



L'Italienne à Alger

Opéra de

Gioacchino Rossini

23 janvier au 5 février 2026

DOSSIER
DE PRESSE

L'Italienne à Alger

Opéra de Gioacchino Rossini

Livret de Angelo Anelli

Créé le 22 mai 1813 au Teatro San Benedetto à Venise

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1995-1996

Nouvelle production

23, 28 et 30 janvier, 3 et 5 février 2026 — 19h30

25 janvier et 1 février 2026 — 15h

Le spectacle durera environ deux heures cinquante
avec un entracte inclus

Direction musicale

Michele Spotti

Mise en scène

Julien Chavaz

Scénographie

Amber Vandenhoeck

Costumes

Hannah Oellinger

Lumières

Eloi Gianini

Dramaturgie

Clara Pons

Direction des chœurs

Mark Biggins

Isabella

Gaëlle Arquez

Mustafà, Bey d'Alger

Nahuel Di Pierro

Lindoro, italien amoureux d'Isabella

Maxim Mironov

Taddeo, vieil Italien

Riccardo Novaro

Elvira, l'épouse de Mustafà

Charlotte Bozzi

Zulma, confidente d'Elvira

Mi Young Kim

Haly, serviteur du Bey

Mark Kurmanbayev

Danseurs

Daniel Daniela Ojeda Yrureta
Clara Delorme

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Avec *L'Italienne à Alger* de Gioacchino Rossini, le metteur en scène romand Julien Chavaz nous entraîne dans une satire rossinienne, qu'il assaisonnera de tous les ingrédients dont il a le secret : à la fois sérieuse, comique et pleine de fantaisie. Cette création inaugure le déplacement scénique du GTG au Bâtiment des Forces Motrices jusqu'au printemps 2027

Il avait pu nous faire grincer des dents en 2022 avec *Le Dragon d'or* de Peter Eötvös, que le Grand Théâtre avait présenté à la Comédie de Genève, et la saison passée avec son adaptation française des *Aventures d'Alice sous terre* de Gerald Barry sur la scène du GTG. Le voici maintenant qui s'empare de *L'Italienne à Alger* de Rossini pour replacer les marivaudages teintés d'exotisme dans un imaginaire absurde, à la croisée des genres. Il faut dire que Julien Chavaz ne craint pas les ouvrages comiques, d'autant plus s'ils disposent d'une couche critique et subversive !

A la tête du Théâtre de Magdebourg depuis 2022, récompensé par plusieurs distinctions en Allemagne, dont le prestigieux FAUST en 2025 pour la création du festival eXoplant à Magdebourg, le metteur en scène fribourgeois sera accompagné dans la traversée de ce paysage rossinien fait d'humour et de fantaisie par le jeune chef Michele Spotti, spécialiste du répertoire du belcanto italien, qui dirigera l'Orchestre de la Suisse

Romande. Sur scène : la finesse et la grande présence scénique de la mezzo-soprano française Gaëlle Arquez dans le rôle d'Isabella, qui fera face au charismatique basse argentin Nahuel di Pierro en Mustafa - de retour après son rôle d'Osmin dans *L'Enlèvement au Séraï* au GTG en 2020 – et au ténor belcantiste Maxim Mironov dans le rôle de l'amant Lindoro. La naissance de la bourgeoisie et l'évolution des mœurs deviennent rapidement le centre d'intérêt d'un jeune Rossini aussi talentueux que précoce, qui remplace vite la pesanteur du drame héroïque et de la tragédie ancienne par un opéra bouffe aussi léger qu'un sabayon. Fils d'un père mi-boucher mi-cornettiste et surtout résistant, qui fit sans arrêt déménager sa famille de ville en ville, de Pesaro à Ferrare et puis à Bologne pour éviter les poursuites des suppôts des États papaux, et d'une mère chanteuse d'opéra, c'est un Gioacchino Rossini âgé de 21 ans et fort de dix opéras qui s'empare avec joie – et empressement (on dit qu'il composa l'œuvre en 28 jours) – de cette satire politique.





Michele Spotti
Direction musicale

Après son diplôme de violon, il se forme à la direction d'orchestre avec Danièle Agiman au Conservatoire de Milan et poursuit son cursus à la Haute école de musique de Genève. Il est directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille. Il est invité à diriger à l'Opéra de Paris (*Les Brigands*), au Deutsche Oper (*Rigoletto*), au Maggio Fiorentino (*Norma*), au San Carlo (*Simon Boccanegra*), à la 101^e édition des Arènes de Vérone (*Turandot*), à l'Opéra de Rome (*Die Zauberflöte*), au Wiener Staatsoper (*La fille du régiment*) et au Semperoper (*La bohème*). Il collabore avec des figures de la scène telles que Robert Wilson, Damiano Michieletto, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Pier Luigi Pizzi et des institutions lyriques du monde entier. À l'été 2025, il retourne aux Arènes de Vérone avec *Rigoletto*. En 25/26, outre de nombreux engagements à Marseille, il fera ses débuts au Met de New York avec *La traviata*.



