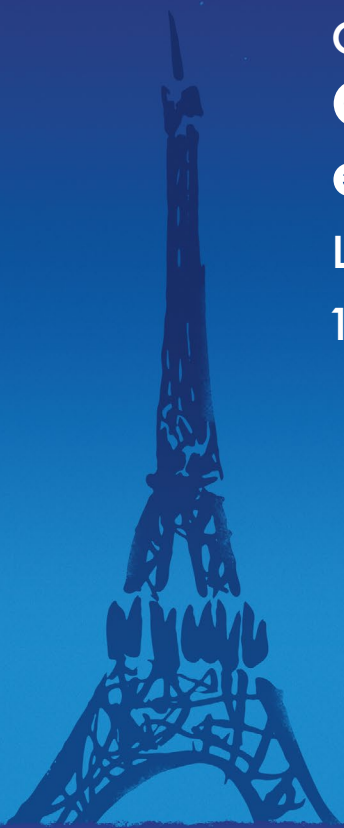


Un Américain à Paris

Comédie musicale de
**George Gershwin
et Ira Gershwin**
Livret de **Craig Lucas**
13 au 31 décembre 2025

DOSSIER
DE PRESSE



Un Américain à Paris

Musique et paroles de **George Gershwin et Ira Gershwin**
Livret de **Craig Lucas**

Créé le 10 décembre 2014 au Théâtre du Châtelet à Paris
Première fois en Suisse

13, 19, 20, et 26 décembre 2025 – 20h
16, 17, 22, 23, 29 et 30 décembre 2025 – 19h30
14 et 21 décembre 202 – 15h
31 décembre 2025 – 19h

Le spectacle durera environ deux heures cinquante
avec un entracte inclus

Avec le soutien de

BRIGITTE LESCURE



.....
Originally produced on Broadway
by Stuart Oken, Van Kaplan, Roy Furman,
By special arrangement with Elephant Eye
Theatrical & Pittsburgh CLO and Théâtre
du Châtelet

The worldwide copyright in the music
of George and Ira Gershwin
for this presentation are licensed
by the Gershwin Family

An American in Paris is presented by
arrangement with Concord Theatricals
on behalf of TAMS WITMARK LLC
and BROADWAY ASIA
www.concordtheatricals.com
www.broadwayasia.com

Direction musicale

Wayne Marshall

Mise en scène et chorégraphie

Christopher Wheeldon

**Collaboration à la mise en scène
et chorégraphie**

Dontee Kiehn

Scénographie et costumes

Bob Crowley

Lumières

Natasha Katz

Son

Jon Weston

Vidéos

59 Studio

Orchestration and arrangements

Orchestrations by Christopher Austin

Additional Orchestrations

by Don Sebesky and Bill Elliott

Dance Arrangements by Sam Davis

Musical Score Adapted, Arranged
and Supervised by Rob Fisher

Avec une distribution d'artistes
de Broadway et du West End

Orchestre de la Suisse Romande

Pour les fêtes de fin d'année, le Grand Théâtre prend des airs de Broadway avec l'accueil, en première suisse, de la comédie musicale de George et Ira Gershwin *Un Américain à Paris* sur un livret de Craig Lucas. Mis en scène par Christopher Wheeldon, star des scènes dansées anglo-saxonnes, c'est un véritable hymne à la joie qui rythmera nos fêtes.

Après plusieurs années d'absence, la comédie musicale américaine revient sur la scène du Grand Théâtre avec ce que le *New York Times* a qualifié de « Pure Joy! » et « A Triumph! ». Il faut dire que la comédie musicale de George et Ira Gershwin, sur un livret de Craig Lucas, compte près de 600 représentations à Broadway, une année entière à l'affiche à Londres, de nombreuses tournées aux États-Unis, en Asie et en Europe. Et pour la première fois en Suisse, sa talentueuse troupe internationale composée d'interprètes aussi versés dans le chant que dans la danse et la comédie pose enfin ses valises à Genève.

