

Castor & Pollux

Opéra de
Jean-Philippe Rameau

19 au 29 mars 2026

DOSSIER
DE PRESSE

Castor & Pollux

Opéra de Jean-Philippe Rameau

Livret de Pierre-Joseph Bernard Version de 1737

Créé le 24 octobre 1737 par l'Académie royale de musique
au Palais-Royal à Paris

Première fois au Grand Théâtre de Genève
Nouvelle production

19, 21, 26 et 28 mars 2026 — 19h30

24 mars 2026 — 19h

22 et 29 mars 2026 — 15h

Le spectacle durera environ deux heures trente
avec un entracte inclus

Avec le soutien de



**FAMILLE
SCHOENLAUB**

**INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT**
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre

Direction musicale

Leonardo García Alarcón

Mise en scène et chorégraphie

Edward Clug

Scénographie

Marko Japelj

Costumes

Leo Kulaš

Lumières

Tomaž Premzl

Vidéos Rok

Predin

Direction des chœurs

Mark Biggins

Castor

Reinoud van Mechelen

Pollux

Andreas Wolf

Télaïre

Sophie Junker

Phébé

Ève-Maud Hubeaux

Vénus / Une Planète

Charlotte Bozzi

Mars / Jupiter / Athlète 2

Alexandre Duhamel

**Minerve / Une suivante d'Hébé
/ Une ombre heureuse**

Giulia Bolcato

Amour / Athlète 1 / Le grand prêtre

Sahy Ratia

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Cappella Mediterranea

Danseurs et danseuses du Ballet
du Grand Théâtre de Genève

Avec *Castor & Pollux* de Jean-Philippe Rameau le Grand Théâtre achève son cycle opéra-ballet en réunissant le chorégraphe Edward Clug et le chef Leonardo García Alarcón avec sa Cappella Mediterranea

Après *Les Indes galantes* (2019), *Atys* (2022) et *Idoménée* (2024), le Grand Théâtre achève son exploration de l'opéra-ballet et du répertoire baroque français avec *Castor & Pollux* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón avec la Cappella Mediterranea et les danseurs-seuses du Ballet du Grand Théâtre. C'est un double désir de retourner aux sources de l'œuvre et de faire découvrir une partition méconnue qui a motivé le chef Leonardo García Alarcón et le chorégraphe Edward Clug, en décidant de s'attaquer à la version rarement jouée de 1737, plus novatrice et plus subtile que celle remaniée en 1754.

Le chorégraphe Edward Clug fait avec *Castor & Pollux* sa toute première incursion dans le monde de l'opéra. Nominé en 2017 pour le prestigieux prix Benois de la Danse pour sa pièce *Handman* avec le NDT2 et en 2019 pour le prix du théâtre allemand Der FAUST pour la pièce *Patterns in ¾* avec le Ballet de Stuttgart, il s'est positionné comme une voix chorégraphique importante de sa génération. Inspiré par le merveilleux propre au baroque français, il racontera l'inépuisable actualité de l'œuvre en l'inscrivant dans le dialogue fécond entre les corps des danseurs et ceux des chanteurs, plaçant la danse au cœur de sa dramaturgie tout en épousant les contours de la musique somptueuse de Rameau. Il s'inscrit ainsi dans la lignée des grands chorégraphes – Demis Volpi, Angelin Preljocaj et Sidi Larbi Cherkaoui – que le GTG a pu accueillir dans ce cycle opéra-ballet.

Pour incarner ces héros mythiques, une pléiade d'interprètes rompus au répertoire baroque : pour ses débuts au GTG, le ténor Reinoud van Mechelen

incarnera Castor, face à Andreas Wolf – mémorable Célénus dans *Atys* au GTG en 2022 – dans le rôle de Pollux, se disputant le cœur de la Télémaque de Sophie Junker. En Phébé nous retrouverons la mezzo-soprano franco-suisse Ève-Maud Hubeaux, qui, dans un répertoire bien différent de son impressionnante Princesse Eboli (*Don Carlos*) au GTG en 2023, montrera toute la versatilité et la finesse de son art.