Julien Chavaz
Mise en scène

Né à Berne, il est salué pour ses créations poétiques et son sens de la comédie notamment dans l'opéra contemporain et le théâtre musical, comme dans *Hojotoho! Hojotoho! Heiaha!*, son adaptation très libre de *Die Walküre* en 2024. Son *Moscou Paradis* de Chostakovitch est nommé par *Le Monde* comme meilleur spectacle de l'année en 2018. Récemment, il monte *Rigoletto* (Irish National Opera et Santa Fe Opera), *Die tote Stadt* (Korea National Opera), *Le Dragon d'Or* et *Les Aventures d'Alice sous terre* (Grand Théâtre de Genève), *Powder Her Face* (Théâtre de l'Athénée), *Eugène Onéguine* (Teatro Massimo) ou *Guillaume Tell* (Irish National Opera). Parmi ses projets en 2025-26 citons *Peter Grimes* à Séoul et *Clivia* de Nico Dostal et *Life with an Idiot* de Schnittke à Magdeburg. Depuis 2022, il dirige le Theater Magdeburg, où il reçoit un prix allemand du théâtre DER FAUST en 2024 ainsi qu'une invitation aux Berliner Theatertreffen en 2025.



Amber Vandenhoeck
Scénographie

Diplômée de l'Académie royale d'Anvers, elle rejoint la compagnie de danse Peeping Tom de Bruxelles en 2009 en tant que technicienne et très vite conçoit des scénographies pour leurs nouvelles performances, *A Louer, Vader, Moeder*. Encore active au sein de la compagnie, elle travaille avec Gabriela Carrizo sur *La Ruta* pour NDT et *La Visita* coproduit par la Fondazione Maramotti (Prix Fedora 2023 pour la danse) et *Chroniques*, la dernière création de Peeping Tom. Parmi ses autres collaborations dans les domaines de la danse, de la performance et du théâtre musical on compte à partir de 2023 plusieurs productions au Théâtre de Magdebourg avec Julien Chavaz, telles que *Eugène Onéguine* et «*Hojotoho hojotoho...!*» (un projet de théâtre libre basé sur *Die Walküre*) ainsi qu'avec la compagnie KOR'SIA Dance (Madrid), David Marton (Berlin), Karin Beier (Schauspielhaus Hamburg), Béatrice Lachaussée (Paris) et Tomoko Mukaiyama (Tokyo).



Hannah Oellinger
Costumes

Après avoir reçu sa maîtrise en scénographie de l'Universität für angewandte Kunst de Vienne ainsi que son post-grade au National College of Art and Design de Dublin, elle a créé des scénographies et des costumes pour des institutions renommées telles que le Theater an der Wien, l'Opéra national de Lorraine, le Theater Magdeburg et le Konzert und Theater St. Gallen, ainsi que pour des lieux plus insolites. Son travail comprend des productions mises en scène dans des camions en mouvement circulant dans Vienne, dans des piscines publiques, dans les Alpes suisses et même à l'intérieur d'une centrale nucléaire. Elle aime les scénographies qui ressemblent à des terrains de jeux, les perruques qui font de la fumée ou qui pondent des œufs, et les crinolines partagées par plusieurs chanteurs. Au cours de la saison à venir, ses idées et ses créations seront également présentées dans les opéras de Zurich, Vienne, Nancy et Bayreuth.

**Éloi Gianini**

Lumières

Concepteur de créations lumières pour l'opéra, le théâtre, et la musique actuelle. Dans le domaine lyrique, il signe notamment les lumières de *Die Tote Stadt* au Korea National Opera à Séoul, *Carmen* à l'Opéra de Magdebourg, *Eugène Onéguine* au Teatro Massimo de Palerme, *Dragon d'or* pour le GTG à la Comédie de Genève, *The Importance of Being Earnest* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, toutes mises en scène par Julien Chavaz. Au théâtre, ses récentes créations incluent *Une maison de poupée* au Théâtre de Carouge (mise en scène : Anne Schwaller), *Gouverneur de la rosée* au Théâtre des Osses (mise en scène : Geneviève Pasquier) ainsi que *Mon chien Dieu* au Petit Théâtre de Lausanne et à Am Stram Gram (mise en scène : Joan Mompart). Prochainement : *La Vie avec un Idiot* à l'Opéra de Magdebourg et à l'Opéra national de Lorraine ainsi que *Peter Grimes* au Korea National Opera, dans des mises en scène de Julien Chavaz.

