



# Svatbata

Chorégraphie de  
**Marcos Morau**

Création mondiale  
19 au 23 mai 2026

DOSSIER  
DE PRESSE

# *Svatbata*

Marcos Morau

Création mondiale en mai 2026  
au Grand Théâtre de Genève

19, 22 et 23 mai 2026 – 20h

20 mai 2026 – 19h

Au Bâtiment des Forces Motrices

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Avec le soutien de

**Chorégraphie**

Marcos Morau

**Scénographie**

Marc Salicrù

**Costumes**

Pau Aulí

**Lumières**

Bernat Jansà Caminal

**Musique**

Alex Röser Vaticché

Ben Meerwein

**Dramaturgie**

Roberto Fratini

**Assistant à la chorégraphie**

Shay Partush

# Marcos Morau, l'un des plus influents chorégraphes de la scène contemporaine européenne, entraîne le Ballet du Grand Théâtre dans *Svatbata*, exploration puissante et surréaliste autour des rituels générationnels

Tous les rituels sont en quelque sorte des mariages. Et le mariage est le sens originel de la *Svatbata* : une confluence vertigineuse de gestes vocaux et de chants gestuels, capable de dire dans chaque note, chaque pas, chaque modulation et chaque variation.

Après *Sonoma*, création qui préfigura la signature à l'esthétique puissante et surréaliste de Marcos Morau, chorégraphe espagnol mêlant images fortes, précision du mouvement et atmosphères rituelles, *Hermana*, *Folkå* et *Totentanz*, Marcos Morau poursuit sa réflexion sur les différents aspects visuels et chorégraphiques du rituel avec *Svatbata* (*na svatbata* signifiant « le mariage » en langue bulgare). En écho à un présent où les individus tendent à mettre en exergue leurs identités et leurs singularités, Marcos Morau souhaite convoquer, à travers cette nouvelle création, l'époque lointaine où l'on partageait plus volontiers les similitudes que les différences. La Bulgarie, trait d'union entre l'Orient et l'Occident, sera l'une des sources d'inspiration de ce travail.

Après avoir collaboré avec de nombreuses compagnies internationales et participé à des manifestations prestigieuses telles que le Festival d'Avignon ou encore

la Biennale de Venise, été couronné du prix de Meilleur chorégraphe en 2023 par le magazine spécialisé TANZ, Marcos Morau nous offre, avec *Svatbata*, la rencontre de son langage chorégraphique unique avec les interprètes d'exception du Ballet du Grand Théâtre de Genève. A la scénographie, il retrouvera la complicité de Marc Salicrù, récent lauréat du Prix spécial Teatre Barcelona.

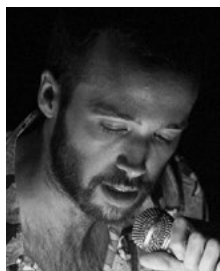
Avec *Svatbata*, Marcos Morau propose de se rassembler sous un ciel étoilé, n'importe quelle nuit de n'importe quelle année de l'histoire, pour partir ensemble à la recherche du sens secret de l'existence, célébrer la vie et défier les questions qui ont animés l'humanité depuis le commencement. Grâce à l'exploration des sons et des gestes humains, à travers la pulsation des tambours de peau et la vibration du sol sous les pieds des interprètes, il souhaite interroger cette forme mystérieuse, ces ornements que les corps connaissent et exécutent avec un étrange automatisme hérité des générations précédentes. Aucun mystère n'est plus pur que celui qui cache ses propres origines.





**Marcos Morau**  
Chorégraphie

Formé entre sa Valence natale, Barcelone et New York à la photographie, au mouvement et au théâtre, cet artiste protéiforme dirige depuis 2004 La Veronal, l'une des compagnies de danse les plus primées et les plus acclamées au niveau international en Europe, avec des spectacles au Théâtre national de Chaillot, à la Biennale de Venise, au Festival d'Avignon, à Tanz Im August à Berlin, au Sadler's Wells à Londres, parmi tant d'autres. Il est également artiste invité, conciliant la performance et la danse, avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Grands Ballets Canadiens, le Ballet royal danois ou le Ballet royal de Flandre, pour n'en citer que quelques-uns. Depuis 2023, artiste associé au Staatsballet Berlin, chorégraphe résident au NDT et artiste invité à la Triennale di Milano. Il a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2023 et sélectionné comme meilleur chorégraphe de l'année 2023 et 2025 par *Tanz*.



**Marc Salicrú Julià**  
Scénographie

L'artiste intermédia catalan se forme comme scénographe, éclairagiste et batteur. Sa pratique explore la création de bulles spatio-temporelles dans une esthétique épique et poétique des réalités abstraites qui interfèrent subtilement avec la vie quotidienne. Parmi ses collaborations récentes, citons la scénographie de *Macbeth* de Verdi par Jaume Plensa au Liceu (2023); la scénographie et les lumières de *Paraíso*, opéra de Nuno da Rocha mis en scène par Marcos Morau à Lisbonne; les lumières du *Sacre du printemps* au Deutsche Oper am Rhein et de a Cinquième Symphonie de Mahler au Staatsoper Berlin. En 2024, il fonde Teatres de Campanya, une compagnie dédiée au développement de spectacles participatifs à grande échelle dont les trois premières productions – Interferència 01, 02 et 03 – ont été présentées aux Festes de la Mercè à Barcelone (2024), au Festival Grec (Arc de Triomf) et en ouverture de la FiraTàrrrega 2025.