S'il est déjà l'auteur de nombreuses pièces pour clavier, de pièces religieuses et de circonstances, c'est un Jean-Philippe Rameau déjà cinquantenaire qui compose en 1733 sa première tragédie lyrique, *Hippolyte et Aricie*. *Les Indes galantes* suivent en 1735 et, enfin, en 1737, *Castor et Pollux*. Le compositeur intègre dans ces cinq actes ponctués de divertissements dansés des madrigalismes italianisants, des ornements virtuoses, des progressions d'accords inhabituelles, des dissonances subtiles et de riches textures orchestrales, le tout visant à souligner les émotions des personnages et les tensions dramatiques.

Sur fond d'une guerre entre deux peuples voisins ayant laissé des traces profondes, Rameau brosse un portrait quasi psychologique des personnages, en particulier d'un Pollux écartelé entre son amour pour Télémaque, la promesse de son frère Castor, et son devoir envers ce dernier. Désireux de renoncer à son immortalité pour sauver son frère mortel tombé au combat, Pollux descend dans les enfers pour y prendre sa place. Ce dont il est question ici, c'est d'une fraternité qui se veut universelle et qui transcende tout – même la mort –, d'un amour inconditionnel et vainqueur des affres de la guerre.



Leonardo García Alarcón

Direction musicale

Il étudie le piano en Argentine puis commence en 1997 le clavecin au Conservatoire de Genève. Fondateur de Cappella Mediterranea et directeur du Chœur de chambre de Namur, il devient un chef d'orchestre renommé et fait revivre des chefs-d'œuvre baroques oubliés. Ses liens profonds avec le Grand Théâtre de Genève se manifestent par les nombreuses productions qu'il y dirige : *Il Giasone* de Cavalli (2017), *King Arthur* de Purcell (2018), *Médée* de Charpentier (2018), *Les Indes galantes* de Rameau, *Atys* de Lully (2022) et *Idomeneo* de Mozart (2024). Au-delà de Genève, il dirige à l'Opéra de Paris, au Teatro Colón, à La Monnaie, au Staatsoper Berlin et au Festival de Salzbourg. Parmi ses récentes réalisations, *L'incoronazione di Poppea* (Aix, 2022), *Il ritorno d'Ulisse* (Aix, 2024) et la *Passion selon saint Jean*, chorégraphiée par Sasha Waltz (Salzbourg, Dijon, Paris, 2024). En 2025, il est nommé Artiste de l'année aux ICMA.



Edward Clug

Mise en scène et chorégraphie

Né en Roumanie, il commence sa formation à l'École nationale de ballet de Cluj-Napoca en 1983, à la fin de la dictature de Ceaușescu. En 1991, il rejoint le Théâtre national slovène de Maribor, où il crée sa première chorégraphie pour *Babylon* (1996) du visionnaire Tomaž Pandur. En 1998, il présente son premier projet indépendant, *Tango*, suivi en 2008 par *Prêt-à-Porter*. Nommé directeur artistique du Ballet de Maribor en 2003, il en établit la réputation internationale avec des œuvres telles que *Radio & Juliet* (2005) et des pièces de répertoire telles que *Le Sacre du printemps* (2012) et *Peer Gynt* (2015). Chorégraphe contemporain de premier plan, citons parmi ses productions *Le Songe d'une nuit d'été* (Staatsballett Berlin, 2005), *Faust* (Ballet de Zurich, 2018), *Le Maître et Marguerite* (Ballet du Bolchoï, 2021) et *Casse-Noisette* (Ballet de Stuttgart, 2022). En 2025, il a été nommé artiste en résidence au Ballet de Dortmund.



Marko Japelj

Décors

Après avoir étudié l'architecture à Ljubljana, il fait ses débuts professionnels en tant que scénographe avec *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (Théâtre national dramatique de Maribor, 1987). De 1995 à 1997, il a dirigé le département de scénographie pour scène et cinéma de l'Université des arts appliqués de Vienne. Il crée des décors pour le théâtre, l'opéra, des ballets et des spectacles de danse moderne en Croatie, en Slovénie et en Serbie, ainsi que pour l'Opéra de Bucarest, le Théâtre national slovaque, le Théâtre national de Brno, l'Opéra de Graz, l'Opéra de Zurich, le Théâtre de Bâle, l'Aalto Musiktheater à Essen, pour des ballets à Darmstadt, Wiesbaden, Augsburg, Wuppertal, Dortmund, Stuttgart, Münster, Halle, pour le Deutsches Ballett Berlin, le Ballet royal de Flandre, l'Opéra national grec, l'Opéra national de Lettonie, le NDT 1, Les Grands Ballets Canadiens à Montréal, l'Opéra national de Vienne et bien d'autres.



