

Nouveaux mondes

Dossier
de presse



Saison
26/27


Grand Théâtre
de Genève

gtg.ch

Terres en vue!

par Alain Perroux
Directeur général du Grand Théâtre de Genève



Alain Perroux © Carole Parodi

Toute visite au théâtre est comparable à un voyage en terre inconnue. L'espace d'une soirée, cette expédition permet de quitter les pesanteurs du quotidien pour explorer des mondes nouveaux. La saison 26/27 du Grand Théâtre de Genève, qui s'annonce hors-norme à plusieurs égards, se veut une invitation au voyage vers ces horizons multiples.

Ce sont tantôt des lieux utopiques, l'île où règne le magicien Prospero, l'Eldorado de **Candide**, parfois même du Nouveau Monde au sens propre, où s'ébattent les couples new-yorkais de **Company** ainsi que Minnie, la **Fille du Far West** de Puccini. Tantôt des univers spirituels, ceux des premiers chrétiens dans **Theodora**, des esprits du théâtre nô convoqués par la compositrice Kaija Saariaho dans **Only the Sound Remains** ou encore à travers les deux pièces chorégraphiques réunies dans **Océans**. Tous ces univers sont rassemblés pour nous rappeler que l'opéra et la danse ont la faculté de déployer des espaces fantasmatiques et de nous transporter, dans tous les sens du terme.

Ce sont aussi pour la plupart des «œuvres de troupe»: **Les Noces de Figaro** qui mettent en scène un microcosme de la société dans le palais du Comte Almaviva, rassemblent de nombreux personnages à l'instar du **Voyage à Reims** qui a été conçu pour faire briller les vedettes du Théâtre des Italiens à Paris, ou de **La Tempête** qui aligne une galerie de figures hautes en couleurs. **L'Opéra de Quat'sous** sera présenté par une autre fameuse troupe: celle du Berliner

Ensemble fondé par Brecht, qui vient pour la première fois se produire à Genève. On remarquera aussi que la nouvelle création chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui met en avant la force de tout un peuple, avec son titre ô combien nécessaire, ***Dimokratía***.

Fervents promoteurs de cet esprit de troupe, cultivé par les forces vives du Grand Théâtre (son Ballet, son Chœur, sa Jeune Troupe, ses équipes techniques, créatives et administratives), nous voulons inviter à Genève des artistes majeurs qui ne s'y sont encore jamais produits. C'est ainsi que le GTG présente en création suisse un opéra hypnotique de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho et qu'il invite pour la première fois les éminents metteurs en scène Barrie Kosky et Peter Sellars, ou encore le chef d'orchestre Raphaël Pichon à l'occasion d'une collaboration inédite avec une autre grande figure du théâtre mondial, le Polonais Krzysztof Warlikowski.

En dehors de ces éminentes personnalités, plusieurs artistes se présentent pour la première fois en région lémanique: les metteuses en scène Netia Jones, Jetske Mijnsen et Marie-Ève Signeyrole, le chorégraphe Kyle Abraham ou encore Jader Bignamini et Marta Gardolińska à la direction d'orchestre. Dans le domaine de la danse, Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet restent des piliers du Ballet du GTG. Et côté voix, de nouveaux venus aussi illustres que Lise Davidsen, Sabine Devielhe, Philippe Sly, Ying Fang, Philippe Jaroussky ou Anastasia Bartoli côtoient d'autres fameux interprètes de retour à Genève comme Stéphane Degout, Lea Desandre, Natalie Dessay, John Osborn, Lambert Wilson ou Ludovic Tézier, ainsi que les chefs d'orchestre Antonino Fogliani et Guillaume Tourniaire.

Quelques principes conducteurs ont guidé l'élaboration de cette saison 26/27. En premier lieu, la volonté de présenter au public de Genève et d'alentours l'incroyable diversité du théâtre en musique. Plus de 400 ans d'histoire et une création toujours dynamique constituent un vaste champ dans lequel nous nous efforcerons de cultiver chaque année un large éventail de formes, de langages et de propositions scéniques. Grands titres populaires, ballets bariolés, opéras baroques, trésors oubliés, créations flamboyantes et comédies musicales se retrouveront dans nos propositions, saison après saison. Le cru 26/27 avive à plaisir ces contrastes.

L'exploration des mondes nouveaux que nous vous proposons ici constitue l'*incipit* du nouveau chapitre que je me réjouis d'écrire avec l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs du Grand Théâtre.

Alors, on embarque ?

La Tempête

Opéra de Frank Martin
Du 16 au 26 septembre 2026



Direction musicale

Thierry Fischer

Mise en scène, scénographie, costumes

Netia Jones

Distribution

Stéphane Degout

Catherine Trottmann

Julien Dran

Alex Rosen

Edwin Crossley-Mercer

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Livret d'August Wilhelm
von Schlegel et Johann Ludwig
Tieck d'après la pièce
de William Shakespeare

Traduction française
de Pauline Martin

Créé le 17 juin 1956
à l'Opéra de Vienne

Nouvelle production

- *Œuvre-somme du Genevois Frank Martin, écrite pour l'Opéra de Vienne*
- *D'après la dernière pièce de Shakespeare, dont elle condense l'univers*
- *Une musique évocatrice et accessible, aux 50 nuances de modernité*

Thierry Fischer

Chef d'orchestre suisse internationalement reconnu, féru de l'œuvre de Frank Martin, Thierry Fischer contribue activement au rayonnement de cet héritage musical exceptionnel qu'il connaît intimement. Il est l'initiateur de l'Odysée Frank Martin (une quasi-intégrale de son œuvres donnée à Genève entre 2023 et 2026). Thierry Fischer est directeur musical de l'Orchestre symphonique de São Paulo depuis janvier 2020 et de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León depuis septembre 2022. Il a enregistré la version allemande de *La Tempête* en 2011, pour le label Hyperion, avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

Netia Jones

Vidéaste, scénographe et metteuse en scène britannique, dans les domaines du théâtre, de l'opéra et du théâtre musical, Netia Jones est directrice associée du Royal Opera House de Londres, en charge de la programmation du Linbury Studio, ainsi que directrice du studio Lightmap, dont les spectacles multimédias sont projetés dans des lieux extérieurs monumentaux. Elle a signé des productions d'opéra majeures notamment à l'Opéra national de Paris, au Royal Opera House et à l'English National Opera.