Inspiré de l'inoubliable film aux 6 Oscars de Vincente Minnelli sorti en 1951, avec un Gene Kelly virtuose – qui signe également la chorégraphie des scènes dansées – et une Leslie Caron débordante de fraîcheur, cette ode à la joie est reprise en 2014 par la star des scènes dansées britanniques et américaines Christopher Wheeldon qui crée son adaptation scénique sous forme de comédie musicale. Formé au Royal Ballet de Londres et ancien *principal* du New York City Ballet, il réussit le pari de moderniser la dramaturgie du film tout en lui restant fidèle et d'affirmer son style propre tout en rendant hommage aux mythiques chorégraphes de Gene Kelly mais aussi aux maîtres français et américains des années 50, tels Roland Petit ou Jerome Robbins. Son travail de chorégraphe sur cette comédie musicale a été récompensé par de nombreux prix prestigieux dont un Tony Award et un Olivier Award, propulsant Christopher Wheeldon dans la lignée des grands chorégraphes de Broadway et du West End.

L'Orchestre de la Suisse Romande et son plein effectif sera placé sous la baguette du charismatique chef britannique Wayne Marshall, directeur renommé des grands compositeurs étasuniens du XX^e siècle, pour exécuter cette partition magistrale. Outre le poème symphonique éponyme de 19 minutes, où Gershwin dépeint ses impressions de touriste américain à Paris, la bande originale comporte le troisième mouvement de son *Concerto en Fa pour piano et orchestre* et d'autres *songs* de son répertoire devenus des standards, parmi lesquels *I Got Rhythm* et ses syncopes jazzy, le langoureux *S' Wonderful* ou encore l'hymne anti-déprime *I'll Build a Stairway to Paradise*.

Bob Crowley, qui a conçu plus de 20 productions pour le National Theatre de Londres, signe scénographie et costumes, Natasha Katz – qui compte à elle seule 8 Tony Awards – les lumières, le réputé Jon Weston, la conception sonore et le multirécompensé Christopher Austin, l'orchestration. Rien de moins! Sur scène, parmi la troupe et sa pléthore de talents, Robbie Fairchild, ancien danseur principal au New York City Ballet qui a reçu de nombreuses nominations dans son rôle de Jerry Mulligan et Anna Rose O'Sullivan, danseuse étoile au Royal Ballet, qui tiendra le rôle de Lise Dassin.

Dans le Paris bohème de l'après-guerre, qui de Jerry Mulligan, l'ancien GI qui tente de vivre de sa peinture, d'Adam Hochberg, le sympathique pianiste impécunieux ou d'Henri Baurel, la vedette de music-hall, remportera le cœur de la belle danseuse Lise Dassin?





Wayne Marshall

Direction musicale

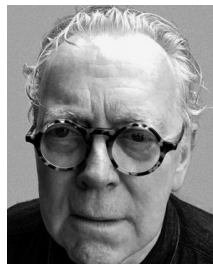
Le chef d'orchestre, organiste et pianiste britannique a été chef principal du WDR Funkhausorchester de Cologne (2014-2020) et chef invité principal de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (2007-2013). Il est un directeur renommé des grands compositeurs étasuniens du XX^e siècle : *Candide* de Bernstein (Staatsoper de Berlin, Opéra de Lyon), *Mass* (Orchestre de Paris) et *White House Cantata* (Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise), *The Great Gatsby* de Harbison (Semperoper), *Dead Man Walking* de Heggie (Opéra de Montréal) et *Porgy and Bess* (à l'Opéra Comique, à l'Opéra national de Washington, à l'Opéra de Dallas et à l'Opéra national de Vienne). En avril 2025, il a dirigé la production de *Peter Grimes* à l'Opéra de Lyon et en juin 2025, il a été invité à diriger et à se produire au Festival de printemps avec l'Orchestre de la Radio tchèque. En 2021, il a été nommé Officier de l'ordre de l'Empire britannique.