**Pau Aulí**  
Costumes

Diplômé en beaux-arts et stylisme de mode de l'université de Barcelone, il a poursuivi sa formation universitaire à la Central Saint Martins de Londres et à l'université Complutense de Madrid. Dans le domaine du cinéma, ses collaborations les plus notables en tant que costumier incluent *Polvo serán* de Carlos Marqués-Marcet ; *Out Of This World* et *Tardes de soledad* d'Albert Serra ; *La misteriosa mirada del flamenco* de Diego Céspedes ; *La abadesa* d'Antonio Chavarrías ; *Loli Tormenta* et *El ventre del mar* d'Agustí Villaronga ; *Forastera* de Lucía Aleñar et *Agrestes* de Bàrbara Farré. Dans le domaine des arts du spectacle, ses collaborations avec Eneko Sagardoy, Lucia del Greco, Vero Cendoya et Sergi Belbel sont particulièrement remarquables. Dans le domaine musical, il a notamment travaillé comme costumier pour Maria Arnal, Alizzz, Tarta Relena, Rigoberta Bandini, Maria José Llergo et Marina Herlop.



**Bernat Jansà Caminal**  
Lumières

Il a suivi une formation à l'Institut supérieur des techniques du spectacle d'Avignon et a obtenu son diplôme en 1996. Il collabore régulièrement avec Marcos Morau et La Veronal, créant des éclairages pour des productions théâtrales, chorégraphiques et lyriques à travers l'Europe. Son travail explore le potentiel dramaturgique et architectural de la lumière en tant qu'élément vivant sur scène. Il a également travaillé sur de nombreuses productions lyriques et avec plusieurs compagnies indépendantes de théâtre et de danse.



## Roberto Fratini Serafide

Dramaturgie

Dramaturge et théoricien de la danse, il enseigne au CSD (Institut del Teatre, Barcelone) et travaille pour différentes compagnies de danse contemporaine et de théâtre (Marcos Morau, Caterina Sagna, Roger Bernat, Philippe Saire, Sol Picó, Patricia Apergi, Germana Civera, Olga Mesa, Wang-Ramírez, entre autres). Ses œuvres ont été récompensées par le Prix de la Société des Auteurs, le GP de l'Association des Critiques de Danse, le Premi Ciutat de Barcelona et le prix FAD Sebastià Gasch 2013. Il donne des classes de maître et des ateliers partout en Europe (Bern Hochschule der Künste, UCL Louvain, UAB Barcelona, La Bellone Bruxelles, U(r)topies Elefsina), et a été conférencier principal pour la plateforme européenne Moduldance. Il est l'auteur de nombreux essais universitaires et monographie: *A contracuento* (2012), *El cuerpo incalculable* (2018), *Escrituras del silencio* (2019) et *Liturgia dell'impazienza* (2020).



## Alex Røesr Vatiché

Musique

Avant même ses études à la Haute école de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig, le compositeur s'était tourné vers le théâtre. Il a depuis uni ses compétences musicales et scéniques en accompagnant, au-delà du monde du théâtre, des productions internationales de danse. Avec différents projets, il a tourné à travers l'Europe et les États-Unis. Il a ainsi collaboré avec Karin Henkel sur *Liebe* au Festival de Salzbourg, et avec Milena Mönch au Volkstheater de Vienne. Avec Marcos Morau et Ben Meerwein, il a créé en 2024 *Notte Morricone* en Italie. Au cours de la saison 2025/26, on pourra également l'entendre au Staatstheater de Nuremberg, à l'Opéra de Göteborg, au Volkstheater de Vienne et au Staatstheater de Mayence.



## Ben Meerwein

Musique

Le compositeur, producteur et concepteur sonore berlinois étudie la composition et la musique électroacoustique à Leipzig et à Vienne. Dans son travail, il explore les approches performatives, la spatialité et les formes narratives, oscillant stylistiquement entre l'avant-pop, la musique électronique expérimentale et la musique classique. Il compose et conçoit des bandes sonores (films, pièces de théâtre, installations, performances, concerts et ses propres performances et projets musicaux) et pour Marcos Morau, il crée avec Alex Røesr Vatiché la partition musicale et la conception sonore de *Notte Morricone* (Premio Danza Danza 2024) en collaboration avec la compagnie italienne CNN Aterballetto, ainsi que la bande sonore de *Wunderkammer* pour le Staatsballet Berlin et Clara Aguilar. Ses œuvres ont été présentées au Roma Europa Festival, au Komische Oper Berlin, au ZKM Karlsruhe et au Ruhrfestspiele, entre autres.

**Suisse et international**

Grand Théâtre Genève  
Karin Kotsoglou  
Presse & RP  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41 79 926 91 96

**France**

Opus 64  
Valérie Samuel  
v.samuel@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94  
Patricia Gangloff  
p.gangloff@opus64.com  
+33 6 16 12 19 84

**Allemagne**

RW Medias  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