Company

Musique et paroles de Stephen Sondheim
Du 9 au 16 octobre 2026



Direction musicale

Larry Blank

Mise en scène

James Bonas

Chorégraphie

Ewan Jones

Scénographie

Barbara de Limburg

Costumes

Nathalie Pallandre

Lumières

Christophe Chaupin

Vidéos

Anouar Brissel

Sound Design

Unisson Design

Orchestre de la Suisse Romande

Livret de George Furth

Traduction française du livret
de Stéphane Laporte

Comédie musicale créée le 24 mars
1970 au Shubert Theater Boston

Originellement produit
et mis en scène à Broadway
par Harold Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick

Première fois au GTG

Présenté en accord avec
Music Theatre International :
www.mtishows.eu et l'Agence
Drama - Paris : www.dramaparis.co

Production déléguée Génération Opéra. Coproduction Opéra Grand Avignon, Théâtre du Châtelet, Opéra de Limoges, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra national de Lorraine, Avant-scène opéra, Neuchâtel, Clermont-Auvergne Opéra, Opéra national de Bordeaux, Théâtre impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Massy, Opéra de Rennes, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Orchestre national d'Île de France. Production créée avec le soutien du ministère de la Culture français, de la Fondation Orange et de la Fondation Signature

- *La première comédie musicale à succès du parolier de West Side Story*
- *Un spectacle incisif et hilarant sur l'engagement dans la vie de couple*
- *Des numéros de chant et de danse à l'énergie irrésistible*

Larry Blank

Chef d'orchestre, orchestrateur et compositeur américain issu de la scène de Broadway, figure majeure du théâtre musicale et de l'opéra, Larry Blank a été nommé à trois reprises aux Tony Awards. Il est l'un des rares chefs américains à faire dialoguer Broadway, orchestre symphonique et opéra dans les institutions lyriques européennes. Son travail a été présenté dans le monde entier, notamment dans certaines des comédies musicales les plus renommées de Broadway ainsi qu'au Carnegie Hall. Il est chef résident du Pasadena Symphony & Pops et collaborateur régulier de la BBC.

James Bonas

Metteur en scène britannique travaillant à l'intersection du théâtre, de l'opéra et de la danse, James Bonas a signé des productions marquantes dans de grandes maisons lyriques européennes, notamment à l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Göteborg. Collaborateur régulier de chorégraphes et d'artistes visuels, il développe une pratique pluridisciplinaire saluée par la critique. Avec Sophie Laplane il a créé *Mary, Queen of Scots* pour le Scottish Ballet lors de l'édition 2025 du Festival international d'Édimbourg.

Les Noces de Figaro

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart
Du 13 au 31 décembre 2026



Direction musicale

Marta Gardolińska

Mise en scène

Jetske Mijnsen

Distribution

Jarrett Ott

Siobhan Stagg

Lauranne Oliva

Philippe Sly

Benedetta Torre

Livret de Lorenzo Da Ponte
d'après *Le Mariage de Figaro*
de Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais

Créé le 1^{er} mai 1786
au Burgtheater de Vienne

Nouvelle production

Chœur du Grand Théâtre
de Genève

Orchestre de la Suisse
Romande

- *Un chef-d'œuvre éternel qui date des années pré-révolutionnaires*
- *Les derniers feux d'un Ancien Régime qui danse sur un volcan*
- *La joyeuse mélancolie de la musique étourdissante de Mozart*

Marta Gardolińska

La cheffe polonaise Marta Gardolińska, formée notamment auprès de Nikolaus Harnoncourt, est l'actuelle directrice musicale de l'Opéra national de Lorraine à Nancy, et l'une des premières femmes à diriger un grand orchestre lyrique français. Étoile montante de la direction d'orchestre, elle s'est imposée après avoir été Young Conductor in Association du Bournemouth Symphony Orchestra de 2018 à 2020. Elle dirige un répertoire large et exigeant, des grands titres aux œuvres plus rares, avec une attention particulière pour les compositeurs d'Europe centrale.

Jetske Mijnsen

La metteuse en scène néerlandaise d'opéra Jetske Mijnsen s'est fait connaître à l'international en 2016 avec *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine. Son style se caractérise par une approche psychologique qui conduit à des interprétations captivantes des personnages d'opéra et de leur destin et à une lecture musicale attentive des partitions. Elle est aujourd'hui demandée par les plus grandes scènes : Opéra de Zurich (*Dialogues des Carmélites*, *Platée*, *Hippolyte et Aricie*), Opéra de Munich (*Pelléas et Mélisande*), Festival de Glyndebourne (*Parsifal* en 2025), Festival d'Aix-en-Provence (*La Calisto* en 2025) ou encore au Royal Opera House Covent Garden (*Ariodante* en 2025).

Theodora

Oratorio de Georg Friedrich Haendel
Du 24 au 1^{er} février 2027



Direction musicale

Raphaël Pichon

Mise en scène

Krzysztof Warlikowski

Distribution

Ying Fang

Paul-Antoine Bénos-Djian

Niamh O'Sullivan

Laurence Kilsby

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Chœur et orchestre Pygmalion

Livret de Thomas Morell

Créé le 16 mars 1750 au Théâtre
royal de Covent Garden à Londres

Première fois au GTG,
nouvelle production

- *L'avant-dernier oratorio de Haendel, aux émouvantes teintes automnales*
- *Première venue à Genève d'une des meilleures formations baroques*
- *Rencontre au sommet entre un chef et un metteur en scène majeurs*

Raphaël Pichon

Le Français Raphaël Pichon dirige ici son ensemble Pygmalion et aborde pour la première fois un oratorio de Haendel. Il est connu pour sa connaissance approfondie de la musique baroque et classique, sa capacité à créer des projets originaux et inattendus, et sa polyvalence. Son approche créative et son talent ont été reconnus à l'échelle internationale, lui permettant de collaborer avec des ensembles et des compagnies d'opéra de renom. Il a dirigé des opéras aux festivals d'Aix-en-Provence et de Salzbourg, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra national du Rhin. En 2025, il a été invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il a fondé le festival Pulsations à Bordeaux.

