



# L'Empereur d'Atlantis

précédé d'*En Vertu de...*

Diptyque opératique de  
**Viktor Ullmann**  
et **Eugene Birman**

14 et 15 mars 2026

DOSSIER  
DE PRESSE

# ***L'Empereur d'Atlantis***

*Précédé d'En vertu de...*

**Diptyque opératique sur deux lieux**

## **1ère partie / Représentations à l'ONU**

**En vertu de... (2021)**

**Eugene Birman**

Livret de Stéphane Ghislain Roussel

D'après la Convention européenne des droits de l'homme

Première suisse

## **2e partie / Représentations à la Comédie de Genève**

**L'Empereur d'Atlantis ou le refus de mourir**

*(Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung, 1943)*

**Viktor Ullmann**

Livret de Viktor Ullmann et Peter Kien

Première le 16 décembre 1975 au Bellevue-Theater d'Amsterdam

Première à Genève

**14 mars 2026 – 19h**

**15 mars 2026 – 15h30 (représentation Relax)**

Le spectacle débute à l'ONU, puis un trajet/entracte pour continuer  
à la Comédie de Genève

Durée : 3h (trajet-entracte compris)

Conseillé à partir de 12 ans

Avec le soutien de

**MONA HAMILTON**

**Fondation  
Jan Michalski**

**Direction musicale**

Marc Hajjar

**Concept et mise en scène**

Stéphane Ghislain Roussel

**Lumières**

Jean-Pierre Michel

**Scénographie et costumes**

Peggy Wurth

**Dramaturgie**

Sandra Pocceschi

**Soliste**

*En vertu de...*

*puis l'Empereur Overall*

Michel de Souza

**La Mort**

Julien Ségol

**Arlequin**

Benjamin Alunni

**Un Soldat**

Pierre Arpin

**Bubikopf**

Sheva Tehoval

**Le Tambour**

Raphaële Green

**Le Haut-Parleur**

Jean-Christophe Fillol

**Musiciens**

*En vertu de...*

Emma Landarrabilco

Andreas Mader

Max Mausen

Ensemble Contrechamps

# Avec son diptyque *L'Empereur d'Atlantis* et *En vertu de...*, le metteur en scène Stéphane Ghislain Roussel se saisit de l'actualité pour une réflexion historique et politique, à parcourir en deux temps entre l'ONU et la Comédie de Genève

Deux pièces d'une actualité saisissante. Tel est le programme, engagé, véritable voyage à travers le temps et l'espace que propose le metteur en scène belgo-luxembourgeois Stéphane Ghislain Roussel avec ces deux œuvres opératiques en format diptyque, à découvrir dans deux lieux de la Genève internationale et culturelle.

L'artiste multidisciplinaire, dont l'écosystème mêle musique, arts visuels et arts vivants s'est fait connaître sur les scènes des grandes institutions européennes avec *Monocle, portrait de S. von Harden* (2010) ou *Le Cri du lustre* (2015), pièce pour quatuor à cordes. Pour son rendez-vous genevois, il sera accompagné du jeune chef franco-libanais Marc Hajjar, à la tête de l'Ensemble Contrechamps.

Première partie: la salle des Assemblées dans le Palais de Nations de l'ONU fera résonner *En vertu de...* du jeune compositeur Eugen Birman, écrin idéal pour cette pièce pour baryton, ensemble instrumental et électronique live qui interroge le sens de la Convention européenne des droits humains au regard de la montée des extrémismes dans le monde.

Puis direction la Comédie de Genève pour le deuxième volet. L'opéra de chambre *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ullmann, composé en 1943 au camp de concentration de Theresienstadt. L'Empereur Overall, qui déclare la guerre de tous contre tous et provoque ainsi une grève de la Mort, est interprété par Michel de Souza – le soliste qui tient également le discours dans la première partie – comme s'il s'agissait d'un même personnage déplacé dans le temps. Le diptyque prend alors tout son sens: n'y a-t-il que quelques pas entre les troubles de la démocratie et la dérive autoritaire?

