



Peter Mattei

Baryton

Daniel Heide
piano

Récital
4 février 2026 – 20h

DOSSIER
DE PRESSE

Le baryton Peter Mattei en récital avec *Winterreise* de Franz Schubert au Bâtiment des Forces Motrices

Connu internationalement grâce à son rôle-titre dans le *Don Giovanni* de Peter Brook au Festival d'Aix-en-Provence en 1998, le baryton suédois n'a eu de cesse, depuis, de se produire sur les plus grandes scènes d'Europe et des Etats-Unis, notamment au Metropolitan Opera où il est un invité régulier, applaudi dans ses rôles d'*Amfortas* (*Parsifal*), *Wolfram* (*Tannhäuser*) ou plus récemment encore dans *Wozzeck*.

Ces dernières années, c'est dans l'intimité du lied et des cycles de Schubert qu'il dévoile son timbre chaud et d'une profondeur envoûtante, enregistrant un *Winterreise* d'une douce mélancolie pour Bis Records en 2019.

Il fait enfin ses débuts avec le Grand Théâtre – dont c'est le premier récital hors les murs – et nous mènera, avec le pianiste allemand Daniel Heide, considéré comme l'un des meilleurs accompagnateurs de Lied de sa génération, à travers ce voyage hivernal empreint de solitude et de désespoir. L'espace d'une soirée, les vers de Wilhelm Müller mis en musique par Schubert prennent vie sous l'élégance et la profondeur d'un interprète d'exception, pour une immersion poignante dans les méandres de l'âme humaine.

Peter Mattei
baryton

Daniel Heide
piano

4 février 2026 – 20h
Au Bâtiment des Forces Motrices

Programme
Winterreise, cycle de lieder
pour piano et voix de Franz Schubert
sur des poèmes de Wilhelm Müller

Avec le soutien de

FONDATION VRM



Programme

Franz Schubert *Winterreise, op. 89*

Gute Nacht
Die Wetterfahne
Gefror'ne Tränen
Erstarrung
Der Lindenbaum
Wasserflut
Auf dem Flusse
Rückblick
Irrlicht
Rast
Frühlingstraum
Einsamkeit
Die Post
Der greise Kopf
Die Krähe
Letzte Hoffnung
Im Dorfe
Der stürmische Morgen
Täuschung
Der Wegweiser
Das Wirtshaus
Mut!
Die Nebensonnen
Der Leiermann



PETER MATTEI

Baryton

Le baryton suédois Peter Mattei s'est imposé comme l'un des interprètes majeurs de sa génération. Son rôle-titre de *Don Giovanni* mis en scène par Peter Brook au Festival d'Aix en Provence en 1998 le propulse sur la scène internationale et lui permet de travailler sur les grandes scènes à travers l'Europe et les Etats-Unis. Formé à Stockholm, il débute dans Mozart avant de conquérir les plus grandes scènes internationales : Metropolitan Opera, Scala, Opéra de Paris. Réputé pour ses incarnations de *Don Giovanni*, Eugène Onéguine et Amfortas (*Parsifal*), il se distingue par une voix noble et expressive, alliant puissance et raffinement. Son répertoire s'étend du Lied (*Winterreise* de Schubert) à Wagner et à la musique contemporaine.



DANIEL HEIDE

Piano

Le pianiste allemand Daniel Heide est reconnu comme l'un des accompagnateurs de Lied les plus recherchés de sa génération. Formé à la Hochschule Franz Liszt, il se produit dans les plus grandes salles européennes (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall, Concertgebouw) et aux festivals prestigieux comme la Schubertiade. Il collabore avec des artistes tels qu'André Schuen, Julian Prégardien, Katharina Konradi et Tabea Zimmermann et a fondé la série « Der lyrische Salon » au château d'Ettersburg. Sa discographie compte plus de trente enregistrements, dont *Schwanengesang* (Deutsche Grammophon) et *Die schöne Müllerin* (Alpha).

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