Krzysztof Warlikowski

Metteur en scène majeur, assistant de Peter Brook, Krzysztof Warlikowski s'est imposé par des relectures radicales de Shakespeare, des tragiques grecs et du répertoire contemporain. Directeur du Nowy Teatr de Varsovie, il a reçu le prestigieux Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise en 2021. Outre ses spectacles de théâtre joués dans le monde entier, il a mis en scène de nombreux opéras à Munich, Salzbourg, Paris, Aix ou Berlin.

Le Voyage à Reims

Opéra de Gioachino Rossini
Du 6 au 14 février 2027



Direction musicale

Jader Bignamini

Mise en scène

Laurent Pelly

Distribution

Martina Russomanno

Salome Jicia

Sabine Devieille

Teresa Iervolino

Maxim Mironov

Nicola Alaimo

Chœur du Grand Théâtre
de Genève

Orchestre de la Suisse
Romande

Livret de Luigi Balocchi
d'après *Corinne ou l'Italie*
de Germain de Staël

Créé le 19 juin 1825
au Théâtre-Italien de Paris

Première fois au GTG,
nouvelle production

- *Un feu d'artifice belcantiste signé Rossini pour un gala de couronnement*
- *Une œuvre longtemps oubliée jusqu'à sa redécouverte en 1984*
- *Virtuosité, jubilation et parodie lyrique écrite pour les stars de l'époque*

Jader Bignamini

Le chef d'orchestre italien Jader Bignamini est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Detroit depuis 2020. Son affinité avec l'opéra italien se traduit par un sens aigu du drame, de la tension théâtrale et une grande intensité musicale. Régulièrement invité dans les plus grandes maisons d'opéra en Europe et aux États-Unis, il est un fin connaisseur du style rossinien.

Laurent Pelly

Bien connu des scènes internationales, le Français Laurent Pelly excelle dans un style qui lui est propre — mélange de comique, de truculence et de surprise. Il mettra en scène *Le Voyage à Reims* comme un grand gala déguisé en opéra, avec décors, costumes et accessoires ayant trouvé refuge sous les dorures de l'auguste Victoria Hall — écrin idéal pour cette œuvre royale. Spécialiste du répertoire français et d'Offenbach, il a aussi abordé Donizetti, Mozart, Verdi, Britten et même Wagner. Son travail de mise en scène présenté à Paris, New York, Vienne, Londres, Glyndebourne ou Santa Fe a été récompensé par de nombreux prix, dont le renommé International Opera Awards en 2016.

La Fille du Far West

Opéra de Giacomo Puccini
Du 7 au 20 mars 2027



Direction musicale

Antonino Fogliani

Mise en scène

Marie-Ève Signeyrole

Distribution

Anastasia Bartoli

Arturo Chacón-Cruz

Brian Mulligan

Livret de Carlo Zangarini

et Guelfo Civinini d'après la pièce
de David Belasco

Créé le 10 décembre 1910 au
Metropolitan Opera de New York

Nouvelle production

Chœur du Grand Théâtre
de Genève

Orchestre de la Suisse
Romande

- *La puissance et l'indépendance d'un personnage féminin hors-norme*
- *Un huis clos haletant aux allures de thriller psychologique*
- *Une mise à l'épreuve des mythes de l'Amérique de la ruée vers l'or*

Antonino Fogliani

Le chef Antonino Fogliani, référence pour la musique italienne, est un habitué des saisons lyriques genevoises. Il sera de retour au GTG pour diriger cette musique d'une puissance vitale et d'un lyrisme inouï, après *Aida* en 2019, *La Cenerentola* en 2020, *Turandot* en 2022, *Nabucco* en 2023, *Fedora* en 2024 et *Madame Butterfly* en 2026. Il est chef invité principal de la Deutsche Oper am Rhein depuis 2017 et directeur musical du Festival Rossini à Bad Wildbad depuis 2012.

Marie-Ève Signeyrole

La metteuse en scène française Marie-Ève Signeyrole se distingue par son utilisation virtuose de la vidéo et sa direction d'acteurs extrêmement fouillée. Elle a collaboré avec des artistes de premier plan tels Simon Rattle ou Bernard Foccroulle et a été invitée par les grandes maisons européennes, du Festival d'Aix-en-Provence au Deutsche Oper de Berlin. En 2019, sa mise en scène remarquable de *La Damnation de Faust* à l'Opéra d'Hanovre lui vaut une nomination pour le prix Faust.

Only the Sound Remains

Opéra de Kaija Saariaho
Du 18 au 25 mai 2027



Direction musicale
Ernest Martínez Izquierdo
Mise en scène
Peter Sellars
Distribution
Philippe Jaroussky
Davone Tines
Nora Kimbali-Mentzos

Livret d'Ezra Pound
d'après la traduction anglaise
d'Ernest Fenollosa des pièces
traditionnelles japonaises
Tsunemasa et *Hagoromo*
Créé le 15 mars 2016 à l'Opéra
national des Pays-Bas à Amsterdam
Première fois au GTG

**Quatuor vocal du Chœur
du Grand Théâtre de Genève**

Ensemble Contrechamps

Kantele: Eija Kankaanranta

- *Avant-dernier opéra d'une compositrice qui a marqué l'histoire récente*
- *La rencontre de l'humain et du surnaturel au fil d'une partition aérienne*
- *Inspiré du nô japonais, d'après les deux pièces Tsunemasa et Hagoromo*

Ernest Martínez Izquierdo

Ernest Martínez Izquierdo est l'un des chefs espagnols qui a durablement défendu la création contemporaine, notamment grâce à la création de son ensemble Barcelona 216. Son travail aux côtés de Pierre Boulez a nourri son exigence et en a fait un chef très recherché. Il fait partie du cercle restreint des chefs étroitement associés à l'œuvre lyrique de Kaija Saariaho, souvent en dialogue avec le metteur en scène Peter Sellars, comme dans *Adriana Mater* en 2008, puis avec *Only the Sound Remains* en 2016.