**Eugene Birman**

*Compositeur En vertu de...*

Compositeur de musique hautement dramatique et intense en émotions, à la fois ingénieuse, hypnotique, courageuse et magnifique, Eugene Birman, né à Daugavpils (Lettonie) en 1987, a composé pour des orchestres symphoniques (London Philharmonic, Minnesota Orchestra), des chœurs (BBC Singers, Chœur de la Radio lettone, Eric Ericsons Kammarkör) et des ensembles et solistes de premier plan dans des salles allant du Southbank Center de Londres au Carnegie Hall, en passant par le cercle arctique. Caractérisée par une attention sans faille portée à la pertinence sociale dans des compositions à grande échelle, sa musique a fait l'objet d'articles dans *La Repubblica*, *Le Monde* et le *NY Times* ainsi que sur BBC World TV, CNN, *All Things Considered* avec Robert Siegel sur NPR et Radio France. Il est titulaire d'un doctorat de l'université d'Oxford, ainsi que de diplômes de l'université Columbia et de la Juilliard School.



**Marc Hajjar**  
Direction musicale

Chef d'orchestre au parcours singulier, il mène une riche activité entre invitations d'orchestres prestigieux, direction artistique et transmission de son art. Demi-finaliste au Concours de Besançon 2015, il a à cœur de défendre la musique d'aujourd'hui et a créé une centaine d'œuvres. Invité des Orchestres nationaux de Lille, d'Auvergne et de Chambre de Paris, des Ensembles Modern et Intercontemporain, il a été aussi, en opéra, assistant d'Alexandre Bloch et de George Benjamin. Cette saison il dirige l'ensemble Contrechamps, les Orchestres de Chambre du Luxembourg et de Munich, pour deux diptyques d'opéras contemporains. Associant ses profils d'entrepreneur et d'artiste, il est co-fondateur entre autres l'Ensemble Nouvelles Portées, qui amène l'orchestre dans les lieux les plus atypiques pour des projets originaux. Diplômé de la Royal Academy of Music, Marc Hajjar est aussi violoniste et ingénieur centralien.



**Stéphane Ghislain Roussel**

Mise en scène

Violoniste et musicologue de formation, le belgo-luxembourgeois né en 1974 mène une carrière indépendantes de metteur en scène, d'auteur et de commissaire d'exposition. Il est directeur artistique du bureau de création pluridisciplinaire PROJETEN (LU), dont les notions de « permaculture des arts » et d'« utopies agissantes » constituent les grands axes. L'opéra et l'écriture comme catalyseurs de cette réflexion à la fois poétique et politique occupent une place centrale dans sa démarche. En 2019, il a été curateur de l'exposition *Opéra Monde, la quête d'un art total* au Centre Pompidou Metz. Récemment il a mis en scène sa pièce *Luonnollisesti* [« Naturellement » en finnois] ; *Barbablù* [*I.Paura*] réinterprétation contemporaine de Barbe-Bleue sur base d'un nouveau texte et d'extraits de Bela Bartók ; et *Teatro di Verzura*, spectacle mêlant l'opéra baroque et les créations visuelles de l'artiste Lise Duclaux.



**Peggy Wurth**  
Costumes et décors

La créatrice de costumes et scénographe est diplômée de la Wimbledon School of Art à Londres, où elle obtient en 2003 son diplôme en *Theatre Design: Costume Interpretation*. Depuis, elle développe son travail en tant que costumière et scénographe indépendante, collaborant avec de nombreux théâtres et compagnies. Elle a participé, entre autres, à la création visuelle de spectacles tels que *Les jours de la lune* de Renelde Pierlot, *Les Glaces* dans une mise en scène de Sophie Langevin, ainsi que *Leurs enfants après eux*, mis en scène par Carole Lorang, Bach-Lan Lê-Bá Thi et Eric Petitjean au Escher Theater (Luxembourg). Elle signe également les costumes et la scénographie de *La Maison de Bernarda Alba*, mise en scène par Carole Lorang pour les Théâtres de la Ville de Luxembourg, ainsi que de *Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern* de Stéphane Ghislain Roussel.



**Jean-Pierre Michel**  
Lumières

Éclairagiste de formation depuis 1997, il débute au TNP, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre des Célestins, puis à la Comédie-Française et au Théâtre équestre Zingaro. Il poursuit avec les éclairagistes J. Châtelet pour Blanca Li à l'Opéra Garnier et P. Méeüs pour D. Mesguich au Théâtre de l'Athénée. Il assiste également É. Soyer sur les créations lumières de J. Pommerat, A. Preljocaj, H. Shechter, S. Maurice, A. Reza Koohestani et O. Hirata. Il crée les lumières pour S. Ghislain Roussel, É. Oberdorff et S. Pocchesci, ainsi que pour les ensembles Amarillis et Les Métaboles. Il collabore à des projets circassiens pour l'ÉNAC et le CNAC. Après des interventions au Musée du Quai Branly et au Carrousel du Louvre, il conçoit des lumières pour plusieurs musées et expositions internationaux, notamment avec G. Garouste, N. Henry (RIP Arles) et C. Tapernoux (Nanjiin). Formateur, il intervient au CNFPTS Bagnolet et à l'ISTS Marseille.



