

200 Motels

Fresque musico-théâtrale de
Frank Zappa

18 au 28 juin 2026

DOSSIER
DE PRESSE

200 Motels

Fresque musico-théâtrale de Frank Zappa

Livret du compositeur

Créé le 23 juin 2000 au Carré d'Amsterdam (Holland Festival)

Première fois au Grand Théâtre de Genève

Première fois en Suisse

Nouvelle production

18 et 20 juin 2026 – 20h

21 et 28 juin 2026 – 15h

23 et 25* juin 2026 – 19h

*Représentation Glam Night

Au Bâtiment des Forces Motrices

Chanté en anglais avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 1h50 sans entracte

Conseillé à partir de 16 ans

La production de 200 Motels contient des propos et des images à caractère sexuellement explicite, ainsi que des termes et des thèmes des années 1970 inappropriés ou susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Ce spectacle n'est pas recommandé aux moins de 16 ans.

Avec le soutien de



ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA

Généreux donateur conseillé par



Direction musicale

Titus Engel

Mise en scène

Daniel Kramer

Scénographie

Carlos Soto

Costumes

Shalva Nikvashvili

Lumières

Simon Trottet

Vidéos

Sophie Lux

Dramaturgie

Stephan Müller

Direction des chœurs

Mark Biggins

Frank / Larry the Dwarf

Robin Adams

Howard

Peter Hoare

Mark

Ziad Nehme

Cowboy Burt

David Ireland

Narrator / Rance / Bad Conscience

Justin Hopkins

Soprano Solo / Janet / Journalist

Brenda Rae

Lucy / Good Conscience

Julieth Lozano

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Ensemble de percussionnistes
de la Haute école de musique
de Genève

Guitar Solo

Mike Keneally

Steamboat Switzerland

Hammond, Claviers

Dominik Blum

Basse électrique

Marino Pliakas

Batterie

Lucas Niggli

En première suisse, 200 Motels fresque musico-théâtrale de l'icône rock américaine Frank Zappa, signe sous forme de road trip psychédélique la clôture du mandat d'Aviel Cahn à la direction du Grand Théâtre de Genève

Surprise! C'est avec une fresque psychédélique signée Frank Zappa, figure mythique du rock américain des années 60 et 70, qu'Aviel Cahn a décidé de conclure son mandat au Grand Théâtre, inauguré en 2019 avec le choix tout aussi surprenant d'*Einstein on the Beach* de Philip Glass.

Aux manettes de ce *mockumentary* musical sans précédent, on retrouve le metteur en scène américain Daniel Kramer qui avait amplifié au GTG la dimension spectaculaire de *Turandot* aux côtés des artistes de TeamLab en 2023. Il déploiera ici le rêve américain revisité par Frank Zappa, entre critique politique et dystopie, et ceci risque fort de déraper vers des voies dignes du *Magicien d'Oz* ou peut-être même de Cronenberg. Jouant ainsi avec les personnages, alter egos de Frank Zappa et de ses comparses des Mothers of Invention, il donnera vie à ce road-movie d'un groupe de rock en tournée américaine, quelque part entre rêve, escapade amoureuse, *bad trip* et mish-mash expérimental et sophistiqué, flirtant avec les genres sérieux de la musique classique dite contemporaine mais aussi de l'opéra-rock et du *musical*.

Le chef Titus Engel, qui avait déjà dirigé *Einstein on the Beach* en 2019, sera à la direction d'une équipe pleine de diversité qui devrait faire trembler les planches du BFM: Robin Adams, impressionnant Saint François d'Assise au GTG en 2024 et Brenda Rae, soprano colorature très acclamée internationalement, mais aussi un ensemble de rock composé par le

guitariste d'anthologie Mike Keneally (à l'époque encore partenaire de Frank Zappa) et le Steamboat Switzerland, trio d'improvisation suisse de musique nouvelle qui se cache derrière d'innombrables créations contemporaines. Sans oublier l'Orchestre de la Suisse Romande, en grande formation, rejoint par un groupe de jeunes percussionnistes de la HEM et par le Chœur du Grand Théâtre.

