

Madame Butterfly

Opéra de
Giacomo Puccini

23 avril au 3 mai 2026

DOSSIER
DE PRESSE

Madama Butterfly

Opéra de Giacomo Puccini

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Créé le 17 février 1904 à la Scala de Milan

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013

Nouvelle production

23, 25, 28 et 30 avril, 2 mai 2026 – 19h30

26 avril et 3 mai 2026 – 15h

29 avril 2026 – 20h

Au Bâtiment des Forces Motrices

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais

Durée: approx. 3h avec un entracte inclus

Avec le soutien de



Stiftung Usine

Partenaire de l'art contemporain

Généreux donateur conseillé par



CARIGEST SA

**FONDATION
SUON ROLLAND**

Le film de Diana Markosian, qui est utilisé dans le cadre du spectacle, a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation UGAB, Union Générale Arménienne de Bienfaisance, de Vincent Bernasconi, de la Fondation Armenia et d'autres donateurs restés anonymes.

Direction musicale

Antonino Fogliani

Mise en scène

Barbora Horáková

Scénographie

Wolfgang Menardi

Costumes

Eva-Maria Van Acker

Lumières

Felice Ross

Création vidéo

Diana Markosian

Direction des chœurs

Mark Biggins

Cio-Cio-San

Corinne Winters

(23, 26, 28, 30 avril, 3 mai)

Heather Engebretson

(25, 29 avril, 2 mai)

Benjamin Franklin Pinkerton

Stephen Costello

(23, 25, 26, 28, 30 avril, 2, 3 mai)

Arnold Rutkowski

(29 avril)

Sharpless

Andrey Zhilikhovsky

Suzuki Kai

Rüütel-Pajula

Goro

Denzil Delaere

Lo zio Bonzo

Mark Kurmanbayev

Kate Pinkerton

Charlotte Bozzi

Yamadori

Vladimir Kazakov

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Madame Butterfly, chef d'œuvre lyrique et universel de Giacomo Puccini, mis en scène par Barbora Horáková, s'apprête à prendre possession de la scène du BFM

L'opéra qui presque chaque saison est le plus joué au monde est celui de l'histoire d'une geisha qui renie tout pour l'amour d'un marin américain de passage. Que se passerait-il si l'histoire était racontée par le fils, né par accident, de l'alliance de la geisha Cio-Cio-San et du lieutenant de marine B.F. Pinkerton, pris dans un temps autre que celui de ses parents, subissant les conséquences de leurs actes et construisant ainsi l'épigénétique des générations à venir ?

C'est ce parti pris que Barbora Horáková, jeune metteuse en scène tchèque parmi les plus en vue de sa génération – qui entretient notamment une collaboration étroite et de longue date avec le metteur en scène espagnol Calixto Bieito depuis leur première mondiale de Wilde (Héctor Parra) au festival de Schwetzingen en 2015 – a choisi pour ses premiers pas sur la scène romande avec un Madame Butterfly tout en filigrane. Elle livrera une double narration, intergénérationnelle et intercontinentale de l'histoire de Cio-Cio-San, accompagnée à la vidéo par la photographe et réalisatrice Diana Markosian, qui avait illustré la saison 24/25 du Grand Théâtre.

L'artiste d'origine arménienne construit une œuvre profondément autobiographique où mémoire, déracinement et identité sont centraux. On se souvient des œuvres récentes les plus marquantes de Markosian : Santa Barbara (2020), exposée comme installation photo et vidéo au SFMOMA, à l'ICP (NYC), à FOMU (Anvers) à Paris ainsi qu'au Festival Images Vevey, et

plus récemment de Father (2024), une extension de Santa Barbara portant sur la reconstruction du lien paternel, présentée notamment à la National Portrait Gallery (Londres), FOAM (Amsterdam) et aux Rencontres d'Arles, où elle reçoit le Prix de la Photo Madame Figaro-Arles 2025, venant rejoindre de nombreux prix dont le World Press Photo Award (2019).

