

Venir en groupe

Opéras, Ballets,
Récitals & Concert



IMAGE: TRENT PARKE

Saison
25—26

GTG.CH

★ Les dates signalées par une étoile sont ouvertes à la réservation sans remise de groupe.

SEPTEMBRE 2025

dim	21	17h	Tannhäuser	GTG	Opéra
mar	23	18h	Tannhäuser	GTG	Opéra
ven	26	18h	Tannhäuser	GTG	Opéra
dim	28	15h	Tannhäuser	GTG	Opéra

OCTOBRE 2025

mer	1	18h	Tannhäuser	GTG	Opéra
sam	4	18h	Tannhäuser	GTG	Opéra
sam	11	20h	Joyce DiDonato	GTG	Récital
dim	26	18h	★ Pelléas & Mélisande	GTG	Opéra
mar	28	19h	★ Pelléas & Mélisande	GTG	Opéra
jeu	30	19h	★ Pelléas & Mélisande	GTG	Opéra

NOVEMBRE 2025

dim	2	15h	Pelléas & Mélisande	GTG	Opéra
mar	4	19h	Pelléas & Mélisande	GTG	Opéra
mer	19	20h	Bal impérial - Boléro	GTG	Ballet
jeu	20	19h	Bal impérial - Boléro	GTG	Ballet
ven	21	20h	Bal impérial - Boléro	GTG	Ballet
dim	23	15h	Bal impérial - Boléro	GTG	Ballet
mar	25	19h30	Bal impérial - Boléro	GTG	Ballet

DÉCEMBRE 2025

mer	3	20h	★ Les Chants de Noël	BND	Concert
jeu	4	20h	★ Les Chants de Noël	BND	Concert
dim	7	20h	Stéphane Degout	GTG	Récital
sam	13	20h	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
dim	14	15h	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
mar	16	19h30	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
mer	17	19h30	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
ven	19	20h	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
sam	20	20h	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
dim	21	15h	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
lun	22	19h30	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra
mar	23	19h30	Un Américain à Paris	GTG	Opéra
ven	26	20h	Un Américain à Paris	GTG	Opéra
lun	29	19h30	Un Américain à Paris	GTG	Opéra
mar	30	19h30	Un Américain à Paris	GTG	Opéra
mer	31	19h	★ Un Américain à Paris	GTG	Opéra

JANVIER 2026

ven	23	19h30	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra
dim	25	15h	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra
mer	28	19h30	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra
ven	30	19h30	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra

FÉVRIER 2026

dim	1	15h	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra
mar	3	19h30	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra
mer	4	20h	Peter Mattei	B F M	Récital
jeu	5	19h30	★ L'Italienne à Alger	B F M	Opéra

MARS 2026

jeu	19	19h30	Castor & Pollux	B F M	Opéra
sam	21	19h30	Castor & Pollux	B F M	Opéra
dim	22	15h	Castor & Pollux	B F M	Opéra
mar	24	19h	Castor & Pollux	B F M	Opéra
jeu	26	19h30	Castor & Pollux	B F M	Opéra
ven	27	20h	Elsa Dreisig	B F M	Récital
sam	28	19h30	Castor & Pollux	B F M	Opéra
dim	29	15h	Castor & Pollux	B F M	Opéra

AVRIL 2026

jeu	23	19h30	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
sam	25	19h30	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
dim	26	15h	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
mar	28	19h30	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
mer	29	20h	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
jeu	30	19h30	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra

MAI 2026

sam	2	19h30	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
dim	3	15h	★ Madame Butterfly	B F M	Opéra
mar	19	20h	Svatbata	B F M	Ballet
mer	20	19h	Svatbata	B F M	Ballet
ven	22	20h	Svatbata	B F M	Ballet
sam	23	20h	Svatbata	B F M	Ballet

JUIN 2026

jeu	18	20h	★ 200 Motels	B F M	Opéra
sam	20	20h	★ 200 Motels	B F M	Opéra
dim	21	15h	★ 200 Motels	B F M	Opéra
mar	23	19h	★ 200 Motels	B F M	Opéra
jeu	25	19h	200 Motels	B F M	Opéra
dim	28	15h	200 Motels	B F M	Opéra

GTG Grand Théâtre de Genève
B F M Bâtiment des Forces Motrices
BND Basilique Notre-Dame

Programmation sous réserve de modifications



Toutes les occasions sont bonnes pour vivre une soirée d'exception avec le Grand Théâtre! Profitez de conditions de réservation privilégiées pour vos sorties en groupe et partagez ensemble la magie du spectacle.