Leo Kulaš

Costumes

Né en Croatie en 1960, il a étudié le costume et le stylisme à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade. Sa première création de costumes a été pour *Nabucco* de Verdi au Festival d'été de Split en 1983, mis en scène par Paolo Magelli. Depuis lors, il a créé les costumes de plus de deux cents productions théâtrales, opéras, films, émissions de télévision, comédies musicales et ballets en Slovénie, Croatie, Italie, Monténégro, Allemagne, Suisse, Autriche, Lettonie, Bulgarie et Russie. Sa collaboration artistique avec Edward Clug a débuté en 1998 avec la production de *Tango* pour le Théâtre national slovène de Maribor. Parmi ses autres collaborations avec Clug, citons *Lacrimas*, *Radio & Juliet*, *Prêt-à-Porter*, *Architecture of Silence*, *Watching Others*, *Hommage à Stravinsky*, *Les Noces*, *Hill Harper's Dream*, *Noir et Blanc*, *Strings*, *Peer Gynt* et *Petrouchka*. Il a reçu plusieurs prix pour son travail, tant en Slovénie qu'à l'étranger.



Tomaž Premzl
Lumières

Diplômé de l'Academia Maribor en production multimédia, il est maître éclairagiste au Théâtre national slovène de Maribor depuis 1996. À ce titre, il a conçu divers ballets contemporains et classiques, *Le Lac des cygnes* et *Paquita*, mais aussi *Terror* (M. Urbanek), *Nychthemeron* (S. Zurovac) et *Home* (G. Zmavc). Partenaire créatif de longue date avec Edward Clug, il a conçu les éclairages de productions telles que *Le Sacre du printemps*, *Stabat mater*, *Carmina Burana*, *Coppélia*, *Le Maître et Marguerite*, *Don Juan* et bien d'autres encore. En tournée avec E. Clug, ses créations lumineuses ont été présentées dans les salles et festivals du monde entier : Jacob's Pillow, le Festival international de danse de Séoul, les Festivals de Sintra et de Biarritz, le Festival of Firsts de Pittsburgh, le Capitole de Toulouse et, le 25 juin 2014, il a conçu les lumières pour la fête nationale slovène sur la place du Congrès à Ljubljana.



Rok Predin
Création vidéo

Cet artiste visuel et réalisateur de films d'animation slovène est diplômé en peinture de l'Académie des beaux-arts et du design de Ljubljana en 2004 et se tourne rapidement vers l'animation (courts métrages et clips musicaux). En 2009, il rejoint Trunk Animation à Londres, où il travaille sur des films, des publicités et des projets scéniques. En 2012, il crée des projections sur le palais de Buckingham pour le jubilé de diamant de la reine Élisabeth II. Son court métrage *One of a Kind* remporte le prix du public au festival de Stuttgart en 2014. Il collabore avec les Rolling Stones, Elton John, U2, Take That, Madness et les Beatles, réalise des publicités pour Jaguar, Canon et Coca-Cola, et conçoit des décors et des projections pour le Théâtre national slovène de Maribor et le Théâtre de marionnettes de Maribor. Il travaille avec Edward Clug, plus récemment sur *A Midsummer Night's Dream* au Staatsballett Berlin.



Reinoud van Mechelen
Ténor
Castor

En 2011, le jeune ténor belge intègre « Le Jardin des voix » de William Christie et Paul Agnew et s'impose rapidement comme soliste régulier des Arts Florissants. Après son diplôme du Conservatoire royal de Bruxelles en 2012, les invitations de grands ensembles baroques affluent : Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, B'Rock, Hespèrion XXI, ainsi que de chefs comme Simon Rattle et Marc Minkowski. En scène et en concert, d'Aix-en-Provence à Zurich, il est Dardanus, Zoroastre, Hippolyte de Rameau ; Jason de Charpentier ; Belmonte, Ferrando et Tamino de Mozart ; Orphée et Pylade de Gluck et Nadir de Bizet, entre tant d'autres. Après ses débuts genevois, son Castor ira au Grand Manège à Namur et à l'Opéra royal de Versailles. Il prépare également un programme Lully et Rameau avec la Philharmonie de Berlin, ainsi que de nombreux concerts avec son ensemble a nocte temporis.