Christopher Wheeldon

Mise en scène et chorégraphie

Né en Angleterre, il a suivi une formation à la Royal Ballet School, avant de rejoindre le New York City Ballet en 1993, où il a été nommé premier chorégraphe résident. Il a créé des productions pour le Royal Ballet et les plus grandes compagnies de ballet du monde entier. Il a également chorégraphié pour l'opéra, le cinéma et la télévision, et a remporté un Olivier Award pour ses ballets *Aeternum* et *Polyphonia*. En 2014, il a mis en scène et chorégraphié une version pour la scène du célèbre film de comédie musicale *An American in Paris* produite à Paris, New York et Londres, et ayant tourné aux États-Unis, en Chine, au Japon et en Australie. Plus récemment, il a mis en scène et chorégraphié *MJ The Musical* (2022). Ces deux productions ont remporté quatre Tony Awards, lui valant le prix de la meilleure chorégraphie pour chacune et en 2025, un Olivier pour *MJ The Musical*. En 2016, il a été décoré de l'ordre de l'Empire britannique.



Bob Crowley

Décors (concept original) et costumes

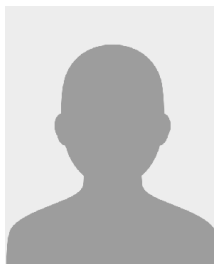
Né à Cork, en Irlande, il a suivi une formation à la Bristol Old Vic Theatre School. Il a conçu plus de 20 productions pour le National Theatre de Londres, notamment *Ghetto*, *The Madness of George III*, *Carousel* et *The History Boys*. Il a également travaillé sur de nombreuses productions pour la Royal Shakespeare Company, notamment *The Plantagenets*, pour laquelle il a remporté un Olivier Award, et *Les Liaisons Dangereuses*. Parmi ses productions d'opéra, on peut citer la production acclamée par la critique de *La Flûte enchantée*, mise en scène par Nicholas Hytner pour l'English National Opera, et *La traviata* pour le Royal Opera House. Il a été nommé plusieurs fois aux Tony Awards et les a remportés à sept reprises pour ses prestations dans les productions sur Broadway de *Carousel* (1994), *Aida* (2000), *The History Boys* (2006), *Mary Poppins* (2007), *The Coast of Utopia* (2007), *Once* (2012) et *An American in Paris* (2015).



Natasha Katz

Lumières

La conceptrice lumière étasunienne a travaillé pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cinéma, les concerts et les installations lumineuses permanentes à travers le monde. Elle a remporté en 2023 son 8^e Tony pour les lumières de *Sweeney Todd*. Parmi ses plus de 70 créations pour Broadway, on peut citer les Tony reçus pour *Hell's Kitchen* (2024), *MJ*, (2022) et *Long Day's Journey Into Night* (2016), *An American in Paris* (2015), *The Glass Menagerie* (2013), *Once* (2012), *The Coast of Utopia* (2007) et *Aida* (2000), des productions reprises dans le monde entier. Elle est intronisée au Theatre Hall of Fame de New York en 2019. Collaboratrice fréquente de Christopher Wheeldon (*Like Water for Chocolate*, *The Winter's Tale*, *Alice's Adventures in Wonderland*, *Tryst*, *Cinderella*, *The Nutcracker* et *Swan Lake*). Elle a également collaboré avec lui sur *Continuum* pour le San Francisco Ballet et *An American in Paris* pour le New York City Ballet.



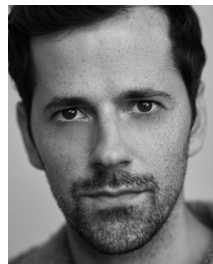
Jon Weston
Création sonore

Concepteur sonore pour Broadway et dans le monde entier. Parmi ses réalisations: *The Wiz*; *Parade*; *Paradise Square*; *Prince of Broadway*; *She Loves Me*; *Amazing Grace*; *An American in Paris*; *On the 20th Century*; *You Can't Take It With You*; *The Bridges of Madison County*; *How to Succeed in Business Without Really Trying*; *13: The Musical*; *Les Misérables* (reprise de 2006); *The Color Purple*; *The Glass Menagerie*; *Caroline, or Change*; *Thoroughly Modern Millie*; *RENT* et *The Who's TOMMY* (les deux avec Steve Kennedy); *The Green Bird*; *On The Town* et *Man of La Mancha*. Off-Broadway et régional: *Stompin' at the Savoy*; *Bonnie and Clyde*; *The Connector*; *Double Helix*; *Evita*; *The Last Five Years* (Second Stage); *Parade* (Mark Taper Forum); *A Room With A View* (Old Globe Theatre); *tick, tick... BOOM!* (Jane Street Theatre); *A Little Night Music* (L.A. Drama Critics Award); *Family Guy*, *Live!* (Carnegie Hall).