Vos avantages

Dès 10 billets achetés pour une même représentation :

- Profitez de -15% de remise* de groupe sur les spectacles de la saison, à l'exception de ceux signalés par une ★ sur le calendrier;
- Réservez vos places sans engagement financier et modifiez votre réservation jusqu'à 5 semaines avant la représentation;
- Accédez, en option, à une visite privée des coulisses en après-spectacle;
- Bénéficiez d'une priorité de réservation pour un placement optimal en salle.

* Offre soumise à disponibilité. Non valable sur les abonnements, les tarifs spéciaux et les événements La Plage.

Comment réserver vos places?

Pour être conseillé-e dans le choix des spectacles et accompagné-e dans la gestion de votre dossier, bénéficiez d'un contact dédié:

Juliette Duru

groupes@gtg.ch

+41 79 629 72 91

Du lundi au vendredi,

de 9h à 12h et de 14h à 17h

1.

Envoyez votre demande de réservation par email à groupes@gtg.ch en indiquant le nom du spectacle, la date choisie et le nombre de places par catégorie souhaité.

2.

Réglez vos places au plus tard un mois avant la représentation (au guichet de la billetterie, par virement bancaire, ou à distance par téléphone avec une carte de crédit).

3.

Retirez vos billets au guichet ou recevez-les par courrier ou par email en version électronique.





Tannhäuser

Opéra de Richard Wagner

Dates	Du 21 septembre au 4 octobre 2025
-------	-----------------------------------

Direction musicale	Mark Elder
--------------------	------------

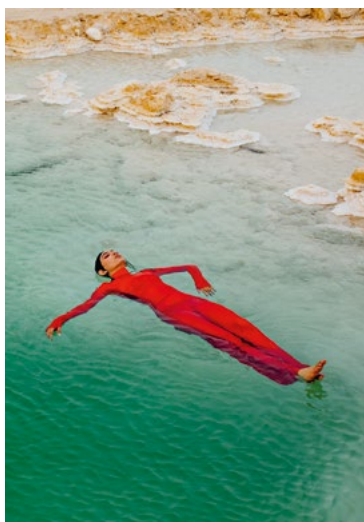
Mise en scène	Tatjana Gürbaca
---------------	-----------------

Des délices fiévreux du Venusberg aux prières ardentes de la Wartburg, le cœur de Tannhäuser bat au rythme d'un impossible dilemme. Captif des plaisirs sensuels de Venus, Tannhäuser est rattrapé par la douce nostalgie d'une société d'artistes où Elisabeth l'attend. Emporté par sa passion charnelle, il scandalise la cour de la Wartburg et pèlerine à Rome pour recevoir l'absolution papale. Dans cette attente, Elisabeth prie à en perdre la vie tandis que Tannhäuser s'effondre devant son lindeul, obtenant la rédemption divine sur la pierre tombale de cet amour empêché.

La plume inspirée de ce jeune Wagner de 32 ans, bouillonnant de romantisme, sonde la dichotomie de ces mondes sans nuances dont la mise en scène de la brillante Tatjana Gürbaca révèle la troublante porosité.

Dans un concept scénique évolutif signé Henrik Ahr, le chef Mark Elder dirige une distribution prestigieuse : Daniel Johansson (Tannhäuser*), Jennifer Davis (Elisabeth), Victoria Karkacheva (Venus) et Stéphane Degout (Wolfram) donnent vie à ce jalon essentiel de l'aventure wagnérienne genevoise.

* Les 23 et 28 septembre, Tannhäuser sera incarné par Samuel Sakker.



Pelléas & Mélisande

Opéra de Claude Debussy

Dates	Du 26 octobre au 4 novembre 2025
-------	----------------------------------

Direction musicale	Juraj Valčuha
--------------------	---------------

Mise en scène et chorégraphie	Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui
-------------------------------	--------------------------------------

Scénographie	Marina Abramović
--------------	------------------

Dans un royaume d'Allemonde baigné de mystères, l'énigmatique Mélisande et l'innocent Pelléas tissent un amour fragile et silencieux sous le regard fiévreux de Golaud, frère et époux jaloux. Inspiré de la pièce emblématique de Maurice Maeterlinck, l'unique opéra de Debussy se déploie comme une onde, frémissante et ininterrompue, où la mélodie et les voix s'entrelacent.