Pour interpréter les pages les plus sentimentales écrites par le compositeur, on retrouve notre spécialiste préféré du répertoire italien Antonino Fogliani après sa venue au GTG pour Fedora (24/25), Nabucco (22/23) et Turandot (21/22), qui dirigera l'Orchestre de la Suisse Romande et une distribution d'exception. La soprano américaine Corinne Winters que l'on connaît sur nos planches pour ses interprétations inoubliables de Jenůfa (21/22) et Káťa Kabanová (22/23), devenue aujourd'hui une star mondiale, tiendra le rôle principal aux côtés de son compatriote Stephen Costello, au ténor puissant et élégant dans le rôle du maladroit marin américain Benjamin Franklin Pinkerton.

Giacomo Puccini choisit le sujet de son sixième opéra après avoir assisté à une représentation de Madame Butterfly: A Tragedy of Japan, un drame en un acte de David Belasco, joué à Londres en juin 1900. Ce n'était pas la première fois que le compositeur et ses deux librettistes Luigi Illica et Giuseppe Giacosa s'inspiraient de la littérature de leur époque – on pense à La Tosca de Victorien Sardou par exemple – et, cette fois encore, ce sera en 1904 la naissance d'un chef-d'œuvre.





Antonino Fogliani
Direction musicale

Reconnu internationalement comme l'un des plus grands chefs d'orchestre lyriques, ce Sicilien d'origine natif de Messine est l'un des musiciens les plus appréciés de sa génération. Depuis ses débuts au Rossini Opera Festival de Pesaro en 2001 avec *Il viaggio a Reims*, il a dirigé l'Orchestra nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le Düsseldorfer Symphoniker et le Gürzenich-Orchester Köln. Depuis 2012, il est directeur musical du Festival Rossini à Bad Wildbad et, depuis 2017, chef principal invité du Deutsche Oper am Rhein. Bien connu du public du Grand Théâtre de Genève pour ses directions musicales d'*Aida*, *La Cenerentola*, *Turandot*, *Nabucco* et *Fedora*, il a été nommé Officier de l'Ordine al merito della Repubblica italiana par le président Sergio Mattarella en 2018. Depuis 2021, il est professeur de direction d'orchestre au Conservatoire Alessandro Scarlatti de Palerme.



Barbora Horáková
Mise en scène

Née à Prague, elle a étudié le chant à Bâle et à Genève, puis la mise en scène d'opéra à l'Académie de théâtre de Bavière. Après *La voix humaine* et *Romulus le Grand* à Neuchâtel, elle a mis en scène *L'Enfant et les Sortilèges* à Bâle, *Pelléas et Mélisande* à Oslo et à Bâle, *L'Orfeo* et *Dido and Aeneas* à Bilbao ; *La bella dormiente nel bosco* à Lyon ; *Der goldene Drache*, *Die kahle Sängerin*, *La traviata* et *Benvenuto Cellini* à Dresde ; *Dark Spring* et *Dark Fall*, deux premières mondiales, à Hanovre ; *Carmen*, *Eugène Onéguine* et *La Passion grecque*, à Prague ; *Rigoletto*, *Erwartung*, *Missa in tempore belli*, au Theater an der Wien ; *La Wally*, au Staatsoper Berlin ; *Giustino* de Vivaldi et *Thomas* de K. F. Haas, *Ernani* à Anvers et Saint-Gall ; *Der fliegende Holländer* à Weimar. En 24/25, elle a mis en scène *Peter Grimes* à Amsterdam. Puis ont suivi *Le Grand Macabre* à Palerme, *Die Zauberflöte* à l'Opéra national de Vienne et *Lear* à Prague.



Wolfgang Menardi
Décors

Après avoir étudié à l'école Otto Falckenberg de Munich, il débute comme comédien entre 2001 et 2012, notamment au Münchner Kammerspiele, au Thalia Theater de Hambourg, au Residenztheater Munich et au Deutsches Theater Berlin. En 2006, il a créé ses premières œuvres en tant que scénographe et costumier, et depuis 2011, il travaille principalement comme scénographe et costumier pour le théâtre, l'opéra et la danse à l'échelle internationale, notamment au Burgtheater de Vienne, au Théâtre dramatique royal de Stockholm (« Dramaten »), à la Ruhrtriennale, au Volkstheater de Vienne, au Residenztheater de Munich, aux Ballets de Monte-Carlo, au Maxim Gorki Theater, au Deutsches Theater Berlin, au Berliner Ensemble et au Thalia Theater de Hambourg. Il a été nommé à plusieurs reprises scénographe de l'année par les critiques du magazine Theater heute et a été nommé en 2019 pour le prix allemand du théâtre « Der Faust ».