59 Studio
Création vidéo

«*59 Studio – a Journey Studio*» conçoit, dirige, dessine et réalise des œuvres d'art ambitieuses et à grande échelle, des spectacles, des événements et des expériences immersives. Parmi ses récentes créations pour le théâtre et diverses cérémonies et événements, on peut citer: *Stranger Things: The First Shadow* (West End/ Broadway) – récompensé par les Tony et Olivier Awards; *Aida* (Metropolitan Opera); *Camelot* (Vivian Beaumont Theatre, Lincoln Center, New York); *Oslo* (Lincoln Center/National Theatre/Harold Pinter Theatre); *Wonder.land* (Manchester International Festival/National Theatre); *An American in Paris* (Broadway/Londres/ tournée américaine); *Hedwig and the Angry Inch* (Broadway); *The Forbidden Zone* (Festival de Salzbourg/Schaubühne Berlin); *Les Misérables* (tournée mondiale); *War Horse* (National Theatre /tournées mondiales) et la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres en 2012.



Robbie Fairchild
Jerry Mulligan

Robbie Fairchild est un acteur et danseur de renom dont la carrière s'étend de Broadway au West End de Londres, en passant par le cinéma et la télévision. Il joue actuellement dans *Étoile* d'Amy Sherman-Palladino et Daniel Palladino sur Amazon Prime Video, à ux côtés de Luke Kirby et Charlotte Gainsbourg. Il a fait ses débuts à Broadway en 2015 dans le rôle de Jerry Mulligan dans *An American in Paris*, qui lui a valu une nomination aux Tony Awards, ainsi que des prix Drama Desk, Outer Critics Circle, Theatre World, National Dance et Astaire, sans oublier des nominations aux Evening Standard et Drama League. Il a ensuite repris ce rôle dans le West End. De 2009 à 2017, il a été danseur principal au New York City Ballet. Au théâtre, il a joué dans *The Artist*, *Mary Shelley's Frankenstein*, *Brigadoon*, *Oklahoma!*, *A Chorus Line* et *Kiss Me, Kate*. Au cinéma, il a joué dans *Cats* de Tom Hooper, *The Chaperone* et *Dancing With The Stars*.



Anna Rose O'Sullivan
Lise Dassin

Née en Angleterre, Anna Rose O'Sullivan est danseuse étoile au Royal Ballet. Formée à la Royal Ballet School, elle a interprété le rôle principal dans *A Little Princess* pour le London Children's Ballet, *Cosette* (*Les Misérables*) et *Chitty Chitty Bang Bang* dans le West End. À l'école, elle a dansé les rôles principaux dans *Simple Symphony* d'Alastair Marriott, le pas de deux (*Don Quichotte*) à Venise et *Rhapsody* au palais de Buckingham. Elle a reçu le prix April Olrich, la bourse Phyllis Bedells, le prix d'excellence de la Royal Ballet School, les prix du directeur et de la jeune danseuse britannique de l'année. Elle a interprété les rôles d'Aurore (*La Belle au bois dormant*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Kitri (*Don Quichotte*), Cendrillon, Odette/Odile (*Le Lac des cygnes*), Swanilda (*Coppélia*), Alice (*Alice au pays des merveilles*), Clara, la Fée Dragée (*Casse-Noisette*), Lise (*La Fille mal gardée*) et Olga (*Onéguine*).