Le génie performatif de Marina Abramović fusionne avec la poésie corporelle de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui pour donner chair à un univers flottant, où les corps deviennent le langage secret des âmes tourmentées. Sculpté par la lumière et le mouvement, ce rituel hypnotique dévoile les tensions invisibles qui lient les amants à leur funeste destin.

Sous la direction inspirée de Juraj Valčuha, l'Orchestre de la Suisse Romande accompagne cette triangulation tragique incarnée par Björn Bürger (Pelléas), Mari Eriksmoen (Mélisande) et Leigh Melrose (Golaud).



Un Américain à Paris

Musique et paroles de George Gershwin et Ira Gershwin

Dates	Du 13 au 31 décembre 2025
Direction musicale	Wayne Marshall
Mise en scène et chorégraphie	Christopher Wheeldon

Le Happy End incontournable de Noël embrase la scène du Grand Théâtre au rythme d'un swing légendaire ! Ancien G.I. devenu peintre, Jerry succombe au charme de Lise, danseuse et muse qui fait chavirer la Ville Lumière. Aux côtés d'Adam, pianiste rêveur, et d'Henri, l'étoile montante, les trois amis se déhanchent d'un pas léger dans un Montmartre idyllique, laissant place à des rêves saturés de couleurs. À cette romance enivrante, s'ajoutent des chorégraphies étincelantes et des mélodies entêtantes que l'on fredonne à tue-tête tel un hymne à la joie jubilatoire.

De Broadway à Genève, Christopher Wheeldon réussit haut la main l'adaptation scénique de ce chef-d'œuvre à la B.O. intemporelle signée Gershwin. Après une tournée magistrale, la talentueuse troupe pose enfin ses valises en Suisse, escortée par un Orchestre de la Suisse Romande en plein effectif et dirigé par le charismatique Wayne Marshall. Entre jazz et glamour, c'est une fin d'année en feu d'artifice !



L'Italienne à Alger

L'italiana in Algeri

Opéra de Gioacchino Rossini

Dates	Du 23 janvier au 5 février 2026
Direction musicale	Michele Spotti
Mise en scène	Julien Chavaz

Telle une tornade, l'intrépide Isabella débarque dans le palais du fantasque Bey d'Alger. Lui qui rêvait d'une Italienne pour pimenter sa vie, il est servi ! Dans un délicieux jeu de flatteries et de faux-semblants, elle le mène par le bout du nez, bien décidée à libérer Lindoro, l' élu de son cœur.

Dès les premières notes, une fête endiablée s'empare de la scène où s'enchaînent jeux de rôles et quiproquos aussi risibles qu'irrésistibles. Avec *L'Italienne à Alger*, Rossini compose une mécanique comique brillante, chef-d'œuvre d'opéra bouffe, où l'humour et la critique sociale s'entrelacent dans une avalanche de rythmes effrénés et de vocalises éblouissantes. Entre satire du despotisme, exotisme fantasmagorique et esprit carnavalesque, l'œuvre vibre d'une énergie folle portée par la mise en scène inventive et pétillante de Julien Chavaz.

À la baguette, le maestro Michele Spotti, spécialiste du belcanto, révèle toute la fantaisie de Rossini, entouré d'un trio de chanteurs étincelants : Gaëlle Arquez (Isabella), Nahuel Di Pierro (Mustafá, Bey d'Alger) et Maxim Mironov (Lindoro).



Castor & Pollux

Opéra de Jean-Philippe Rameau

Dates	Du 19 au 29 mars 2026
Direction musicale	Leonardo García-Alarcón
Mise en scène et chorégraphie	Edward Clug

Entre fraternité sacrifiée et passion interdite, *Castor & Pollux* déploie toute la puissance de la tragédie lyrique dans un opéra-ballet. Revisitée dans sa version originelle et méconnue de 1737, la musique virtuose de Rameau épouse avec finesse les tourments d'un drame psychologique intense, où Pollux, fils des dieux, se confronte à son immortalité pour sauver son frère mortel.

Dans un dialogue subtil entre voix et corps, Edward Clug trace, à pas de velours, la voie d'une fraternité universelle et transcendante, triomphante des guerres et de la mort. Pour porter cette fresque baroque vibrante, Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea accompagnent un plateau d'exception : Reinoud van Mechelen (Castor), Andreas Wolf (Pollux), Sophie Junker (Téléaire) et Ève-Maud Hubeaux (Phébé).