À la fois musicien, poète, compositeur, leader de groupe, producteur, Frank Zappa est une icône cultissime qui rassemble les paradoxes et les influences musicales de Varèse et Berg à Ives ou Stravinsky, pour ne citer que quelques pairs reconnus. Son œuvre ne trouve une cohérence que considérée dans sa globalité, ce que lui-même appelait « *conceptual continuity* », dans laquelle les thèmes musicaux d'idées, de personnages et de figures de langage se retrouvent d'objet musical en objet musical, créant un infini labyrinthe de doubles. Projet fou – 200 serait le nombre approximatif des concerts joués à l'époque par les Mothers of Invention –, *200 Motels* est d'abord joué sous une première forme en 1970 par Zubin Mehta et le LA Philharmonic. Suite à quoi *200 Motels* devient un film, avant de paraître en LP et puis plus tard en CD.

Note: la soirée de la Première le 18 juin se poursuivra avec une Late Night en présence de plusieurs groupes, marquant ainsi le départ de Aviel Cahn.





Titus Engel

Direction musicale

Lauréat du Prix suisse de la musique 2025 et nommé Chef d'orchestre de l'année par *Opernwelt* en 2020, ce natif de Zurich est acclamé pour sa polyvalence et sa perspicacité, du répertoire baroque au répertoire contemporain. À partir de la saison 2026/27, il sera chef en résidence au Deutsche Oper Berlin, en conservant ses fonctions de chef principal de la Basel Sinfonietta, dont il façonne le profil novateur. À Stuttgart, Lyon, Francfort, Munich et Berlin, il a dirigé des œuvres de Bartók, Berg, Strauss et Mozart, entre autres, et de nombreuses premières mondiales aux festivals de Salzbourg et Lucerne, à la Ruhrtriennale et au Wiener Konzerthaus. En 2025/26, il fait ses débuts au Semperoper de Dresde avec *The Snow Queen* de Hans Abrahamsen et dirige *Monster's Paradise* d'Olga Neuwirth à Hambourg et Zurich. Au Grand Théâtre de Genève, il a dirigé *Einstein on the Beach* de Philip Glass (2019) et *Justice* d'Hèctor Parra (2024).



Daniel Kramer

Mise en scène

Ancien directeur artistique de l'English National Opera, associé créatif à la Royal Shakespeare Company, associé au Young Vic et au Gate Theatre de Londres, et membre de la Drama League de New York. Parmi ses mises en scène, citons *Prima la Mamma*, Deutsche Oper am Rhein; *Satyagraha*, Opéra de Hanovre; *Kaspar, Angels in America* et *Pelléas et Mélisande*, Burgtheater, Vienne; *Turandot*, Grand Théâtre de Genève et Niki Kai Opera, Tokyo; *Die tote Stadt*, Deutsche Oper am Rhein; *War Requiem* (ENO, Taiwan et Barcelone, avec Wolfgang Tillmans et Nasir Mazhar); *La traviata* et *La bohème* à Bâle, *Roméo et Juliette* (au Globe de Shakespeare); *Tristan und Isolde*, avec Anish Kapoor (ENO); *Pelléas et Mélisande* (Théâtres Mariinsky et Bolchoï, Golden Mask Awards); *Punch & Judy* (Grand Théâtre de Genève & Young Vic/ENO); *Bent* avec Alan Cumming (West End); *Hair* (Gate Theatre London); *Through the Leaves* (Southwark Playhouse & West End).



Stephan Müller

Dramaturgie

Metteur en scène d'opéra et de théâtre suisse, il débute sa carrière en tant qu'assistant au Théâtre de Bâle en 1972, mais quelques années plus tard, il décide de poursuivre ses études en théâtre et en danse à New York. De 1980 à 1988, il travaille sur les scènes internationales en tant que metteur en scène indépendant, avant de réintégrer le Théâtre de Bâle. Il a par la suite codirigé le Theater am Neumarkt à Zurich, a été metteur en scène et dramaturge au Burgtheater à Vienne et a travaillé ailleurs en Europe, aux États-Unis et en Chine. En 2013, il reçoit le prix Dorothea-Neff pour sa mise en scène, au Volkstheater de Vienne, d'*Anna Karenina*, adaptée du roman de Tolstoï par Armin Petras. Au Grand Théâtre de Genève, il a récemment été dramaturge d'*Elektra* pour Ulrich Rasche en 2021, de *Turandot* pour Daniel Kramer en 2022 et de *Saint François d'Assise* pour Adel Abdessemed en 2023.