Emily Ferranti
Milo Davenport

Basée à New York, elle est titulaire d'une licence en arts dramatiques avec spécialisation en comédie musicale du Boston Conservatory de la Berklee School of Music. Elle vient de terminer le tournage de la série télévisée *Diddy On Trial: As It Happened*, pour Hulu. Elle a joué à Broadway dans *Wicked* en tant que doublure de Glinda/Nessarose. Elle a fait partie de la troupe originale de la tournée nationale de *An American in Paris*, dans le rôle de Milo Davenport, et aussi en tournée dans plusieurs villes de Chine continentale, à Taiwan et au Théâtre du Châtelet à Paris. Autres tournées nationales: *Wicked* (Nessarose) et *Dreamgirls* (Sweetheart). Elle s'est également produite au Radio City Music Hall et dans des productions régionales aux États-Unis, notamment *Hello Dolly* (Irene Molloy) au Casa Mañana Theatre et *Annie* (Grace) au Maltz Jupiter Theatre. Émissions de télévision sur les chaînes ABC, Showtime et Hulu.



Etai Benson
Adam Hochberg

L'acteur israélo-étasunien a été formé à l'université du Michigan et au Théâtre d'art de Moscou, et vit à New York. Il a précédemment interprété le rôle d'Adam Hochberg, qui lui a valu un vif succès, dans la tournée nationale étasunienne de *An American in Paris*. Sur Broadway, il a récemment incarné Paul dans la reprise primée de *Company* de Stephen Sondheim. Il a créé le rôle de Papi dans *The Band's Visit* (Grammy Award, soliste principal). Aussi sur Broadway/Off: *Wicked* (Boq), *Wonderful Town* à Encores!. À la télévision, il a joué dans *Étoile* et *God Friended Me*. Il a tenu des rôles principaux dans des théâtres à travers les États-Unis, notamment dans *Little Shop of Horrors*, *My Name is Asher Lev*, *Fiddler on the Roof*, ainsi que dans de nombreuses premières mondiales. Avec le 92Y, il a créé *The Torah of Sondheim*, une série de conférences examinant l'œuvre de Stephen Sondheim à travers un prisme juif.



Max von Essen
Henri Baurel

Cet artiste nommé aux Tony Awards et aux Grammy Awards est surtout connu pour son interprétation d'Henri Baurel dans l'adaptation primée de *An American in Paris* de Gershwin. Le New York Times l'a salué comme « une performance révolutionnaire, acquise de haute lutte, d'une grande sensibilité et d'un grand charme », ajoutant que « son ténor est d'une classe supérieure ». Il a récemment joué le rôle de Billy Flynn dans la production battant tous les records de *Chicago* sur Broadway et a également joué dans *Anastasia*, *Evita*, les reprises de *Les Misérables* et *Jesus Christ Superstar*, *Dance of the Vampires*, et a fait partie de la distribution finale de la version originale de *Les Misérables*. En tournée, il a captivé le public dans les productions de *Falsettos*, *Xanadu*, *Chicago* et *West Side Story*. Il a récemment fait ses débuts en solo au Carnegie Hall et publié son premier album, *Call Me Old Fashioned: The Broadway Standard*.



Rebecca Eichenberger
Madame Baurel

Présence distinguée à Broadway et au-delà, elle a captivé le public par sa voix puissante, sa profondeur dramatique et sa présence scénique. Récemment vue dans le rôle de Madame Girya dans *The Phantom of the Opera* à Broadway, elle a auparavant enthousiasmé le public dans le rôle emblématique de Carlotta sous la direction d'Harold Prince. Parmi ses rôles les plus célèbres, citons *My Fair Lady* au Lincoln Center, *An American in Paris* à Paris et à Broadway, *Evita*, *Carousel* et *Ragtime*. Collaborant fréquemment avec des metteurs en scène visionnaires tels que Bartlett Sher, Christopher Wheeldon, Nicholas Hytner et Susan Stroman, son art s'étend aussi bien aux classiques qu'aux reprises et aux nouvelles œuvres. Elle est apparue dans des séries télévisées à succès (*The Good Wife*, *Blue Bloods*, *Madam Secretary*) et s'est produite en tant que soliste avec le Boston Pops et de grands orchestres symphoniques à travers les États-Unis.