Peter Sellars

Depuis une fameuse trilogie Mozart-Da Ponte réalisée dans les années 1980 et qui a tourné dans le monde entier, le metteur en scène américain Peter Sellars est devenu un des artistes les plus créatifs de la scène mondiale. En plus de son travail sur le répertoire, il a consacré une large part de ses activités à des collaborations avec de grandes figures de la composition, notamment John Adams et Kaija Saariaho. Son esthétique à la fois abstraite et contemporaine, la musicalité de ses mises en scène et son incessante quête humaniste en font un formidable artiste pour cette œuvre déployée entre deux immenses toiles de la plasticienne américaine Julie Mehretu.

L'Opéra de quat'sous

Opéra de Kurt Weill
Du 5 au 13 juin 2027



Direction musicale

Adam Benzwi

Mise en scène

Barrie Kosky

Distribution

Tilo Nest

Paul Herwig

Constanze Becker

Pauline Knof

Kathrin Wehlisch

Sebastian Zimmler

Orchestre

du Berliner Ensemble

Livret de Bertolt Brecht
en collaboration avec
Elisabeth Hauptmann

Créé le 31 août 1928 au Theater
am Schiffbauerdamm à Berlin

Première fois au GTG.
Production du Berliner Ensemble

- *Une production explosive et jubilatoire, tout simplement époustouflante*
- *Du théâtre musical populaire au sens le plus noble du terme*
- *Première apparition du Berliner Ensemble à Genève*

Adam Benzwi

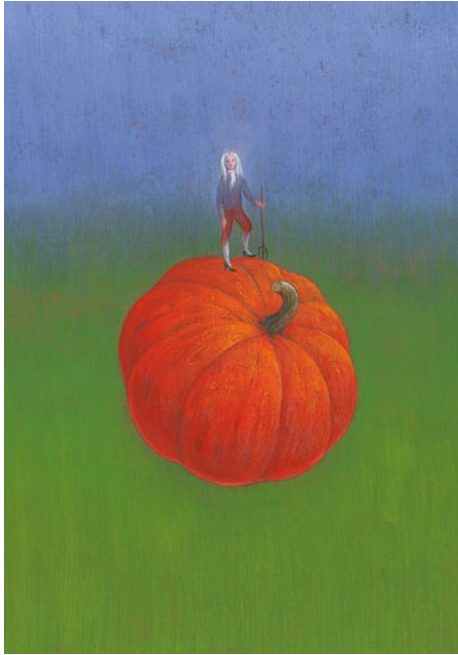
Collaborateur régulier de la Komische Oper Berlin, le chef d'orchestre américain Adam Benzwi est une des figures majeures du théâtre musical et de l'opérette en Allemagne. Il travaille étroitement avec les metteurs en scène Barrie Kosky ou Andrea Breth. Son travail axé sur la redécouverte du répertoire des années 1920 et 1930 en fait un spécialiste unique de ce répertoire scénique et ses productions en collaboration avec Barrie Kosky ont largement contribué au renouveau international de l'opérette berlinoise.

Barrie Kosky

Metteur en scène australien majeur, récompensé par de nombreux prix prestigieux dont un Olivier Award en 2011 pour sa mise en scène de *Castor et Pollux* à l'English National Opera, il a été directeur de la Komische Oper Berlin de 2012 à 2022. Il y a signé de nombreux succès emblématiques, dont une *Flûte enchantée* qui a donné lieu à une tournée phénoménale et se joue encore dans de nombreuses villes internationales. Il est invité régulièrement par les opéras de Munich, Vienne, Londres, Paris et par les festivals de Salzbourg, Aix-en-Provence ou Glyndebourne. Son style iconique est caractérisé par une relecture approfondie des œuvres du répertoire et reconnaissable par sa théâtralité flamboyante et un goût du burlesque certain.

Candide

Opérette de Leonard Bernstein en version de concert
Du 24 au 25 juin 2027



Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Distribution
Lambert Wilson
Michael Porter
Kathryn Lewek
Natalie Dessay

Livret de Lillian Hellman
et Hugh Wheeler d'après
le conte de Voltaire

Créé le 1^{er} décembre 1956
au Martin Beck Theatre à New York

Version de concert,
première fois au GTG

**Chœur du Grand Théâtre
de Genève**

**Orchestre de
la Suisse Romande**

- *Le conte de Voltaire, publié à Genève en 1759, ici revu par Broadway*
- *Une véritable opérette américaine inspirée par l'esprit d'Offenbach*
- *Un réjouissant voyage lyrique et symphonique en absurdie*

Guillaume Tourniaire

Chef d'orchestre français, spécialiste du répertoire romantique, vériste et français du XIX^e et XX^e siècles, Guillaume Tourniaire a été successivement chef du Chœur du Grand Théâtre de Genève et du Teatro La Fenice de Venise avant d'être nommé directeur musical de l'Opéra d'État de Prague. Il a dirigé très régulièrement des productions pour Opera Australia, et demeure un invité

régulier des scènes internationales, où il dirige opéras et concerts symphoniques. Il est particulièrement reconnu pour son travail de découverte ou de reconstitution d'œuvres rares ou oubliées, comme récemment *Ascanio* de Saint-Saëns ou *La Sorcière* d'Erlanger, qui ont donné lieu à des enregistrements remarquables.



