



Grand Théâtre Ensemble

Volet lien social et solidarité
26-27

Écouter, voir, expérimenter et ressentir...

**Chères et chers responsables associatifs,
Chères et chers bénévoles,**

Le chemin tracé ces sept dernières saisons par Aviel Cahn, ex-directeur général du Grand Théâtre, se poursuit aujourd'hui avec la désignation du nouveau directeur Alain Perroux dirigeant l'institution genevoise lyrique pour l'opéra et la danse.

Cette première saison 26/27 est une invitation au voyage. Un voyage aux « Nouveaux mondes » à travers les émotions, les imaginaires et les rencontres artistiques qui donnent au spectacle vivant sa force unique. Chaque œuvre ouvre une fenêtre, chaque scène devient un territoire à explorer. Un territoire où la musique, les corps, les voix et les récits nous rappellent ce que nous partageons profondément : le besoin d'émotion, de beauté et de présence.

Cette aventure commence aujourd'hui avec les artistes, les équipes et surtout avec vous, associations, sans qui rien ne prend vie.

Nouveautés cette saison : Le Grand Théâtre pour Tous change son intitulé pour Grand Théâtre Ensemble. Vous trouverez la brochure associative sur la page dédiée de notre site internet où vous pouvez effectuer votre demande directement en ligne.

Nous sommes impatients de vous accueillir nombreux à la rentrée pour partager ces moments d'émotion et de réflexion autour du ballet et de l'opéra.

À bientôt !

L'équipe du **Grand Théâtre Autrement**
du Grand Théâtre de Genève

La saison 2026/2027 « GTG hors les murs » fera de chaque lieu une nouvelle étape, transformant le déplacement en une opportunité d'aller à la rencontre des publics, d'ouvrir l'art lyrique à de nouveaux horizons et de créer des espaces de partage, de transmission et d'échange.

Nous sommes à la recherche de partenaires structurants pour accueillir nos activités et artistes. Si votre structure dispose d'une salle, nous sommes flexibles pour adapter nos activités et venir vers vous.

Ces partenariats permettront de rayonner au plus près des habitants et de renforcer la présence de la culture sur l'ensemble du territoire.

En 26/27, quelle formule est faite pour vous ?

Je souhaite :



Billets offerts
/ Spectacle

Page 5-11



Un parcours
associatif

Page 12-13



Une visite
guidée (hors les murs)

Page 13



Billets offerts/Spectacle

Parce que l'accès aux institutions culturelles et aux différentes disciplines artistiques est un vecteur d'intégration et d'épanouissement, le Grand Théâtre de Genève a le plaisir d'offrir, depuis plusieurs saisons et grâce à des mécènes, des billets aux membres ou bénéficiaires d'organismes sociaux et de solidarité. Les réservations s'effectuent en remplissant le formulaire d'inscription en ligne.

Cette saison, six spectacles et un concert-vous sont proposés :

Le Voyage à Reims

Opéra de Gioacchino **Rossini**

Livret de Luigi **Balocchi**

Direction musicale Jader **Bignamini**

Mise en scène et costumes Laurent **Pelly**

Au Bâtiment des Forces Motrices

Place des Volontaires 2, 1204 Genève

Vendredi 12 février 2027 à 19h30

Dimanche 14 février 2027 à 15h

Durée environ 2h45



Le Voyage à Reims est un opéra bouffe de Gioacchino Rossini qui se déroule au Lys d'or, un hôtel élégant situé dans une station thermale réputée de l'époque de la Restauration. À la veille du couronnement du roi Charles X à Reims, une galerie de nobles venus de toute l'Europe s'y retrouve avant de prendre la route pour assister aux festivités royales. Dans cette atmosphère d'attente naissent de nombreuses intrigues sentimentales. La comtesse de Folleville se désespère après avoir perdu sa garde-robe. Son amant, le chevalier Belfiore, s'intéresse à la poétesse Corinna, elle-même secrètement admirée par Lord Sydney. De leur côté, Don Alvaro et le comte de Libenskof rivalisent pour conquérir la marquise Melibea, sous l'œil attentif du baron Trombonok et de Don Profondo. Cependant, un contretemps empêche le groupe de partir pour Reims. Les voyageurs décident alors d'organiser sur place une cérémonie festive en hommage au nouveau souverain.