Eva-Maria van Acker
Costumes

Après avoir étudié les beaux-arts dans sa ville natale de Gand, elle a commencé en 2012 à travailler comme scénographe et costumière indépendante. Sa collaboration avec R. Schuster et A. Bernreitner l'a conduite notamment au Schauspielhaus Frankfurt et au DNT Weimar. Depuis 2017, avec Barbora Horáková, elle a conçu les costumes, entre autres, de *Pelléas et Mélisande* à Oslo et Bâle, *L'Orfeo* à Bilbao, *La Belle au bois dormant* de Respighi à Lyon, *Luisa Miller* à Wuppertal et Londres, ainsi que *Carmen* à Hanovre et le double programme *L'Enfant/Olympia* (Ravel/Offenbach) et *La Wally* au Theater an der Wien. Elle a créé les décors de *La traviata* au Semperoper de Dresde et les costumes de *Il Giustino* au Staatsoper Berlin. En 2024, elle a créé les décors et les costumes de *Peter Grimes* au DNO Amsterdam. En 2024, elle a remporté le prix Abbiati de la meilleure costumière de l'année pour *Le Grand Macabre* de Ligeti au Teatro Massimo.



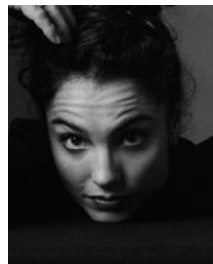
Felice Ross
Lumières

Conceptrice d'éclairages pour le théâtre, l'opéra, la danse et pour des installations d'art en Europe, Russie, Israël, Corée, Japon, États-Unis et Afrique du Sud. Parmi ses réalisations notables: *De la maison des morts* au Royal Opera House de Londres, *Don Carlo* et *Ubu Roi* à l'Opéra national de Varsovie, *Andrea Chénier* au Washington National Opera, *Die Frau ohne Schatten* et *Le Grand Macabre* à l'Opéra d'État de Bavière à Munich, *Iphigénie en Tauride*, *Lady Macbeth* de Mzensk et *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra de Paris, *Poppea & Nerone* au Teatro Real de Madrid, *Macbeth*, *Lulu* à La Monnaie de Bruxelles, *Sleepless* et *Rusalka* au Staatsoper Berlin, *Elektra* et *Macbeth* au Festival de Salzbourg, *Il Trionfo del Tempo* et *L'Ange de feu* au Festival d'Aix-en-Provence ou encore *Voyage vers l'espoir* au Grand Théâtre de Genève. En 2018, elle est nommée Companion of the Liverpool Institute for Performing Arts par Paul McCartney. 924



Diana Markosian
Projections

Titulaire d'un master de l'université Columbia, la jeune Étasunienne a créé une approche unique de l'image par des photographies et récits vidéo intimistes, à la fois conceptuels et documentaires. Sa première monographie, *Santa Barbara*, est publiée par Aperture et nommée livre photo de l'année par le MoMA et le magazine *Time*. Elle a exposé au San Francisco Museum of Modern Art, à l'International Center of Photography de New York et à la National Portrait Gallery de Londres, entre autres. Sa dernière monographie, *Father*, a été élue livre photo de l'année par *Le Monde Magazine* et a fait l'objet d'une exposition solo au FOAM Amsterdam et aux Rencontres d'Arles (Prix de la Photo Madame Figaro). Elle contribue régulièrement aux magazines *Vanity Fair*, *Vogue* et *The New Yorker*. Diana Markosian a fourni les visuels et les photographies originales de la saison 24/25 « Sacrifices » du Grand Théâtre de Genève.



