Rebstein est directeur artistique du Junges Orchester der Freien Universität Berlin. En 2013, il a fait ses débuts au Festival de Verbier avec le *Barbier de Séville*. En 2016, il fonde le Kammerensemble Berlin et, depuis 2019, il est chef principal du Schmöckwitzer Orchester de Brandebourg.



Julien Brun

Scénographie

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Julien Brun développe depuis plusieurs années un travail de recherche et d'exploration artistique personnel ainsi que de nombreuses collaborations avec des metteurs en scène, directeurs artistiques et créateurs d'Europe, d'Amérique du nord et d'Asie, par le biais de la création d'univers visuels pour l'opéra, la danse, le théâtre, et le cirque contemporain. Il est entre autres intervenu dans le cadre du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, de l'Opéra Comique, de la Société des arts technologiques de Montréal, de l'université Folkwang d'Essen, du Goethe Institut de Kuala Lumpur, de ZERO1NE Séoul, du Musée d'Orsay, du Theater an der Wien, de l'Opéra de Montréal, du Festival d'opéra de Québec et du festival suisse Cully Classique.



Shanshan Ruan

Costumes

Shanshan Ruan a créé sa marque éponyme en 2013 après avoir remporté le Prix du Public au 27^{ème} Festival de la Photographie et de la Mode de Hyères. Depuis, elle a installé son atelier à Paris pour créer et fabriquer sa ligne de prêt-à-porter féminin. Travaillant en étroite collaboration avec les fournisseurs, les artisans et les ateliers, Shanshan Ruan propose des collections entièrement fabriquées en France. Ancrée dans les textiles et l'artisanat, la création de Shanshan Ruan est une représentation de sa vision du vêtement – avant tout un objet fonctionnel, mais bien plus encore. Parmi les différentes possibilités créatives qui s'offrent à nous aujourd'hui dans les matières brutes, les couleurs et les sources, Shanshan Ruan a su tirer les ficelles pour tisser son univers et trouver l'harmonie entre matière et construction.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