Carlos Soto

Décors

Réalisateur, scénographe, costumier et directeur artistique basé à New York, il travaille dans les domaines de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cinéma, de la musique live et des installations. Il a étudié l'histoire de l'art et la littérature au Pratt Institute avant de se lancer dans une exploration pratique de la forme et de la dramaturgie, tempérée par une économie de lignes et de gestes. Collaborateur de longue date de Solange Knowles, Zack Winokur, Yuval Sharon, entre autres, son travail a été vu à la Biennale de Venise, au Théâtre du Châtelet, à la Brooklyn Academy of Music, au Musée Guggenheim, Pace Gallery, au Teatro Olimpico de Vicence, au Lyric Opera of Chicago, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Genève (*Messiah* de Robert Wilson en 2020), à l'Opéra national néerlandais, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, entre autres, et pour des clients allant de A24 à Nowness en passant par Hermès.



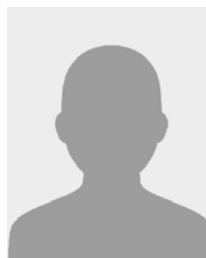
Shalva Nivkashvili
Costumes

Natif de Géorgie, cet artiste multidisciplinaire travaille à la fois le costume, la performance contemporaine, les arts visuels et le théâtre expérimental. Il apporte sur scène un langage émotionnel brut et une approche profondément physique, explorant souvent les thèmes de l'identité, de la transformation et de la tension entre vulnérabilité et pouvoir. Il a créé des costumes et s'est produit dans les plus grands opéras et théâtres européens, notamment en 2025 au Théâtre du Châtelet, à la fois en tant qu'interprète et costumier dans *Hamlet*. Ses œuvres solo et collaboratives ont été présentées dans des galeries, des festivals expérimentaux et des sites spécifiques à travers l'Europe, où l'on connaît sa présence chargée d'émotion, sa capacité à dissoudre la frontière entre l'interprète et l'œuvre d'art et son langage artistique hybride qui parle de l'intimité, de la mythologie et de la complexité du corps sur scène.



Simon Trottet
Lumières

Chef du service éclairage au Grand Théâtre de Genève. Il a été responsable de la conception et de la création des lumières de nombreuses productions au GTG telles que *Werther*, *Le nozze di Figaro*, *Pelléas et Mélisande*, *Les Enfants du Levant*, *Daphnis et Chloé*, *Tosca*, *Hamlet*, *Galilée*, *Lady Macbeth de Mzensk*, *Die Fledermaus*, *Don Giovanni* et *Les Aventures du Roi Pausole*. Il a également travaillé pour d'autres scènes, telles que le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, l'Opéra du Rhin à Strasbourg et le Teatro Real de Madrid. Pendant sept ans, il a également été technicien lumière au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Au cours de son travail, il a collaboré avec des metteurs en scène de renom, tels que Robert Wilson, Marthe Keller, Stephen Lawless, Nicolas Brieger, Roland Aeschlimann, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Uwe Eric Laufenburg, Robert Sandoz et la chorégraphe Lucinda Childs.



Sophie Lux
Création vidéo

Elle a étudié à l'Université des arts appliqués de Vienne dans la classe de conception scénique et cinématographique. Son travail artistique se situe à la croisée du cinéma, de la vidéo et du théâtre. Elle travaille dans divers théâtres en Autriche, en Allemagne et en Suisse (notamment au Burgtheater, au Volksoper, au Staatstheater Kassel, au Staatstheater Nürnberg, au Theater St. Gallen, au Staatsoper Stuttgart et au Staatsoper Hamburg).



Robin Adams
Baryton

L'un des plus grands interprètes mondiaux de musique contemporaine, il s'est produit dans la plupart des grands opéras et festivals internationaux. Parmi ceux-ci, citons La Scala de Milan, le Staatsoper Stuttgart, l'Opéra de Zürich, le Konzerttheater Bern, Baden-Baden, les opéras de Francfort et Leipzig, le Wiener Festwochen, le Liceu de Barcelone, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Concertgebouw d'Amsterdam, La Monnaie de Bruxelles, le Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique Paris, les festivals d'Édimbourg et Enescu à Bucarest et le Barbican de Londres. Parmi ses projets récents et à venir, *Wozzeck* à l'Opéra des Flandres, avec l'Orchestre symphonique de São Paulo et le Festival de musique de Pékin, le rôle-titre dans *Timon Études* de Francesconi au Teatro Regio de Parme, et Jaroslav Prus dans *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra de Lille. Au Grand Théâtre de Genève, il a chanté le rôle-titre dans *Saint François d'Assise*.