Océans

Brise-lames (partie I)

Chorégraphie de Damien Jalet
Du 19 au 24 novembre 2026



Chorégraphie
Damien Jalet
Chorégraphe associé
Aimilios Arapoglou
Scénographie, costumes
JR

Lumières
Fabiana Piccioli
associée de Elena Gui
pour la reprise

Musique
Koki Nakano
Musique additionnelle
Olafur Arnalds et Nils Frahm

**Ballet du Grand Théâtre
de Genève**

Créé à l'Opéra de Paris en 2020

Première fois au GTG

- *Une œuvre d'une beauté renversante, à la fois solaire et crépusculaire*
- *Avec le célèbre artiste visuel JR*
- *Une métaphore du pouvoir, de la vulnérabilité et de la résilience*

Damien Jalet

Chorégraphe majeur de la danse contemporaine, artiste associé du Ballet du GTG, Damien Jalet se distingue par la spectacularité de ses dispositifs scéniques et son approche très sensorielle du mouvement, dans une quête cathartique. La pluridisciplinarité de ses chorégraphies l'amène à d'étroites collaborations avec les artistes les plus en vue, notamment avec Kohei Nawa sur la création mondiale de *Mirage* en 2025 au GTG et l'artiste JR dans le monumental projet *Chiroptera* en 2023.

JR

Connu pour ses collages photographiques monumentaux installés dans des espaces publics, l'artiste français JR débute dans le milieu du graffiti avant d'être reconnu dans le milieu du *street art* avec ses deux séries *Portrait d'une génération* et *Face 2 Face*. Son projet participatif mondial *Inside Out*, lancé après la consécration de son TED Prize en 2011, a impliqué près de 200 000 participants à travers le monde, faisant de ce projet une plateforme de prises de paroles citoyennes.

Océans

River Without Banks (partie II)

Chorégraphie de Kyle Abraham
Du 19 au 24 novembre 2026



Chorégraphie
Kyle Abraham
Scénographie et lumières
Dan Scully
Costumes
Reid & Harriet Design
Musique
Leo Svirsky
Assistants chorégraphiques
Stephanie Terasaki
et Donovan Reed
Pianistes
Leo Svirsky,
Reinier van Houdt
et Réginald Le Reun

**Ballet du Grand Théâtre
de Genève**

Création mondiale du Ballet
du Grand Théâtre de Genève,
novembre 2026

Création de *River Without Banks*
avec le soutien

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

- *L'un des chorégraphes les plus sollicités de sa génération en création mondiale à Genève*
- *La fluidité dans un langage qui fusionne street dance, hip-hop et ballet classique*
- *Ses œuvres explorent la mémoire, les dynamiques communautaires et l'histoire afro-américaine*

Kyle Abraham

Chorégraphe et danseur américain, il fonde en 2006 sa compagnie A.I.M by Kyle Abraham. Ses créations nourries par la culture noire américaine sont présentées internationalement notamment au New York City Ballet, au Royal Ballet ou encore à l'Alvin Ailey American Dance Theater. Lauréat de plusieurs prix dont un Bessie Award en 2012, il est une figure essentielle du paysage chorégraphique actuel.

Leo Svirsky

Compositeur, pianiste, accordéoniste et improvisateur, ses collaborations s'étendent de la scène contemporaine au mouvement Wandelweiser, avec des figures de l'improvisation telles que Onno Govaert ou Veyran Weston. Il évolue entre musiques expérimentales, création contemporaine et improvisation libre. Ses enregistrements dans des labels internationaux témoignent d'une exploration psycho-acoustique créatrice de paysages d'une rare intensité.

Dimokratía

Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui
Du 13 au 18 avril 2027



Chorégraphie
Sidi Larbi Cherkaoui
Scénographie
Antony Gormley
Musique
Dimitris Skyllas
Costumes
Jan Jan Van Essche
Lumières
Fabiana Piccioli
Direction musicale
Margaryta Grynyvetska
Pianiste
Dimitris Skyllas
Trio Alkanna Graeca
Alexandra Achillea
Iriní Arabatzi
Dunja Botic

**Ballet du Grand Théâtre
de Genève**

**Orchestre de la Suisse
Romande**

**Coproduction avec
Festspielhaus St.Pölten
(AT), Eastman**

Création mondiale du Ballet
du Grand Théâtre de Genève,
avril 2027

- *Une création mondiale très attendue*
- *Une réflexion chorégraphique sur les individus et le pouvoir*
- *Une scénographie d'Antony Gormley, l'un des plus grands noms des arts plastiques de notre époque*

Sidi Larbi Cherkaoui

Figure majeure de la scène contemporaine, directeur artistique du Ballet du GTG depuis 2022, il a fondé sa compagnie Eastman en 2010. Ses créations, empreintes de spiritualité et tissant un dialogue interculturel, ont été couronnées de nombreuses distinctions : Prix Nijinski, Benois de la Danse et plusieurs Olivier Awards. Ses créations chorégraphiques pour le ballet et pour l'opéra se caractérisent par un dialogue entre les corps, les langages et les cultures.

Dimitris Skyllas

La musique du pianiste et compositeur gréco-britannique fusionne musique byzantine, traditions sacrées et langage contemporain. Premier compositeur grec ayant reçu une commande de la BBC Symphony Orchestra, ses œuvres sont jouées dans des lieux emblématiques tels le théâtre antique d'Épidaure, l'abbaye de Westminster, le Royal Albert Hall ou le Victoria & Albert Museum. Sa vie a fait l'objet en 2022 d'un documentaire, *Afterpop*, produit par la Fondation Onassis. Il compose aussi bien pour la scène que pour le cinéma et les arts visuels.

Forces

BUSK (partie I)

Chorégraphie de Aszure Barton
Du 9 au 11 juin 2027



Chorégraphie et arrangements musicaux
Aszure Barton
Lumières et scénographie
Nicole Pearce
Costumes
Michelle Jank
Musique
Daniel Bélanger, Slava Greigoryan, Moondog, Camille Saint-Saëns, August Soderman, David Wikander, Lev «Ljova» Zhurbin

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Coréalisation du Grand Théâtre de Genève et de Concorde Espace Culture

Créée en 2009 par Aszure Barton & Artists à Sarasota (Floride), États-Unis

Reprise de la saison 2023/24 du Ballet du GTG

- *De la virtuosité expressive avec une touche de burlesque*
- *Une pièce à l'atmosphère organique, sauvage et instinctive*
- *Une galerie de personnages mystérieux en pull à capuche*

Aszure Barton

Elle fonde à New York dans les années 2000 le collectif Aszure Barton & Artists. Son œuvre a été interprétée par les plus grandes compagnies, de l'American Ballet Theater au Alvin Ailey American Dance, ou encore le Nederlands Dance Theater. Artiste résidente du Baryshnikov Arts Center, elle a été honorée au Canada, d'où elle est originaire, du prix des Arts & Lettres en 2012 pour la singularité de son langage artistique.