Madame Butterfly

Opéra de Giacomo Puccini

Dates	Du 23 avril au 3 mai 2026
Direction musicale	Antonino Fogliani
Mise en scène	Barbora Horáková

Est-ce la langue de Pinkerton qui manque de nuance ou celle de Cio-Cio-San qui en connaît trop ? Opéra le plus joué au monde, *Madame Butterfly* raconte l'histoire d'une geisha qui sacrifie tout pour la promesse d'amour d'un marin américain. Tirailé entre les traditions ancestrales, l'histoire coloniale et son statut social, leur amour s'échoue sur l'autel des illusions tandis que le monde rêvé de Cio-Cio-San se dissout fatalement dans une acide réalité.

Avec la complicité de la photographe et réalisatrice Diana Markosian, la metteuse en scène Barbora Horáková éclaire ce chef-d'œuvre de Puccini de nouvelles perspectives. Témoin et héritier d'une promesse brisée, l'orphelin de Madame Butterfly révèle en filigrane un récit introspectif. Une fresque intergénérationnelle poignante portée par Corinne Winters (Cio-Cio-San*) et Stephen Costello (Benjamin Franklin Pinkerton**), sous la direction magistrale d'Antonino Fogliani.

* Les 25, 29 avril et 2 mai, Cio-Cio-San sera incarnée par Heather Engebretson.

** Le 29 avril, Benjamin Franklin Pinkerton sera interprété par Arnold Rutkowski.



200 Motels

Fresque musico-théâtrale de Frank Zappa

Dates	Du 18 au 28 juin 2026
Direction musicale	Titus Engel
Mise en scène	Daniel Kramer

Figure culte du rock américain, Frank Zappa signe avec *200 Motels* un opéra mutant, ovni sonore à la croisée de l'expérimentation, du rock théâtral et du trip psychédélique. Mockumentary de légende à l'esthétique surréaliste, l'œuvre explore les méandres d'une tournée sans fin, véritable chute abyssale dans les coulisses absurdes et délirantes du show-business. De motel en motel, ces musiciens en roue libre dessinent un portrait acide et désabusé d'une Amérique shootée à ses propres illusions. Dans ce laboratoire sonore foisonnant, les guitares incandescentes se frottent à un orchestre symphonique dissonant, tandis que les hallucinations visuelles exacerbent la frénésie rythmique de cette fresque éclatée. Entre satire déjantée et opéra de science-fiction, miroir vibrant des années 70 et de ses rêves fracassés, *200 Motels* électrise les fauteuils rouges.

Sous la baguette incisive de Titus Engel, l'Orchestre de la Suisse Romande en grande formation rencontre un rock band incandescent mené par le légendaire Mike Keneally et le trio de percussionnistes Steamboat Switzerland. La soprano Brenda Rae (Soprano Solo/Janet/Journalist) et le baryton Robin Adams (Frank/Larry the Dwarf) ajoutent une intensité vocale inédite à cette partition aussi virtuose que déjantée.



Pelléas & Mélisande © GTG / Magali Dougados



Boléro © GTG / Filip Van Roe



Création mondiale

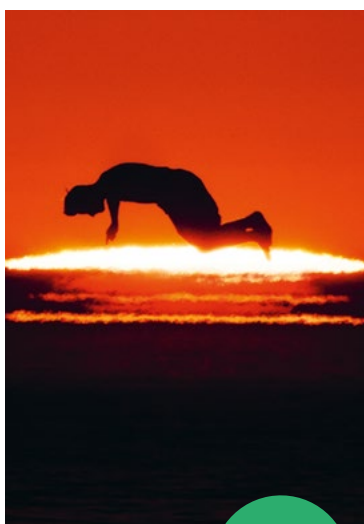
Bal impérial - Boléro

Ballet

Dates	Du 19 au 25 novembre 2025	
Bal impérial	Chorégraphie	Sidi Larbi Cherkaoui
	Scénographie	Tim Yip
Boléro	Chorégraphie	Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui
	Scénographie	Marina Abramović

La nouvelle création de Sidi Larbi Cherkaoui *Bal impérial* dialogue avec le transcendant *Boléro* du trio iconique : Cherkaoui-Jalet-Abramović lors d'une soirée diptyque somptueuse et troublante.