Rossini compose cette œuvre en 1825, peu après sa nomination à la direction du Théâtre-Italien de Paris. Inspiré d'un roman de Madame de Staël, l'opéra est créé dans le cadre des célébrations officielles du couronnement de Charles X en juin 1825. Conçu comme une œuvre de circonstance destinée à mettre en valeur les plus grands chanteurs de son époque, il disparaît rapidement du répertoire après les festivités. Rossini réutilise même une partie de sa musique dans son opéra Le Comte Ory.

Redécouverte et reconstituée dans les années 1980, la partition révèle toute la richesse de l'œuvre. Celle-ci apparaît désormais comme un « opéra sur l'opéra », jouant avec humour et virtuosité des codes de l'art lyrique. Cette dimension métathéâtrale est au cœur de la mise en scène de Laurent Pelly, réalisée avec la complicité du chef d'orchestre Jader Bignamini. Le spectacle est présenté au Victoria Hall, dont le prestige et la symbolique royale font écho au sujet même de l'ouvrage.
<https://www.gtg.ch/saison-26-27/le-voyage-a-reims/>

Dimokratía

Chorégraphie Sidi Larbi **Cherkaoui**
Musique Dimitris **Skyllas**

Au Bâtiment des Forces Motrices

Place des Volontaires 2, 1204 Genève

Samedi 17 avril 2027 à 20h

Dimanche 18 avril 2027 à 15h

Durée environ 2h



Le mot démocratie vient du grec ancien *dēmokratía*, formé de *dēmos* (« la communauté des citoyens ») et *kratos* (« la puissance »). Si la démocratie est généralement associée à l'égalité et à la participation, son origine révèle aussi une dimension plus sombre : dans la mythologie grecque, *Kratos* incarne la force qui impose le pouvoir. Depuis son apparition à Athènes au Ve siècle avant notre ère, la démocratie est présentée comme un système traversé par des contradictions. Elle promet la liberté et la participation collective, mais peut également engendrer violence, exclusion et contrôle. Elle repose sur un équilibre fragile fait de compromis et de conflits permanents. Les citoyens élaborent les règles et les institutions qui les gouvernent, mais ces mêmes structures peuvent parfois se retourner contre eux.

Cette réflexion constitue le point de départ de la nouvelle création du Ballet du Grand Théâtre. Le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui y explore les tensions internes de la démocratie ainsi que la manière dont une communauté construit son identité. Pour cette sixième collaboration avec la compagnie, l'artiste Antony Gormley a conçu un décor mobile qui se transforme continuellement. Celui-ci est composé d'éléments évoquant les pierres de l'agora, des pavés arrachés devenant des barricades ou encore des fragments du corps humain, symbolisant la relation entre l'individu et le collectif.

La création est accompagnée d'une nouvelle partition du compositeur Dimitris Skyllas, écrite pour voix et orchestre et dirigée par la cheffe Margarita Grynyvecka. L'œuvre associe ainsi des textes antiques à des réflexions contemporaines afin d'interroger plusieurs thèmes centraux : le pouvoir, la croyance et le sentiment d'appartenance.

<https://www.gtg.ch/saison-26-27/dimokratia/>

L'Opéra de Quat'sous

Opéra-chanson de Kurt Weill
Livret de Bertolt Brecht en collaboration avec
Elisabeth Hauptmann
Mise en scène Barrie Kosky

Au Bâtiment des Forces Motrices
Place des Volontaires 2, 1204 Genève

Vendredi 11 juin 2027 à 19h30
Dimanche 13 juin 2027 à 15h
Durée environ 2h30



L'Opéra de Quat'sous présente le monde comme un immense cabaret où se joue la réalité sociale des classes populaires, loin des récits héroïques traditionnels. Sur cette scène évoluent des personnages marginaux et ambigus : Macheath (Mac-la-Lame), chef de gang charismatique et séducteur ; Peachum, entrepreneur de la mendicité qui fait commerce de la charité ; et « Tiger » Brown, chef de la police aux principes fluctuants. L'intrigue se déclenche lorsque Polly, la fille de Peachum, épouse secrètement Macheath, provoquant un conflit entre les deux hommes. Créée en 1928, l'œuvre est le fruit de la collaboration entre Bertolt Brecht et Kurt Weill, qui renouvellent profondément le théâtre musical en le transformant en outil de critique sociale et politique. Adaptée librement de *The Beggar's Opera* de John Gay (1728), elle dénonce les mécanismes du capitalisme à travers une histoire mêlant amour, trahison et luttes de pouvoir.