Andrea Tortosa Vidal
Chorégraphie

Originaire d'Alicante (Espagne), elle a suivi une formation à l'Estudio de Danza María de Ávila à Saragosse et au NDT 2 à La Haye. Sa carrière professionnelle a débuté en 2004 au Theater Ballett Basel ; en 2008, elle a rejoint la compagnie italienne Aterballetto à Reggio Emilia, avant de revenir au Theater Basel en 2012, où elle a été nommée Danseuse de l'année en 2016. Elle a travaillé avec des chorégraphes tels que Jiří Kylián, Hofesh Shechter, Johan Inger, Saburo Teshigawara et Alexander Ekman. Dès le début de sa carrière, elle développe son propre langage physique et chorégraphie des œuvres solo et des projets interdisciplinaires. Elle a fait son entrée dans le monde de l'opéra avec Barbora Horáková, avec laquelle elle avait déjà collaboré en tant que danseuse. *Madame Butterfly* est sa deuxième chorégraphie et interprétation à l'opéra, après *The Greek Passion* au Staatstheater Hannover (2025).



Corinne Winters
Soprano
Cio-Cio San

Après sa maîtrise en chant au Peabody Conservatory et une résidence à la prestigieuse Academy of Vocal Arts de Philadelphie, la soprano étasunienne brille dans des rôles tels que Desdémone (*Otello*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), Mimi (*La bohème*) et les rôles-titre de *Káťa Kabanová* et de *Jenůfa* qu'elle interprète notamment sur les scènes de l'ENO, Santa Fe, Seattle, Zurich, Covent Garden ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève. Récemment nommée Meilleure chanteuse de 2024 par les prix Oper!, sa dernière saison en date aligne les débuts prestigieux, au Houston Grand Opera où elle incarne les trois héroïnes de *Il trittico* de Puccini, puis *Madama Butterfly* au Staatsoper Berlin, Nedda dans *Pagliacci* avec le Maggio Musicale Fiorentino, et un doublé *Suor Angelica* et *La mort de Cléopâtre* (Berlioz) pour le Tiroler Festspiele Erl, dans une mise en scène de Deborah Warner.



Heather Engebretson

Soprano
Cio-Cio San

Née aux États-Unis, elle étudie à la Juilliard School et au Cleveland Institute of Music. Membre de l'Opéra de Hanovre (2013-2014), de l'Opéra de Wiesbaden (2014-2016) et de l'Opéra de Hambourg (2015-2017), elle y interprète *Musetta (La bohème)*, *Alcina, Donna Elvira (Don Giovanni)*, *Fiordiligi (Cosi fan tutte)* et *Violetta Valéry (La traviata)*. Pour Covent Garden, elle interprète *Sophie (Der Rosenkavalier)* et l'Oiseau de la forêt (*Siegfried*). Elle chante aussi les quatre héroïnes dans *Les Contes d'Hoffmann* (Deutsche Oper Berlin), *Mimì* dans *La bohème* (Komische Oper Berlin), *Donna Anna* dans *Don Giovanni* (Cagliari), *Salomé* (Théâtre de Bâle), *Káta Kabanová* (Bielefeld), *Elsa* dans *Lohengrin* (Wiesbaden), *Manon Lescaut* (Klagenfurt) et *Cio-Cio San* dans *Madama Butterfly* (Opéra de Francfort). Elle se produit régulièrement en concert, dans un répertoire comprenant notamment le *Requiem* de Verdi et le *War Requiem* de Britten.



Stephen Costello

Ténor
Benjamin Franklin
Pinkerton

Né à Philadelphie, *Opera News* salue son « talent de premier ordre » en 2007, lorsqu'à 26 ans, il débute au Metropolitan Opera lors de la soirée d'ouverture de la saison. Il s'est produit depuis dans le monde entier, notamment au Royal Opera House, à l'Opéra national de Paris, au Bayerische Staatsoper, au Gran Teatre del Liceu, au Semperoper de Dresde, au Lyric Opera of Chicago, au San Francisco Opera, aux Arènes de Vérone, ainsi qu'aux festivals de Salzbourg et de Glyndebourne. La saison dernière, il est revenu au Met en duc de Mantoue dans *Rigoletto* et en Greenhorn dans *Moby Dick*, a chanté Roméo dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Zurich, *Don Carlo* à l'Opéra national de Munich et fait ses débuts en capitaine Vere (*Billy Budd*) au Colón. Au cours de la saison 2025/26, il fera ses débuts dans le rôle de Riccardo (*Un ballo in maschera*) à Zurich et dans le rôle-titre de *Werther* à l'Opéra de Bilbao.