De Vienne à Tokyo, Sidi Larbi Cherkaoui revisite la valse viennoise à travers le prisme symbolique du rituel social. Invité par la Ville de Vienne à commémorer le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils, il étire la focale au Levant, mélangeant les genres et les codes pour interroger la fonction du bal comme outil de pouvoir. Les percussions taiko des artistes japonais Tsubasa Hori et Shogo Yoshii accompagnent les valse de l'Orchestre de la Suisse Romande dans une scénographie réalisée par le talentueux artiste chinois Tim Yip. Derrière les masques, il se dessine une chorégraphie sociale aussi violente que sensible, attisée par la puissance incantatoire du *Boléro* de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui en deuxième partie. Dans cette spirale hypnotique, où la mort se confond avec l'extase, le tourbillon des corps prend l'allure d'un rituel macabre dont la scénographie en trompe-l'oeil de l'iconoclaste Marina Abramović inspire le manifeste implicite de cette soirée en compagnie du Ballet du Grand Théâtre de Genève : la danse, miroir politique, sensuel et sans concession.



Création mondiale

Svatbata

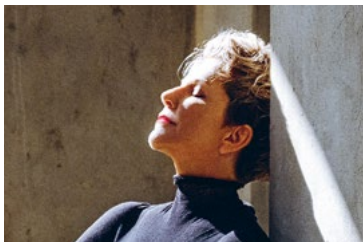
Ballet

Dates	Du 19 au 23 mai 2026	
Chorégraphie	Marcos Morau	
Scénographie	Marc Salicrù	

Svatbata est un voyage sensoriel et spirituel, depuis la Bulgarie jusqu'aux confins du mystère. Dans cette cérémonie chorégraphique envoûtante, Marcos Morau interroge ce que les corps portent d'héritages invisibles. La danse s'y fait prière, célébration, questionnement.

Portée par le Ballet du Grand Théâtre de Genève, cette création puise dans les gestes hérités, les pulsations oubliées et les chants profonds pour faire surgir un espace de communion. Entre Orient et Occident, *Svatbata* explore les noces étranges entre la vie et la mort, le visible et l'invisible.

Dans ce monde chorégraphique en apesanteur, la danse est le langage des origines et chaque pas, chaque souffle est un acte de mémoire. En même temps qu'il révèle la force de ce qui traverse les générations sans jamais se dire, le rituel se métamorphose en un espace habitable et poétique. Une œuvre sensorielle et symbolique, organique, qui unit ce que la vie sépare.



Joyce DiDonato

Date Le 11 octobre 2025

Joyce DiDonato, star mondiale au timbre d'or, revient au Grand Théâtre pour un récital lumineux avec Craig Terry au piano. De Haydn à Jake Heggie, en passant par Mahler et Debussy, elle déploie toute l'ampleur de son art dans un programme traversant les siècles et les styles.



Les Chants de Noël

Date Les 3 et 4 décembre 2025

Début décembre, le ciel se fait gris et le froid guette... Mais les fêtes s'annoncent! Plongez dans l'ambiance chaleureuse et réconfortante de Noël avec les artistes du Chœur du Grand Théâtre, menés par leur chef Mark Biggins, et découvrez les différentes époques et cultures qui composent le répertoire des chants de Noël.



Stéphane Degout

Date Le 7 décembre 2025

Stéphane Degout, baryton d'exception, explore la poésie du Lied allemand et de la mélodie française, de Schumann à Debussy, en passant par Ropartz, Strohl et Ravel. Guidé par la douce mélancolie romantique, il traverse le Rhin et les siècles, entre Sehnsucht et symbolisme, accompagné par le pianiste Cédric Tiberghien.



Peter Mattei

Date Le 4 février 2026

Le baryton Peter Mattei, maître du Lied, fait ses débuts au Grand Théâtre avec Schwanengesang, dernier cycle de Schubert, accompagné du pianiste Daniel Heide. De la douce mélancolie au profond désir, il révèle toute la subtilité d'un adieu musical bouleversant, porté par son timbre chaleureux et son expressivité rare.



Elsa Dreisig

Date Le 27 mars 2026

Elsa Dreisig déploie son éclat dans un récital tout en contraste, entre mélodies françaises, espagnoles et scandinaves. De Poulenc à Schumann (*Frauenliebe und Leben*), elle explore l'amour sous toutes ses facettes avec la brillance, la sensibilité et la virtuosité qui font d'elle une véritable Reine de cœur.