Mêlant l'influence du jazz et des chansons populaires, L'Opéra de Quat'sous connaît dès sa création un succès exceptionnel qui perdure jusqu'à aujourd'hui. Son mélange d'humour noir, d'énergie et de musique marquante en fait une œuvre singulière et intemporelle.

Dans cette mise en scène, le metteur en scène Barrie Kosky, spécialiste du cabaret et de la comédie musicale, met en valeur la dimension lyrique et théâtrale de l'œuvre à travers un décor labyrinthique. Le spectacle est interprété par le Berliner Ensemble, compagnie fondée par Brecht lui-même, qui se produit ici pour la première fois à Genève.

<https://www.gtg.ch/saison-26-27/lopera-de-quatsous/>

Euphoria

Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125
de Ludwig van Beethoven

Direction musicale David Greilsammer

Mise en scène et chorégraphie

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola



Au Bâtiment des Forces Motrices

Place des Volontaires 2, 1204 Genève

La Générale vendredi 28 mai à 20h

Sa puissance fédératrice et son message pacifique ont fait de la Symphonie n° 9 de Beethoven un hymne universel. À l'occasion du bicentenaire de la disparition de son compositeur, David Greilsammer et Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola la transforment en une performance collective intense, interprétée et dansée par les solistes, les artistes du Chœur du GTG et les instrumentistes du Geneva Camerata.

<https://www.gtg.ch/saison-26-27/euphoria/>

Dès 12 ans

La Grande Histoire de l'opéra

Spectacle écrit par Louis Geisler

Au Conservatoire de musique de Genève,
Salle Liszt à la place de Neuve 5

Samedi 5 décembre 2026 à 15h

Dimanche 6 décembre 2026 à 15h



Raconter quatre siècles d'art lyrique en une heure, tel est le pari ambitieux que relève l'éminent professeur Oduris avec sa conférence « La Grande Histoire de l'opéra ». À l'occasion de sa tournée en Suisse, il est invité à se produire dans le lieu qui abrite temporairement la bibliothèque musicale du Grand Théâtre durant les travaux de rénovation. Sa présentation à peine commencée, il se fait voler la vedette par l'irruption fantastique d'une prima donna, sortie tout droit des partitions environnantes avec son pianiste. Allergique aux frises chronologiques et aux longs discours, elle embarque le conférencier dans une odysée à travers le temps, pour retourner aux moments clés de l'histoire de l'art lyrique. À l'opéra, la musique doit-elle être au service du texte ou bien prendre le pas sur lui ? Cette épineuse question qui divise les compositeurs depuis des siècles est le fil rouge du spectacle écrit par Louis Geisler et mis en scène par Jérémie Lebreton. À travers une série de saynètes tour à tour bouffes, dramatiques et poétiques, leurs personnages rejouent, à leur manière, certains épisodes marquants de l'histoire lyrique, de la création de L'Orfeo aux adieux de Richard Strauss à la scène, en passant par l'ouverture du premier opéra public à Venise, le scandale de La Traviata et l'inauguration du Festival de Bayreuth. Leurs pérégrinations spatio-temporelles font dialoguer les écrits de Monteverdi, Gluck, Verdi et Wagner avec les plus belles pages de Purcell, Rameau, Mozart, Offenbach, Massenet, Puccini et bien d'autres, pour le plaisir des esprits curieux et des fidèles du genre.