Scott Willis
Monsieur Baurel

De retour en Suisse pour interpréter son deuxième Gershwin après avoir joué dans *Crazy for you* au Musical Theater Basel, ses rôles vont d'un prêtre catholique dans la série télévisée *Nunsense* à des prestations moins catholiques avec l'équipe de Verlaine & McCann sur la scène burlesque de Seattle. À Broadway et en tournée étasunienne, il est Bernadette de *Priscilla*, *Queen of the Desert* (prix du meilleur acteur par BroadwayWorld.com), Rooster Hannigan dans la tournée du 30^e anniversaire d'*Annie*, le Père Noël dans *Radio City Christmas Spectacular*, dans les productions sur Broadway de *State Fair* de David Merrick et la tournée étasunienne de *42^d Street* et "El Gallo" dans les productions du 30^e et 50^e anniversaire de *The Fantasticks*, « la comédie musicale la plus longtemps à l'affiche au monde ». Il retrouve avec plaisir ses collègues de la troupe de Christopher Wheeldon dans leur reprise genevoise d'*An American in Paris*.



Julia Nagle
Olga

Elle quitte son Lake District natal dans le nord de l'Angleterre à 11 ans pour suivre une formation à la Royal Ballet School, au Bush Davies Theatre Arts et au Bird College of Performing Arts. Au théâtre, elle a notamment interprété les rôles suivants : Mary dans *Doc Doc* (Churchill Theatre); Dora Bailey/Miss Dinsmore dans *Singin' in the Rain* (Kilworth House Theatre); Sœur Margaretta dans *The Sound of Music* (Chichester Festival Theatre); Madge Hardwick dans *Top Hat* (Mill at Sonning); Madame Baurel dans *An American in Paris* (Théâtre du Châtelet, Paris); Olga dans *An American in Paris* (Dominion Theatre); Marjorie Houseman dans *Dirty Dancing* (Piccadilly); Marjorie Taylor dans *Allegro* et Jenny dans *Company* (Southwark); Mary Sunshine dans *Chicago*, Vicki Nicholls dans *The Full Monty* (English Theatre, Francfort). Tournées : Roz Keith dans *9 to 5*; Mrs Janet Crumb dans *Mr Stink*; Dorothy Brock dans *42^d Street*.



Todd Talbot
Mr. Z

Formé au Doreen Bird College of Performing Arts de Londres, il a débuté sa carrière scénique dans le West End de Londres à l'âge de 19 ans dans *Cats* au New London Theatre, pour ensuite jouer dans *Chicago* (Phoenix Theatre, Adelphi Theatre), *An American in Paris* (Dominion Theatre), *Dirty Rotten Scoundrels* (Savoy Theatre); *Sinatra* (London Palladium) et *Starlight Express* (Apollo Theatre), entre autres. Il a également participé à une tournée mondiale de *Cats* ainsi qu'à une production de *My Fair Lady* au Royal Albert Hall pour les BBC Proms. Sur les écrans, on a pu le voir au cinéma dans *Barbie*, *Wonka*, *Pride and Prejudice* et à la télévision dans *Absolutely Fabulous*, *Miranda*, *French and Saunders* *Mama Mia* pour Comic Relief et dans une publicité pour Pepsi mettant en vedette Beyoncé et Jennifer Lopez. Il est aussi apparu dans des vidéos de Goldfrapp ("Number One"); Soulwax ("Any Minute Now") et Kylie Minogue ("Spinning Around").



Charlie Bishop
Mr. Dutois

Formé au Doreen Bird College of Performing Arts de Londres, il s'est lancé dès ses débuts dans la comédie musicale sur les scènes du West End londonien ainsi que dans des tournées internationales des spectacles iconiques qu'on y présente. Ainsi, le jeune Anglais participe à la virée japonaise de *A Chorus Line* (où il double les rôles d'Al et de Don) et fait une tournée britannique de *Chitty Chitty Bang Bang*, basée sur le célèbre film pour jeune public de 1968. Pour le Sadler's Wells en tournée britannique et à Toronto, il est doublure scénique dans *42^d Street*. Dans une production de *Cats* pour la Royal Caribbean Cruise Line, il joue les rôles de Plato et Macavity, doublant aussi les rôles de Munkustrap, Rum Tum Tugger et Skimbleshanks. Il participe également à une tournée allemande de *Berlin, Berlin*. À la télévision, on l'a souvent vu sur la chaîne britannique ITV (*This Morning*, *Saturday Night Takeaway*).

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