Peter Hoare

Ténor

Originaire de Bradford, il a suivi une formation de percussionniste avant de chanter au Welsh National Opera. Réputé pour sa polyvalence et son talent musical dans les opéras contemporains et du XX^e siècle, il a fait ses débuts au Met dans le rôle de Hauptmann dans *Wozzeck*, puis dans celui de Shapkin dans *De la maison des morts*, et au Grand Théâtre de Genève en 2003 dans le rôle de Tikhon Kabanov dans *Káťa Kabanová*. Son répertoire s'étend à Desportes dans *Die Soldaten* de Zimmermann, Larry King dans *Anna Nicole* de Turnage et Sharikov dans *Cœur de chien* de Raskatov. Il a récemment interprété plusieurs rôles à Covent Garden, notamment Mortimer dans *Lessons in Love and Violence* de Benjamin, Fatty dans *Mahagonny* de Weill et le Dr Caius dans *Falstaff* de Verdi. En 2025/26, il reviendra à Covent Garden, dans le rôle de Vitek (*L'Affaire Makropoulos*) sous la direction de Jakub Hrůša, et Mime (*Siegfried*) dirigé par Antonio Pappano.



Edward Hogg

Comédien

Jeff/Love Interest
(L'Amoureux)/Newt Lover
(Le Passionné des Tritons)

Cet acteur britannique chevronné s'est produit à de nombreuses reprises au National Theatre et au Shakespeare's Globe, notamment dans le rôle de Roméo dans le *Roméo et Juliette* de Daniel Kramer. Il a incarné Caliban dans *La Tempête* au Theatre Royal Bath et a joué dans *Le Canard sauvage* de Robert Icke à l'Almeida Theatre. Plus récemment, on peut citer ses performances dans *The Double Act* à l'Arcola Theatre et *Le Malade imaginaire* au Crucible de Sheffield. À l'écran, on a pu le voir dans *The Yellow Tie* aux côtés de John Malkovich, et dans *The Lonely Musketeer*, meilleure performance dans un film britannique au Raindance Festival 2025. Il a également joué dans le succès critique *White Lightning*, *The Program* de Stephen Frears et le film de science-fiction *Jupiter Ascending* des Wachowski. Il a brillé dans *The Phone Call*, meilleur court-métrage aux Oscars 2015.



Ziad Nehme

Ténor

Voix groupées 1/Mark

Né à Tripoli (Liban), il étudie le piano et le chant au Conservatoire national de musique de Beyrouth avant d'obtenir un master en opéra et comédie musicale au Mozarteum de Salzbourg. Il apparaît au studio de l'Opéra d'État de Hambourg, aux théâtres d'Oldenburg, de Mannheim et de Lucerne, suivi de prestations aux Opéras d'État de Berlin et de Hambourg. Il tourne avec le CFPL en France et se produit au Konserthuset de Göteborg, au Teatro Real de Madrid, au Grand Théâtre de Shanghai, à la Philharmonie de Paris, au Festspielhaus de Baden-Baden et à la Philharmonie de Berlin. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Simone Young, Kent Nagano, Lorenzo Viotti et Barbara Hannigan. Son répertoire s'étend des rôles d'Almaviva, Ferrando et Don Ottavio à ceux d'Oronte dans *Alcina* et Nerone dans *Agrippina*, et aux œuvres contemporaines de Ronchetti, Matalon et Kampe.



David Ireland

Baryton-basse

Cowboy Burt (Burt le cowboy)/WWF Wrestler
(Lutteur WWF)

Après des études à l'école Guildhall, il devient membre du National Opera Studio à Londres et jeune artiste Harewood à l'English National Opera (ENO). Ses prestations scéniques comprennent, entre autres, Quince (*A Midsummer Night's Dream*) aux opéras de Lille et de Gênes, Gessler (*Guillaume Tell*) à Dublin, Leporello (*Don Giovanni*) au Théâtre des Champs-Élysées, Figaro (*Le nozze di Figaro*) au Welsh National Opera, Kouligine (*Káťa Kabanová*) à l'Opéra de Nancy, le Grand-Prêtre (*Nabucco*) à l'Opéra de Montpellier et Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*) à l'ENO. Il a ouvert sa saison 25-26 avec Alidoro (*La Cenerentola*) à l'ENO, suivi par Bottom (*A Midsummer Night's Dream*) à Séville dans la production de Laurent Pelly, qu'il avait chanté à l'Opéra de Lausanne et au Festival Seiji Ozawa au Japon en 24-25, saison marquée aussi par Figaro (*Le nozze di Figaro*) à l'ENO et ses débuts sur la scène de Neve en Baron Douchol (*La traviata*).