Arnold Rutkowski

Ténor
Benjamin Franklin
Pinkerton

Le Polonais s'est produit dans le monde entier à l'Opéra national de Paris, au Royal Opera House Covent Garden, au Staatsoper Berlin, à l'Opernhaus Zürich, au Staatsoper Hamburg, au Semperoper Dresden, au GTG (dans le rôle de BF Pinkerton dans *Madama Butterfly* en 2013 et dans celui du Duc dans *Rigoletto* en 2014), au Théâtre Bolchoï, au Théâtre Mikhaïlovski, à l'Opéra royal de Suède, au Festival d'Aix-en-Provence, etc. Parmi ses rôles récents, citons ses débuts internationaux dans le rôle d'Andrey Khovansky dans *La Khovanchchina* au GTG, Boris dans *Káta Kabanová* de Janáček à Graz et le rôle-titre de *Don Carlo* à l'Opéra national de Lettonie. Son répertoire comprend des rôles lyriques dramatiques, d'Alvaro dans *La forza del destino* à Cavaradossi dans *Tosca*, Gabriele Adorno dans *Simon Boccanegra*, Don José dans *Carmen*, Pollione dans *Norma* et Riccardo dans *Ballo in maschera*.



Andrey Zhilikhovsky

Baryton
Sharpless

Né en Moldavie, il obtient son diplôme de direction chorale au Collège musical de Chişinău, où il étudie également le chant. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire de Saint-Petersbourg, où il est finaliste du Concours international de chant en 2007 et soliste au Théâtre Mikhaïlovski, interprétant des rôles tels que Belcore (*L'elisir d'amore*), Schaunard (*La bohème*), Robert (*Iolanta*) et Silvano (*Un ballo in maschera*). En 2012, il rejoint les Jeunes Artistes du Bolchoï, où il interprète notamment Eugène Onéguine et Guglielmo (*Cosi fan tutte*). Parmi les moments forts de sa carrière internationale, citons *L'elisir d'amore* au Bayerische Staatsoper, *Iolanta* à l'Opéra de Paris, *Il barbiere di Siviglia* au Washington National Opera et au Met, *Almaviva* dans *Le nozze di Figaro* au Komische Oper de Berlin et au Festival d'Édimbourg, et plus récemment, ses débuts finlandais à Helsinki dans le rôle de Rodrigo dans *Don Carlo*.



Kai Rützel-Pajula

Mezzo-soprano
Suzuki

L'Estonienne a séduit le public et les critiques grâce à sa voix riche et expressive et à sa présence scénique captivante. Elle s'est produite dans plusieurs des plus grands opéras du monde, de Covent Garden et du Liceu au Théâtre du Capitole et à l'Opéra de Dallas. Elle a collaboré les metteurs en scène les plus visionnaires du jour, notamment Robert Carsen, Laurent Pelly et Calixto Bieito, avec lequel elle a interprété Sonietka au Grand Théâtre de Genève dans la reprise de sa *Lady Macbeth de Mtsensk* en 2023. En 2024/25, elle a fait ses débuts dans la compagnie et dans le rôle de Polina dans *La Dame de pique* à l'Opéra d'État de Hambourg, elle a repris Suzuki dans *Madama Butterfly* au Teatro Municipal de Santiago du Chili et elle a chanté Fricka dans *Die Walküre* au Théâtre de Dortmund. En concert, elle a retrouvé l'Orchestre de chambre de Tallinn pour chanter la *Harmoniemesse* de Haydn et les *Vesperae solennes de confessorum* de Mozart.



Charlotte Bozzi

Soprano
Kate Pinkerton

La soprano française a commencé son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle est titulaire d'un master du Conservatoire de Lyon. Artiste éclectique, elle démontre souvent son talent pour l'oratorio (*Messe solennelle de Sainte-Cécile* et les *Requiem*s de Gounod, Fauré et Mozart et la *Missa in tempore belli* de Haydn). Sa voix lumineuse et son tempérament joyeux lui ont servi en Despina de *Così fan tutte*, Aréthuze dans *Actéon* (Charpentier), Sœur Constance dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach. Au cours de la saison 2024/25, elle a interprété Sofia dans *Le Sang du glacier* de Sinnhuber à l'Opéra national de Lyon et Léæna dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon. Membre du Jeune Ensemble GTG pour la saison 25/26, elle vient de chanter le Jeune Berger dans *Tannhäuser*, Elvira dans *L'italiana in Algeri* et Vénus dans *Castor et Pollux*.