Enrichissez votre expérience

Soirée Prestige

Privatisez l'un de nos espaces pour y organiser un cocktail privé en avant-spectacle et/ou à l'entracte.

Tarif	Variable selon le lieu, sur réservation
-------	---

Dîner au Bar bleu (au GTG uniquement)

Dans l'ambiance intime et feutrée du Bar bleu (le bar le plus long de Genève!), profitez d'une expérience culinaire attractive en avant-spectacle.

Tarif	De CHF 45.- à 55.- par personne, option végétarienne
Réservation	gtg.ch/restauration

Carré d'Or

En avant-spectacle et à l'entracte si le spectacle en prévoit un, accédez à cet espace VIP et profitez du bar et de l'offre de collations qui vous y est servie.

Tarif	CHF 70.- par personne, sur réservation
-------	--

Coupons boissons et encas

Commandez à l'avance vos coupons boissons (champagne, vin, bière, boisson sans alcool) et/ou encas (sucré ou salé) pour ne pas avoir à sortir votre portefeuille le jour du spectacle.

Tarif	De CHF 5.- à CHF 16.- le coupon, en pré-commande
-------	--

Visite des coulisses

Guidé·e·s par un responsable technique de la production, passez de l'autre côté du rideau à l'issue du spectacle pour y découvrir monts et merveilles. Profitez-en pour poser toutes les questions qui vous passent par la tête!

Tarif	CHF 350.- pour le groupe, sur réservation
Durée	Environ 20 minutes



Informations pratiques

Ouverture des portes

Les espaces publics sont habituellement ouverts une heure avant le spectacle et l'accès à la salle est possible trente minutes avant la représentation.

Code vestimentaire

Venez comme il vous plaira. Mettez-vous sur votre trente et un ou venez en jeans et t-shirt. L'essentiel est que vous vous sentiez bien.

Vestiaire

Les vestiaires payants du Grand Théâtre sont à votre disposition de chaque côté de la salle aux niveaux Orchestre, 1^{er} et 2^e balcons, et à chaque niveau de l'Amphithéâtre (CHF 2.-).

Intropéra

45 minutes avant chaque opéra, un expert vous donne quelques clés pour mieux apprécier le spectacle. Entrée libre avec le spectacle, dans le foyer du GTG ou du lieu de représentation.

Programme

Des programmes sont proposés à la vente sur place le jour de la représentation.

Surtitrage

Les spectacles font généralement l'objet d'un surtitrage bilingue français et anglais.

Bars du Grand Théâtre

Nos bars vous accueillent une heure avant les spectacles et durant les entractes. Plus d'informations concernant la gastronomie et la restauration sur gtg.ch/restauration.

Mesures pour personnes en situation de handicap

Un système audio spécifique est disponible pour les malentendants. Chaque saison, un spectacle en audiodescription est présenté pour les personnes malvoyantes et aveugles. Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.

Rejoignez-nous et partagez votre expérience sur :



#WeArtGTG, GTG.CH



Plan d'accès

Idéalement situés au cœur de Genève, le Grand Théâtre de Genève et le Bâtiment des Forces Motrices jouissent d'une accessibilité facilitée par la présence de parkings et de nombreuses lignes de bus et tramway à proximité des bâtiments. La Gare Cornavin se situe à 15 minutes à pied et à 7 minutes en transport public du GTG.

L'Aéroport International de Genève (Cointrin) se situe à 15 minutes en voiture et 25 minutes en transport public du GTG.

Devant le bâtiment, le Grand Théâtre dispose d'une place de débarquement pour les cars.

Le Grand Théâtre et le Bâtiment des Forces Motrices bénéficient en outre d'un environnement urbain vivant et dynamique. Le quartier foisonne de boutiques, restaurants, cafés et autres institutions culturelles, créant une atmosphère animée qui complète l'expérience théâtrale.



Grand Théâtre de Genève (GTG) 1
5, place de Neuve,
CH 1204 Genève
+41 22 322 5050

Parking GTG
Plaine de Plainpalais
Uni Dufour

Bâtiment des Forces Motrices (BFM) 2
2, place des
Volontaires
CH 1204 Genève

Parking BFM
Seujet, Hôtel
des Finances
Tribune de Genève

Pour plus d'informations: gtg.ch/infos-pratiques





Juliette Duru
groupes@gtg.ch
+41 79 629 72 91

Grand Théâtre de Genève
Boulevard du Théâtre 11
1204 Genève
Suisse

GTG.CH