**Clara Pons**

Dramaturgie

Dramaturge au Grand Théâtre de Genève où elle pilote La Plage, elle a étudié la philosophie et le piano avant de se tourner vers la scène. Son adaptation du *Schwanengesang* de Franz Schubert a été montrée à La Monnaie, au Komische Oper Berlin, au Theater an der Wien, au Norske Opera Oslo et au Theater Chur. En 2013, elle présente son film *Irrsal* construit sur les lieds orchestraux de Hugo Wolf. Suivent en 2015, *Wunderhorn*, autour des lieds de Gustav Mahler et en 2017 *Harawi* d'Olivier Messiaen. *Lebenslicht*, autour de cantates de Bach, fruit de sa collaboration avec Philippe Herreweghe, a été présenté et a tourné en 2019. À Genève, on a pu voir *Wunderhorn* avec l'OCG en 2016, ses mises en scène de *In the Penal Colony* de Philip Glass et *Aventures et Nouvelles Aventures* de György Ligeti à La Bâtie en 2019 et 2022. En 2024, elle fait la vidéo pour *Roberto Devereux*. En 2025, *Harawi* a été présenté au Festival Les Athénéennes.

**Gaëlle Arquez**

Soprano

Isabella

Après son diplôme au Conservatoire de Paris, la Française a fait ses débuts à l'Opéra en Zerlina dans *le Don Giovanni* de Michael Haneke. Ses prestations internationales comprennent, entre autres, Idamante dans *Idomeneo* au Theater an der Wien; Falstaffet *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Paris; Radamisto et Teseo à l'Opéra de Francfort; *Così fan tutte* au Bayerische Staatsoper; Castor et Pollux au Komische Oper Berlin; et Cendrillon à l'Opéra de Lille. Avec Carmen, son rôle fétiche, elle brûle les planches de La Monnaie, de l'Opéra d'État de Berlin, de l'Opéra-Comique, du Teatro Real, du Teatro dell'Opera et du Festival d'Édimbourg. Elle a fait ses débuts au Met en Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et s'est également produite à l'Opéra d'État de Vienne dans le rôle de Charlotte (*Werther*). Pour ses débuts genevois en Isabella, Gaëlle Arquez reprend le rôle avec lequel elle a fait ses débuts à La Scala de Milan

**Nahuel Di Pierro**

Baryton-basse

Mustafa

Né à Buenos Aires, il a étudié à l'Instituto Superior de Arte du Teatro Colón, au Studio de l'Opéra de Paris et participé au Young Singers Project du Festival de Salzbourg. Mozartien distingué, il a fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans la mémorable production de Luk Perceval de *Die Entführung aus dem Serail* dans le rôle d'Osmin, et bien d'autres rôles de basse mozartiens : Don Alfonso à Bologne, Leporello à Aix-en-Provence, Figaro à Buenos Aires et Don Giovanni à Tel Aviv. Dans le répertoire baroque, il a excellé en Sénèque (*L'incoronazione di Poppea*), le Génie froid (*King Arthur*), Créon (*Médée de Charpentier*) et Claudio dans *Agrippina* de Haendel à Drottningholm. Également grand interprète de Rossini, il a chanté Le Gouverneur (*Le Comte Ory*), Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*) à Zurich, Assur (*Semiramide*) au Festival Rossini de Pesaro, et Walter et Melchthal dans *Guillaume Tell* à La Scala et Bad Wildbad.





Maxim Mironov

Ténor
Lindoro

Né à Toula (Russie), il est diplômé du Collège musical d'État Gnessin de Moscou et il y débute au Helikon Opera dans *Pierre le Grand* de Grétry en 2002. Sa carrière internationale l'emmène entre autres à Vienne, Milan, Anvers, Paris, Madrid, Barcelone, Hambourg et Dresde. Régulièrement invité au Festival Rossini de Pesaro, il a été acclamé à Bologne, Naples, Bari et Venise. Ses débuts étaisuniens ont eu lieu à Los Angeles dans *Il turco in Italia*. Connu pour ses rôles rossiniens (dont Don Ramiro de *La Cenerentola* à Genève en 2008), son répertoire s'étend aussi à Mozart, Cimarosa, Gluck, Donizetti et Bellini : Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), le Comte Ory, Don Ottavio, Tonio et Ernesto, sous la direction de chefs tels qu'Alberto Zedda, Myung-Whun Chung, Evelino Pidò, Vladimir Jurowski, Jesus López-Cobos, Gianandrea Noseda et avec des metteurs en scène tels que Pier Luigi Pizzi, Irina Brook, Christof Loy et Damiano Michieletto.