Nicole Pearce

Artiste pluridisciplinaire, entre lumière, arts visuels et scénographie, ses éclairages donnent un sentiment de magie, entourant les danseurs d'un halo d'où ils semblent flotter ou émerger dans l'obscurité. Son installation *Tiny Paintings for Big Hearts*, ensemble de mille peintures en hommage aux soignants durant la pandémie, a conforté sa notoriété et fait d'elle l'une des créatrices les plus recherchées de la scène artistique contemporaine.

Forces

Strong (partie II)

Chorégraphie de Sharon Eyal
Du 9 au 11 juin 2027



Chorégraphie
Sharon Eyal
Co-chorégraphie
Gai Behar
Scénographie
Sharon Eyal et Gai Behar
Musique
Ori Lichtik
Lumières
Alon Cohen
Costumes
Rebecca Hytting

**Ballet du Grand Théâtre
de Genève**

**Coréalisation du Grand
Théâtre de Genève et de
Concorde Espace Culture**

Créée en décembre 2019 par
le Staatsballett Berlin, Allemagne

Reprise de la saison 2023/24
du Ballet du GTG

- *Une danse extatique, intense, hypnotique, impossible à oublier*
- *La précision, le minimalisme et l'endurance à un niveau virtuose*
- *Un beat techno qui rythme en crescendo une danse robotique fascinante*

Sharon Eyal

Danseuse au sein de la Batsheva Dance Company avant d'y devenir chorégraphe résidente, elle développe un style mêlant rigueur extrême, pulsation collective et état de transe. Ses créations sont commandées par les institutions les plus prestigieuses telles que le Nederlands Dans Theater ou la GöteborgOperans Danskompani. Lauréate de nombreux prix dont le Faust en 2018, elle est l'une des chorégraphes les plus influentes de la scène contemporaine actuelle.

Gai Behar

Artiste et créateur issu de la scène underground et électro, il cosigne à partir de 2005 avec Sharon Eyal des créations mêlant pulsation électronique et tension physique. Le duo crée en 2013 la compagnie L-E-V, aujourd'hui S-E-D. Il contribue à la dramaturgie visuelle et sensorielle des œuvres en y intégrant des influences de clubbing. Il est une figure du croisement entre culture club et danse contemporaine.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tournée

Ihsane

Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui

Edinburgh International Festival
Édimbourg, Écosse, Royaume-Uni
18, 19, 20 août 2026

Amare
La Haye, Pays-Bas
28, 29 janvier 2027

Theater Im Pfalzbau
Ludwigshafen, Allemagne
4, 5 février 2027

Théâtre royal de la Monnaie
Bruxelles, Belgique
13, 14, 15 mai 2027

Château Rouge
Annemasse, France
21, 22 mai 2027

Noetic, Faun

Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui

Dubai Opera House
Dubai, Émirats arabes unis
2, 3, 4 octobre 2026

Boléro

Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui
& Damien Jalet

Dubai Opera House
Dubai, Émirats arabes unis
2, 3, 4 octobre 2026

Noetic

Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui

Théâtre Royal de Rabat
Rabat, Maroc
4, 5 décembre 2026

Outsider

Chorégraphie de Rachid Ouramdane

Shanghai, Chine
15, 16, 17 octobre 2026

Sydney, Australie
12, 13, 14 janvier 2027

Présenté par

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Mirage

Chorégraphie de Damien Jalet

Centro Danza Matadero
Madrid, Espagne
21, 22, 23 janvier 2027

Centro Cultural de Belém
Lisbonne, Portugal
12, 13 février 2027

Théâtre national de Bretagne
Rennes, France
22, 23, 24, 25 Juin 2027

Dimokratía

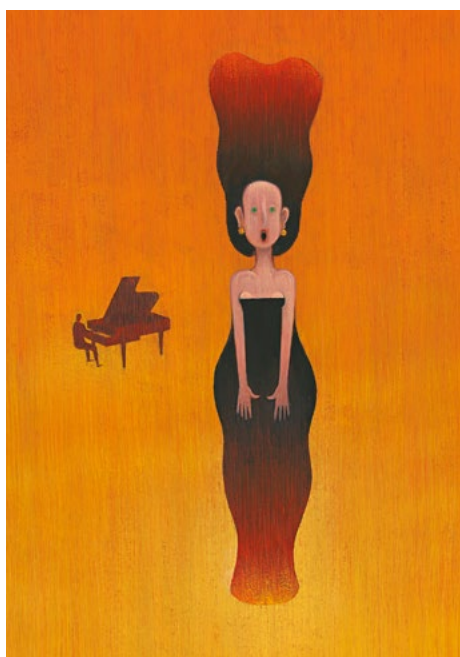
Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui

Festspielhaus St. Pölten
St. Pölten, Autriche
8 mai 2027

La Grande Histoire de l'opéra

ou les très riches heures de l'art lyrique

Du 1^{er} au 6 décembre 2026



Mise en scène
Jérémy Lebreton
Dramaturgie musicale
Louis Geisler

Spectacle écrit par Louis Geisler
d'après une idée originale
de Jérémy Lebreton

Création du Grand Théâtre
de Genève, novembre 2026

- *Quatre siècles d'opéra racontés en une heure*
- *Les écrits des maîtres de l'opéra dialoguent avec leurs plus belles pages de musique*
- *Un cocktail d'humour, de poésie et de drame pour tous les publics*