**Sandra Pocceschi**  
Dramaturgie

Après une formation en danse contemporaine et des études de philosophie, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène, dramaturge et metteuse en scène pour l'opéra. Elle a notamment signé avec Giacomo Strada les mises en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks, le *Stabat Mater* de Dvořák, *Manfred* de Schumann (Opéra de Montpellier), *Peer Gynt* de Grieg (Auditorium de Lyon), *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers (Opéra national du Rhin), *Les Rêveurs de la lune* de Howard Moody (Opéra national du Rhin, Opéra Grand Avignon), *Cenerentolina* d'après Rossini (Grand Théâtre de Genève, Opéra national du Rhin), *Werther* de Massenet (Opéra de Nice), *Idomeneo* de Mozart (Opéra Grand Avignon) et une nouvelle production de *L'Enfant et les Sortilèges*, dans la version de Didier Puntos (CNSMDP, en coproduction avec la Philharmonie de Paris).



**Michel de Souza**  
Baryton  
Un homme (*En vertu de...*),  
L'Empereur (*Kaiser von Atlantis*)

Né au Brésil, il a rejoint le programme Jette Parker à Covent Garden et remporté le concours vocal Maria Callas à São Paulo. Parmi ses engagements, citons : Athanaël (*Thaïs*, Chelsea Opera Group), Shankar (*Sukanya*, LPO), Paradies (*Intelligence Park*, Music Theatre Wales), *El Retablo de Maese Pedro* (BBC Now), Germont (*La traviata*, Nevill Holt Opera), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, NHO), Marcello (*La bohème* (English Touring Opera), Viko et Marco (*The Gods of the Game* et *Gianni Schicci*, Grange Park). Au Theatro Municipal de São Paulo : Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Nick Shadow (*The Rake's Progress*), Guglielmo (*Così fan tutte*), *Messiah* de Haendel, *Missa solemnis* de Beethoven, Comte Robertson dans *Il matrimonio segreto*, Baron Prus dans *L'Affaire Makropoulos*, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Alfio (*Cavalleria rusticana*) et Germont.



**Jean-Christophe Fillol**  
Basse  
Le Haut-parleur

Formé au Conservatoire de Toulouse puis à la Hochschule für Musik de Hanovre, où il obtient un master de chant, la jeune basse chantante française est membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin durant la saison 2018-2019. Par la suite, il est invité sur les plus grandes scènes : Opéra du Capitole de Toulouse, Opéra national de Lyon, Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Nancy-Lorraine, grand théâtre du Luxembourg. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le Premier Prix de mélodie française à Toulouse puis à Marmande, le Deuxième Prix au prestigieux Concours Schumann de Zwickau, et le Troisième Prix au Concours international de Béziers. Doté d'une voix souple et ample, adaptée à un large répertoire du baroque au contemporain, Jean-Christophe Fillol se distingue également dans l'oratorio : *Messa di Gloria* au Festival de musique sacrée de Nice, *Requiem* de Donizetti au Festival de Sylvanès.



**Julien Ségol**  
Basse  
La Mort

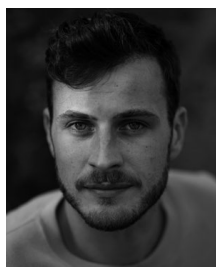
Après un doctorat en philosophie, il se forme au chant lyrique (CNSM de Paris et à Leipzig) et fait ses débuts dans les rôles de *La Mort*/Kaiser von Atlantis (Luxembourg), Pluton/*L'Orfeo* (Longborough Festival) et Sarastro/*Die Zauberflöte* (Tours), Publio/*La clemenza* (Massy), Commandeur/*Don Giovanni* (Pistoia), Timur/*Turandot* (Avignon). Il se produit sous la direction de chefs tels Corinna Niemeyer, Clelia Cafiero, Jean-Claude Casadesus, Klaus Mäkelä, David Robertson (Deutsches Symphonie Orchester, Philharmonie de Berlin), etc. Invité pour le Duc de Vérone dans *Roméo et Juliette* pour ses débuts au Théâtre des Champs Élysées (Les Grandes Voix, Orchestre National de France), il reprend Pluton/*L'Orfeo* avec I Gemelli (Bilbao), ainsi que Benoît et Alcindoro/*La bohème* avec l'ensemble Opera Fuoco (Paris). Titulaire de plusieurs prix, cet artiste pluridisciplinaire, passionné de danse, se produit en récital avec Kunal Lahiry.