Denzil Delaere

Ténor
Goro

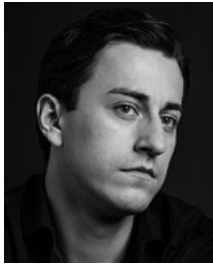
Master en chant du Conservatoire royal de Gand en 2013, il poursuit sa formation à la Chapelle musicale Reine-Élisabeth et à la International Opera Academy à Gand. Il intègre en 2016 la troupe de l'Opéra de Lucerne, où il chantera Tamino et Borsa et le ténor solo dans *Prometeo* (Nono). Ensuite il rejoint l'Opéra de Flandre où il chantera dans *Falstaff*, *Das Wunder der Heliane* et *Parsifal*. Enfin, il est en 2018 au Jeune Ensemble du GTG où il chante le *Messager* (*Aida*), *Pedrillo* (*Die Entführung aus dem Serail*) et par la suite souvent soliste sur la scène de Neuve : Pang (*Turandot*), Fiodor (*Guerre et Paix*), Jupiter (*Ulisse*), Un mafieux (*Voyage vers l'espoir*) et l'Aubergiste (*Der Rosenkavalier*). Parmi ses nombreuses prestations sur les scènes d'Europe, citons le ténor du quatuor vocal dans la création mondiale des *Bienveillantes* d'Hector Parra à l'Opéra de Flandre et Gervais (*Manon*, d'Auber) à l'Opéra royal de Wallonie.



Vladimir Kazakov

Baryton
Le Prince Yamadori

Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire d'État de Saint-Pétersbourg en 2016, il fait ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Énée de Purcell sur la scène de son alma mater, où il chante ensuite Eugène Onéguine et Robert dans *Iolanthe* (tous deux de Tchaïkovski), ainsi que Germont (*La traviata*). En 2019, il débute en soliste à l'Opéra de Saint-Pétersbourg : Tonio (*I pagliacci*) et Alfio (*Cavalleria rusticana*), le Père Chartreuse et Don Carlos (*Les Fiançailles au couvent*) et Sharpless (*Madama Butterfly*). En 2020, au Théâtre Mikhaïlovski de Saint-Pétersbourg, il est Papageno (*Die Zauberflöte*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*) et Silvano (*Un ballo in maschera*). Membre du Chœur du Grand Théâtre de Genève depuis 2022, il a interprété plusieurs rôles courts sur scène à Genève : Kouliguine (*Káta Kabanová*), le Premier Lerchenauer (*Der Rosenkavalier*), Cirillo (*Fedora*) et le Timonier (*Tristan und Isolde*).



Mark Kurmanbayev

Basse

L'Oncle bonze

Originaire du Kazakhstan, il étudie en Autriche et se forme en Serbie, son pays d'adoption, avec l'Orchestre philharmonique de Belgrade avant d'intégrer le studio de l'Opéra national néerlandais. En septembre 2024, il rejoint le Jeune Ensemble du GTG, où il interprète pour la première fois Publio (*La clemenza di Tito*), Grech (*Fedora*) et Grenvil (*La traviata*). En 25/26, il fait ses débuts à Liège avec Surin et Narumov (*La Dame de pique*), dans le rôle de Gremin (*Eugène Onéguine*) au Grange Festival, au Bayerisches Staatsoper, et en Capulet dans la création napolitaine de *Roméo et Juliette* au Teatro San Carlo. Au cours de sa deuxième année au Jeune Ensemble, il a chanté Biterolf (*Tannhäuser*), le Berger et le Médecin (*Pelléas et Mélisande*), Haly (*L'italiana in Algeri*) et en tant que soliste dans *Graals*, une œuvre contemporaine pour ensemble baroque et électronique.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