Andreas Wolf
Baryton
Pollux

Décrit comme « époustouflant du début à la fin » (*Opera Magazine*) et loué pour son « magnifique timbre de bronze » (*Bachtrack*), le baryton-basse allemand est l'un des principaux interprètes des répertoires baroque et classique. En 25/26, il revient au Grand Théâtre de Genève après avoir interprété Célénus dans *Atys* (2022), fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans *Ercole Amante* et apparaît dans *Les Indes Galantes* (La Scala, São Paulo) et *Atys* (Versailles). Plus récemment, il a interprété Orbazzano/*Tancredi* et Ermit/*Der Freischütz* au Bregenzer Festspiele ainsi que Hiarbas/*Dido, Königin von Carthago* au Innsbrucker Festwochen. Il a chanté au Teatro Real, au Semperoper, à La Monnaie, à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre du Châtelet, au Bayerische Staatsoper et dans les plus grands festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence et de Beaune, dans des rôles comme Figaro, Leporello, Papageno, Guglielmo, Jupiter, Énée et Falke.



Ève-Maud Hubeaux

Soprano
Phébé

Née à Genève, elle y fréquente l'Institut Jaques-Dalcroze puis entre au Conservatoire de Lausanne à l'âge de douze ans et suit l'Atelier Scénique de Christophe Balissat. Depuis son interprétation d'Amneris (*Aida*) au Festival de Salzbourg en 2022, elle voit ses prestations couronnées de succès à l'Opéra de Vienne et au Grand Théâtre de Genève (*Eboli*, *Don Carlos*), à l'Opéra de Paris (*Gertrude*, *Hamlet*), au Liceu (*Leonor*, *La Favorite*), au Deutsche Oper Berlin (*Carmen*) et à La Monnaie (*Brangäne*, *Tristan und Isolde*). Dès lors, elle s'est imposée internationalement, avec une saison 2025/26 qui commence à l'Opéra de Paris, qui l'a invitée à chanter Amneris et Fricka (*Die Walküre*). Au Théâtre des Champs-Élysées, elle débute dans le rôle d'Adalgisa dans une version concertante de *Norma* de Bellini. Le Semperoper de Dresde s'est également assuré ses services pour le rôle-titre dans une nouvelle production de *Carmen* et en Amneris.



Sophie Junker

Soprano
Télaïre

Décrite par *Opera* comme « irrésistiblement charmante », sa scène maternelle est sans aucun doute l'Opéra royal de Liège Wallonie (où elle a notamment interprété le rôle-titre dans *Cendrillon* de Pauline Viardot). Elle a fait ses débuts américains en 2016 dans le rôle de Cleis (*Sapho* de Martini) et celui d'Hélène (*Une éducation manquée* de Chabrier pour Opera Lafayette, New York et Washington). Parmi ses autres rôles, citons Caio (*Ottone in villa* de Vivaldi) au Festival d'opéra de Copenhague, Proserpine/Euridice (*La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier) au Wigmore Hall. Sa voix agile et brillante a également été entendue dans le rôle de Clori (*Egisto* de Cavalli) à l'Opéra royal de Versailles, Venere (*La divisione del mondo* de Legrenzi) à Strasbourg, Nancy et Versailles, Drusilla (*L'incoronazione di Poppea*) au Staatsoper Berlin, et le rôle-titre dans *Theodora* de Haendel avec L. García Alarcón à Namur et à Beaune.