Justin Hopkins

Baryton-basse
Bad Conscience [Ginger]
(La Mauvaise Conscience
[Ginger]), Le Narrateur,
Rance

En tant que membre du Jeune Ensemble du GTG et plus tard comme soliste, l'Étatsunien a participé à plusieurs productions genevoises : *La clemenza di Tito* (Publio), *Pelléas et Mélisande* (Le Berger/Le Docteur) et *Parisifal* (Tituel). Il avait auparavant fait partie des ensembles du Théâtre de Saint-Gall et de l'Opéra de Flandre. Plus récemment, il est Antron McCray dans *The Central Park Five* d'Anthony Davis à Détroit, et Angelotti dans *Tosca* à Cincinnati. Il est également invité à La Monnaie, au Glimmerglass Festival, à l'Opéra de Philadelphie, au Wiener Festwochen et au Verbier Festival. En concert, il s'est produit avec le Festival Enescu, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de Copenhague, l'Orchestre symphonique de la radio de Leipzig et l'Orchestre de concert de la BBC dans des salles telles que le Carnegie Hall, le Symphony Hall de Boston et le Queen Elizabeth Hall de Londres.



Brenda Rae

Soprano
Janet/Journalist
(Une journaliste)
/Soprano solo

Née dans le Wisconsin, ancienne membre de l'ensemble de Francfort, elle s'est distinguée en Elvira (*I puritani*), Violetta (*La traviata*), Zdenka (*Arabella*) et Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), l'un de ses rôles les plus célèbres, avec des débuts à l'Opéra d'État de Berlin, à Hambourg et à Munich. Elle a fait ses débuts à l'ENO dans le rôle de Lulu, à l'Opéra de Paris dans celui d'Anne Trulove (*The Rake's Progress*) et à Glyndebourne en Armida (*Rinaldo*). Sa colorature éblouissante a été entendue à Covent Garden et au Festival de Salzbourg dans le rôle de la Reine de la Nuit, ainsi qu'au Teatro Real dans une nouvelle production de *Partenope* avec Ivor Bolton. Elle a fait ses débuts étasuniens au Festival d'opéra de Santa Fe en 2013 dans le rôle de Violetta et, au Met, sa Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) avec Marek Janowski et son Ophelia (*Hamlet* de Brett Dean) avec Nicholas Carter ont été unanimement saluées.



Julieth Lozano Rolong

Soprano
Good Conscience
(Bonne Conscience)
[Donovan], Lucy

La soprano colombienne est titulaire d'une maîtrise en chant et d'un diplôme d'artiste en opéra du Royal College of Music. Elle a interprété plusieurs rôles à l'opéra, notamment la Renarde (*La Petite Renarde rusée*), Zerlina (*Don Giovanni*), Tytania (*A Midsummer Night's Dream*), Despina (*Così fan tutte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Norina (*Don Pasquale*), Musetta (*La bohème*) et Nuria (*Ainadamar*), pour n'en citer que quelques-uns. Au cours de son passage au Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève (2022-2023), elle a chanté dans *Voyage vers l'espoir*, *Parsifal*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* et *Lady Macbeth de Mzensk*. En 2023, elle remporte le prix du public Kiri te Kanawa au Cardiff Singer of the World. Sa saison 2025/26 commence par une première représentation à la Tate Modern pour l'exposition Picasso et ses débuts au Barbican Centre avec Opera Rara et son retour au Scottish Opera dans *The Great Wave*.



Aleksandar Chaveev

Baryton
Soliste homme

Né à Varna (Bulgarie), il étudie le tuba et le chant au Conservatoire de Sofia. En 1998, il étudie au Conservatoire de musique de Genève, obtient en 2004 son diplôme de chant et interprète le rôle du Commissaire dans *Il Signor Bruschino* à Genève. En 2001, il devient membre du Chœur du Théâtre royal de la Monnaie. Il intègre le Chœur du Grand Théâtre de Genève en janvier 2004 et interprète régulièrement des rôles courts de caractère dans nos productions (*2^e Lerchenauer/Der Rosenkavalier*; Un sergent, un policier/*Lady Macbeth de Mzensk*; Un officier de police/*Boris Godounov*; Le Douanier/*La bohème*; Un officier/*Il barbiere di Siviglia*, et al.)

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