### Benjamin Alunni

Ténor  
Arlequin

Formé au Conservatoire de Paris, le Français y obtient son bachelor avant de poursuivre un master en chant lyrique à l'Académie norvégienne de musique à Oslo. Il mène depuis une carrière singulière qui le conduit des scènes européennes aux États-Unis et au Moyen-Orient. Il affectionne le récital, les projets pluridisciplinaires et la création, et se produit aussi bien en solo qu'au sein d'ensembles spécialisés (Luciline, Art Florissants, IRCAM...). Passionné par le dialogue entre patrimoine et nouvelles écritures, il fonde en 2017 la compagnie Chant de Linos pour soutenir la création musicale par la commande d'œuvres, explorer des formats artistiques variés et encourager le dialogue interculturel. En 2026, il devient résident de la Villa Albertine à New York pour un projet de recherche-crédation consacré au chant, à la mémoire et à la résilience, associant voix et électronique.



### Pierre Arpin

Ténor  
Un soldat

Après avoir étudié le chant à la HEM de Genève, il poursuit sa formation à la Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne) ainsi qu'à la Eastman School of Music (États-Unis). Ses premiers pas au Grand Théâtre de Genève datent de l'enfance puisqu'il y chante comme choriste et soliste (2002-2004). Il chante en 2016 dans *L'Isola disabitata* de J. Haydn (dir. S. Kuijken, académie de La Petite Bande). À l'Opernschule de Freiburg, il se produit dans *Amelia goes to the ball* de Menotti (2020), *Boccaccio* de Suppé (2022) et *Cendrillon* de Viardot (2022, Theater Freiburg). Avec l'ensemble Les Argonautes, il participe à l'album *Dido & Æneas* de Purcell, puis interprète Molina en 2023 pour la première version enregistrée de *La Sorcière* d'Erlanger (dir. G. Tourniaire) au Victoria Hall. En 2024, il a fait ses débuts comme Alfredo dans *La traviata* de Verdi à Schwyz (CH) puis comme Don José dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra des Champs (CH).



### Sheva Tehoval

Soprano  
Bubikopf

Née à Bruxelles, elle entre dans les chœurs d'enfants de La Monnaie et poursuit sa formation auprès d'Eunice Arias à Bruxelles, de Christoph Prégardien à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, puis de Mary Nelson à la Royal Academy of Music de Londres. Elle a déjà incarné nombre de rôles emblématiques du répertoire de soprano lyrique léger : Sophie (*Der Rosenkavalier*) à l'Opéra d'Avignon, Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*) aux opéras de Limoges et Avignon, Oscar (*Un Ballo in maschera*) à l'Opéra de Marseille, Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) à la Monnaie, Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Fribourg, Fantasia (*Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach) à l'Opéra de Montpellier et dans *Homo Deus Frankenstein* au GTG/Am Stram Gram. Elle est récompensée lors de nombreux concours de chant, dont le SWR Junge Operstars 2017 et le Concours International Reine-Élisabeth 2014.



### Raphaële Green

Mezzo-soprano  
Le Tambour

Elle obtient son diplôme avec grande distinction en chant classique à l'IMEP (Namur) et intègre ensuite la MM-Academy de la Monnaie, où elle se hisse au rang des « Lauréates » et participe à plusieurs projets. Faisant partie du jeune l'ensemble de l'Opéra de Flandre, elle y chantera dans *Der Jasager* de Weill (La Mère), *Rusalka* de Dvořák (Un garçon de cuisine & 3ème Nymph), *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss (La Dryade), *Satyagraha* de Glass (Mrs Alexander) et l'une des Jeunes Filles dans *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Weill. Operazuid Maastricht lui offre Gertrude dans *Roméo et Juliette* (Gounod). À la Monnaie elle interprète Suor Dolcina et la 2<sup>e</sup> Sœur converse dans *Suor Angelica* du *Trittico* de Puccini). À l'Opéra de Flandre, au Concertgebouw de Bruges et autres salles, l'artiste participe dans la légendaire production *Mozart/Concert Arias. Un moto di gioia* de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker.

**Suisse et international**

Grand Théâtre Genève  
Karin Kotsoglou  
Presse & RP  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41 79 926 91 96

**France**

Opus 64  
Valérie Samuel  
v.samuel@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94  
Pablo Ruiz  
p.ruiz@opus64.com  
+33 6 30 47 47 99

**Allemagne**

RW Medias  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