Le Cochon enchanté

Du 7 au 14 février 2027



Direction musicale
Anthony Fournier
Mise en scène
Joan Mompart

**Musiciens de la Haute école
de musique de Genève
et de la Haute école
de musique de Lausanne**

Opéra de Jonathan Dove
Livret d'Alasdair Middleton
d'après les contes *Le Cochon
enchanté* et *L'Ours brun de Norvège*

Créé en 2006 au Théâtre Young
Vic de Londres

Traduction française
de Sabryna Pierre

Création en français

Nouvelle production
du Grand Théâtre de Genève
en coproduction avec l'Opéra
de Lausanne et en collaboration
avec le Théâtre Am Stram Gram

- *Quand les princesses ouvrent la porte interdite...
l'aventure commence!*
- *Un voyage musical où l'amour ne se fie pas
aux apparences*
- *Un opéra d'aujourd'hui drôle et enchanteur
à partager en famille*

La Souris Traviata

Atelier-spectacle
Les 10 et 17 octobre 2026



Par le service Dramaturgie
et Développement culturel
du Grand Théâtre

- *Traviata, la souris qui veut apprendre
à chanter de l'opéra, est de retour à Genève*
- *Une initiation à l'opéra participative
adaptée aux 3-7 ans*
- *Une chanteuse, un pianiste et 35 minutes
de complicité avec les jeunes spectateurs
et leurs accompagnants*

Récitals & Concerts



Lise Davidsen

soprano

James Baillieu, piano

Lise Davidsen et James Baillieu explorent Schubert et son lien avec la poésie de Goethe, du drame à la pure lumière du lied.

Le 12 novembre 2026



John Osborn

ténor

Beatrice Benzi, piano

John Osborn et Beatrice Benzi tracent un voyage musical vibrant de Beethoven à De Falla, de Chausson à Fauré, où le lied et la mélodie se répondent avec éclat.

Le 16 avril 2027



Lea Desandre

mezzo-soprano

Thomas Dunford, luth

Idylle Une rencontre entre une voix et un luth autour de chansons françaises de toutes les époques sur le thème de l'amour.

Le 16 décembre 2026



Ludovic Tézier

baryton

Julius Drake, piano

Figure majeure du répertoire verdien et français, Ludovic Tézier sera accompagné au piano par Julius Drake, l'un des plus éminents pianistes accompagnateurs, référence du lied et de la mélodie.

Le 23 juin 2027



Sabine Devieille

soprano

Laurent Pelly, mise en scène

Pauline Buet, violoncelle

David Violi, piano

Smile! Un spectacle inédit, intime et audacieux, qui nous plonge dans l'univers inattendu du music-hall, de la chanson française et de la comédie musicale!

Les 24 et 25 mars 2027

Thaïs

Opéra de Jules Massenet
en version de concert

Le 24 mars 2027

Livret de Louis Gallet, d'après le roman
d'Anatole France

Massenet explore, dans cet opéra emblématique, la rencontre troublante entre deux mondes, celui d'une courtisane adulée et celui d'un ascète intransigeant. La soprano Amina Edris chantera le rôle-titre, au côté du fabuleux ténor Pene Pati et des artistes du Chœur du Grand Théâtre de Genève que rejoindra l'Orchestre de Chambre de Genève pour une version de concert de ce chef-d'œuvre du romantisme français.

Direction musicale

Marc Leroy-Calatayud

Thaïs

Amina Edris

Athanaël

Lionel Lhote

Nicias

Pene Pati

Chœur du Grand-Théâtre de Genève

Orchestre de Chambre de Genève

Avec les étudiantes et étudiants
de la Haute école de musique de Genève
– Neuchâtel

Coréalisation de l'Orchestre de Chambre
de Genève et du Grand Théâtre de Genève

Euphoria

La Neuvième de Beethoven
Symphonie n°9 en ré mineur,
op. 125 de Ludwig van Beethoven

Les 29 et 30 mai 2027

Nouveau spectacle
chorégraphique et musical

Sa puissance fédératrice et son message pacifique ont fait de *la Symphonie n°9* de Beethoven un hymne universel. À l'occasion du bicentenaire de la disparition de son compositeur, David Greilsammer et Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola la transforment en une performance collective intense, interprétée et dansée par les solistes, les artistes du Chœur du GTG et les instrumentistes de la Geneva Camerata.