Riccardo Novaro

Baryton
Taddeo

Acclamé pour son agilité vocale envoûtante et sa polyvalence, il s'est imposé sur la scène internationale comme interprète de Mozart : Figaro dans *Le nozze di Figaro* aux Champs-Élysées et à Turin et Almaviva du même opéra à Bordeaux, Leporello (*Don Giovanni*) à Versailles, Papageno (*Die Zauberflöte*) à Palerme, Guglielmo à l'Opéra de Flandre et Don Alfonso (*Cosi fan tutte*) à Glyndebourne et à La Monnaie. Parmi ses prestations rossiniennes : Dandini (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Paris, au Bayerische Staatsoper, Raimbaud (*Le Comte Ory*) au Concertgebouw, Taddeo (*L'italiana in Algeri*) à Bordeaux, Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*) à Turin avec Diego Fasolis et au Grange Festival avec le Bournemouth Symphony Orchestra dirigé par David Parry. Son vaste répertoire s'étend de Monteverdi, Haendel et Donizetti à Verdi (*Il Cavalier Belfiore*, *Un giorno di regno*), Puccini (*Schaunard*, *La bohème*) et Britten (*Donald, Billy Budd*).



Mark Kurmanbayev

Basse
Haly

Originaire du Kazakhstan, il étudie en Autriche et se forme en Serbie, son pays d'adoption, avec l'Orchestre philharmonique de Belgrade avant d'intégrer le studio de l'Opéra national néerlandais. En septembre 2024, il rejoint le Jeune Ensemble du GTG, où il interprète pour la première fois Publio (*La clemenza di Tito*), Grech (*Fedora*) et Grenvil (*La traviata*). En 25/26, il fait ses débuts à Liège avec Surin et Narumov (*La Dame de pique*), dans le rôle de Gremin (*Eugène Onéguine*) au Grange Festival, au Bayerisches Staatsoper, et en Capulet dans la création napolitaine de *Roméo et Juliette* au Teatro San Carlo. Au cours de sa deuxième année au Jeune Ensemble, il a chanté Biterolf (*Tannhäuser*) et apparaîtra dans le rôle de l'Oncle bonze (*Madama Butterfly*) et en tant que soliste dans *Graals*, une œuvre contemporaine pour ensemble baroque et électronique.



Charlotte Bozzi

Soprano
Elvira

La soprano française a commencé son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle est titulaire d'un master du Conservatoire de Lyon. Artiste éclectique, elle démontre souvent son talent pour l'oratorio (*Messe solennelle de Sainte-Cécile* et les Requiem de Gounod, Fauré et Mozart et la *Missa in tempore belli* de Haydn). Sa voix lumineuse et son tempérament joyeux lui ont servi en Despina de *Cosi fan tutte*, Aréthuze dans *Actéon* (Charpentier), Sœur Constance dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc et Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach. Au cours de la saison 2024/25, elle a interprété Sofia dans *Le Sang du glacier* de Sinnhuber à l'Opéra national de Lyon et Léæna dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon. Membre du Jeune Ensemble GTG pour la saison 25/26, elle y chantera prochainement Vénus dans *Castor et Pollux* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*.

**Mi-Young Kim**

Mezzo-soprano

Zulma

Après un Bachelor en composition et chant à l'Université Yonsei de Séoul, la Sud-Coréenne poursuit ses études à Rome (Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Internazionale del Musical, Accademia Santa Cecilia), puis à la Haute école de musique de Genève, où elle obtient un Master de chef de chant et un Master de direction de chœur. Lauréate de nombreux concours de chant prestigieux, elle remporte notamment le Concours Lauri Volpi, le Concours Vincenzo Bellini, le Concours R. Zandonai, le Concours Maria Caniglia, ainsi que le 1er prix Concours de Bourgogne, attribué à l'unanimité du jury présidé par Natalie Dessay. Elle donne de nombreux concerts en Europe et en Corée du Sud, est régulièrement invitée comme professeure de master classes et se produit fréquemment en tant que soliste invitée. En 2021, elle devient Cheffe de chœur du Festival AVETIS et fonde en 2022 l'ensemble de solistes « Musikaïros ».



Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