Alexandre Duhamel

Baryton
Jupiter/Mars/Un athlète

Le baryton français a étudié au Conservatoire national de Paris et a été membre du programme des jeunes artistes de l'Opéra de Paris, remportant le « Prix Lyrique du Cercle Carpeaux » et le « Prix de l'AROP ». Il se produit régulièrement dans les plus grandes salles françaises, notamment aux opéras de Lyon et Paris, ainsi qu'à La Scala, au Liceu, au Nouveau Théâtre national de Tokyo et aux opéras de Stuttgart, Munich et Bruxelles, entre autres. Il a travaillé avec des chefs comme Antonio Pappano, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Jakub Hrůša, Michele Spotti, Karina Canellakis, Speranza Scappucci et Alain Altinoglu. Les rôles de ce chanteur polyvalent comprennent Kurwenal (*Tristan und Isolde*), le rôle-titre dans *Don Giovanni*, Don Alfonso (*Così fan tutte*), Gunther (*Sigurd*), Lescaut (*Manon*), Zurga (*Les Pêcheurs de perles*), le rôle-titre dans *Guillaume Tell*, Panthée (*Les Troyens*) et Jupiter dans (*Orphée aux Enfers*).



Charlotte Bozzi

Soprano
Vénus/Une planète

La soprano française a commencé son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle est titulaire d'un master du Conservatoire de Lyon. Artiste éclectique, elle démontre souvent son talent pour l'oratorio (*Messe solennelle de Sainte-Cécile* et les *Requiem*s de Gounod, *Fauré* et *Mozart* et la *Missa in tempore belli* de Haydn). Sa voix lumineuse et son tempérament joyeux lui ont servi en Despina de *Così fan tutte*, *Aréthuze* dans *Actéon* (Charpentier), *Sœur Constance* dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *Eurydice* dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach. Au cours de la saison 2024/25, elle a interprété Sofia dans *Le Sang du glacier* de Sinnhuber à l'Opéra national de Lyon et *Léaena* dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon. Membre du Jeune Ensemble GTG pour la saison 25/26, elle y a chanté le Jeune Berger (*Tannhäuser*) et *Elvira* (*L'italiana in Algeri*) et interprètera bientôt *Kate Pinkerton* (*Madama Butterfly*).



Giulia Bolcato

Soprano

Minerve/Une ombre
heureuse/Une suivante
d'Hébé

Après ses études de chant au conservatoire de Venise, elle est lauréate du concours Cesti à Innsbruck en 2017, entre autres. Son affinité avec le répertoire baroque s'est exprimée dans des rôles de Monteverdi (*Musica, Amore, Euridice, Madrigali*), Purcell (*Belinda*), cantates et œuvres de Scarlatti, Bononcini, Pergolèse, ainsi que des rôles du répertoire plus tardif : Fanny (*La cambiale di matrimonio*), Elvira (*L'italiana in Algeri*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adina, Norina ainsi que Gilda et La Reine de la Nuit. Au cours des deux dernières saisons elle s'est produite en concert avec Jordi Savall (Haydn, Mozart). Membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève pour la saison 23/24, elle y a interprété Anna (*Nabucco*), La voix céleste, (*Don Carlos*), et Marianne Leitmetzerin, (*Der Rosenkavalier*). En mars 2025, Giulia interprète le rôle de Riccardo dans *Il Trionfo dell'onore* (Scarlatti) à La Fenice de Venise.



Sahy Ratia

Ténor

Amour/Le Grand-prêtre/
Un athlète

Il débute sa carrière avec succès en Nemorino (*L'elisir d'amore*) à l'Opéra d'Avignon en mai 2019, avant de chanter son premier Pâris (*La Belle Hélène*) au Théâtre de Saint-Gall. Il est ensuite Marzio (*Mitidrate*) au Staatsoper de Berlin, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) au Théâtre des Champs-Élysées, et Mercure (*Orphée aux Enfers*) à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec Marc Minkowski. À l'Opéra de Nice, il chante le Pêcheur (*Le Rossignol*) et le Journaliste parisien / Monsieur Lacouf (*Les Mamelles de Tirésias*). En concert, il chante dans le Requiem de Mozart, avec le Cercle de l'Harmonie au Festival de Saint-Denis. Il chante aussi Ruodi (*Guillaume Tell*) à l'Opéra de Lausanne. En 24/25, il était le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées dans la mise en scène d'Olivier Py, et en octobre 2025, Gandhi dans la création européenne de *Satyagraha* de Philip Glass à l'Opéra de Nice.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