Direction musicale

David Greilsammer

Mise en scène et chorégraphie

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Soprano

Iulia Elena Surdu

Alto

Negar Mehravaran

Ténor

Rémi Garin

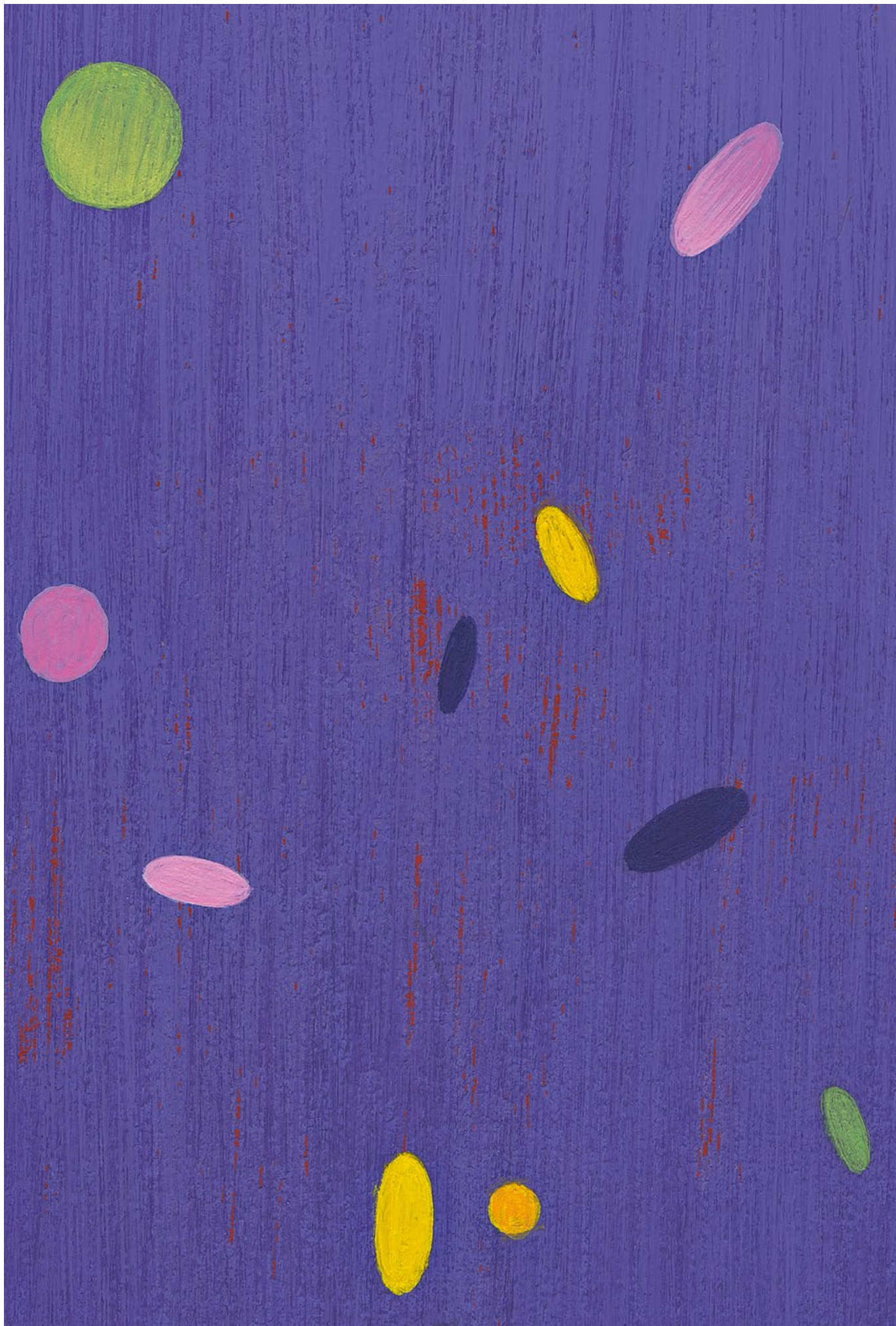
Baryton

Seong Ho Han

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Geneva Camerata

Coproduction Geneva Camerata
et Grand Théâtre de Genève



Le Grand Théâtre Autrement

Le Grand Théâtre continue de développer les formats qui ont su séduire le public romand désireux d'aborder l'opéra et la danse sous des formes multiples. Au programme cette saison :

CinéTransat nous accompagnera sur la période estivale avant la traditionnelle **Journée portes ouvertes** qui se tiendra au BFM, en parallèle de notre présence à **La Bâtie-Festival**, avant les rendez-vous qui ponctueront notre programmation : **Late Nights**, conférences **Éclairages** et **Intropéras** en introduction des productions, **Apéropéras** pour associer opéra et apéritif convivial, visites de coulisses, soirées **Glam** pour fouler le tapis rouge en tenues glamours, **CinéOpéra** pour donner carte blanche cinématographique à un artiste de notre programmation, **répétitions publiques** du Ballet du Grand Théâtre, activités **Jeunesse** et, en clôture de la saison, projection opératique **Sous les étoiles** au parc des Eaux-Vives

Informations complémentaires sur cette programmation à retrouver sur gtg.ch

...et avec de multiples partenaires

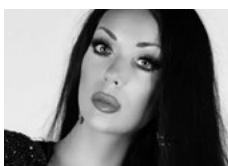
Cette foisonnante programmation est rendue possible grâce au soutien de nos nombreux partenaires artistiques, institutions et associations, parmi lesquels :

Le Conservatoire de Genève, Concorde espace culturel, l'École des Musiques Actuelles, l'Institut Florimont, les Cinémas du Grütli, La Cité bleue, le Musée d'Art et d'Histoire, le Musée d'Ethnographie de Genève, la Maison Rousseau et Littérature, la Société de Lecture, le Théâtre de l'Espérance, le Victoria Hall, le Théâtre Am Stram Gram, La Bâtie-Festival de Genève, le MAMCO, les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne, la Comédie, le Théâtre de Vidy et l'Opéra de Lausanne.

Zoom sur quelques artistes phares



Kyle Abraham
Chorégraphie
River Without Banks



Anastasia Bartoli
Soprano
La Fille du Far West



Sidi Larbi Cherkaoui
Chorégraphie
Dimokratia



Lise Davidsen
Soprano
Récital



Stéphane Degout
Baryton
La Tempête



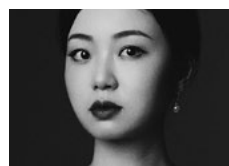
Lea Desandre
Mezzo-soprano
Récital *Idylle*



Natalie Dessay
Soprano
Candide



Sabine Devieille
Soprano
Le Voyage à Reims
Récital *Smile!*



Ying Fang
Soprano
Theodora



Antonino Fogliani
Direction musicale
La Fille du Far West



Marta Gardolińska
Direction musicale
Les Noces de Figaro



Damien Jalet
Chorégraphie
Brise-lames



Philippe Jaroussky
Contre-ténor
Only The Sound Remains



Netia Jones
Mise en scène,
scénographie et costumes
La Tempête



Barrie Kosky
Mise en scène
L'Opéra de quat'sous



Jetske Mijnsen
Mise en scène
Les Noces de Figaro



Lauranne Oliva
Soprano
Les Noces de Figaro



John Osborn
Ténor
Récital



Laurent Pelly
Mise en scène et costumes
Le Voyage à Reims



Raphaël Pichon
Direction musicale
Theodora



Peter Sellars
Mise en scène
Only the Sound Remains



Marie-Ève Signeyrole
Mise en scène
et réalisation vidéo
La Fille du Far West



Philippe Sly
Baryton-basse
Les Noces de Figaro



Ludovic Tézier
Baryton
Récital



Guillaume Tourniaire
Direction musicale
Candide



Krzysztof Warlikowski
Mise en scène
Theodora



Lambert Wilson
Baryton
Candide

Contacts

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59