<https://www.gtg.ch/saison-26-27/la-grande-histoire-de-lopera/>

Dès 7 ans

Le Cochon Enchanté

Opéra de Jonathan Dove
Livret d'Alasdair Middleton
Direction musicale Anthony Fournier
Mise en scène Joan Mompert

Au Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56

La Générale samedi 6 février 2027 à 20h



Le Cochon enchanté est un conte musical qui raconte l'histoire de Flora, une princesse qui découvre son avenir après avoir désobéi à son père, le roi Hildebrand, en ouvrant un mystérieux Livre du Destin. Alors que ses sœurs sont promises à de prestigieux mariages, Flora apprend qu'elle devra épouser un cochon. Derrière cette apparence inattendue se cache en réalité un prince victime d'un sortilège. Déterminée à le sauver, Flora entreprend un voyage extraordinaire, guidée par le Vent du Nord, la Lune et le Soleil. Au fil de cette quête, elle découvre que l'amour, le destin et la liberté de choisir son propre chemin sont plus complexes qu'ils n'y paraissent.

Créé par Jonathan Dove et Alasdair Middleton, ce spectacle mêle humour, émotion et aventure. Dans une mise en scène inventive de Joan Mompert, qui associe décors en carton et univers inspirés du pixel art, l'œuvre revisite les codes du conte de fées tout en abordant des thèmes universels comme les apparences trompeuses, le libre arbitre et la force des sentiments. Porté par une musique colorée influencée à la fois par l'opéra du XX^e siècle et la comédie musicale, ce spectacle s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes.

<https://www.gtg.ch/saison-26-27/le-cochon-enchante/>

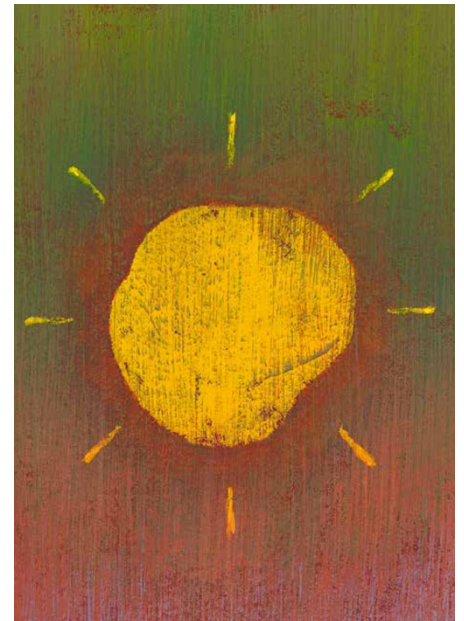
Dès 3 ans

Les Bonheurs de Sophie

Au **Théâtre des Salons**

Rue Jean-François-Bartholoni 6

Mercredi 21 avril à 10h



Les Bonheurs de Sophie est un spectacle jeune public qui revisite l'univers du lied allemand à travers une nouvelle écriture en français. Au fil d'un parcours sensible et malicieux, les mélodies de Schubert, Schumann ou Brahms renaissent ainsi dans des paroles accessibles et poétiques. Porté par l'énergie de la soprano Sophie Negoïta, le récital est une invitation délicate à entrer dans le monde lyrique, à hauteur d'enfant, entre rêve, rires et émotions.

Parcours associatifs

Les parcours associatifs sont conçus en étroite collaboration avec des associations actives dans les domaines de la solidarité, de l'intégration, de l'apprentissage du français ou de l'accompagnement social.

Au-delà de la simple venue au spectacle, ces parcours proposent des temps de découverte, d'échange et parfois de pratique artistique, permettant une immersion progressive dans l'univers du Grand Théâtre. Coconstruits avec les partenaires, ils s'adaptent aux profils des bénéficiaires et favorisent une expérience collective fondée sur l'écoute, la rencontre et la transmission.

Le spectacle sous un autre angle ?

- Une médiation de l'œuvre dans votre structure ;
- Un atelier de pratique artistique sous la conduite de professionnels.
- Une représentation ou une générale.

Les parcours de cette saison :

En novembre/décembre 2026

Médiation « Autour de **La Grande histoire d'opéra** »

En janvier/février 2027

Atelier costumes « Autour du **Voyage à Reims** »

En avril 2027

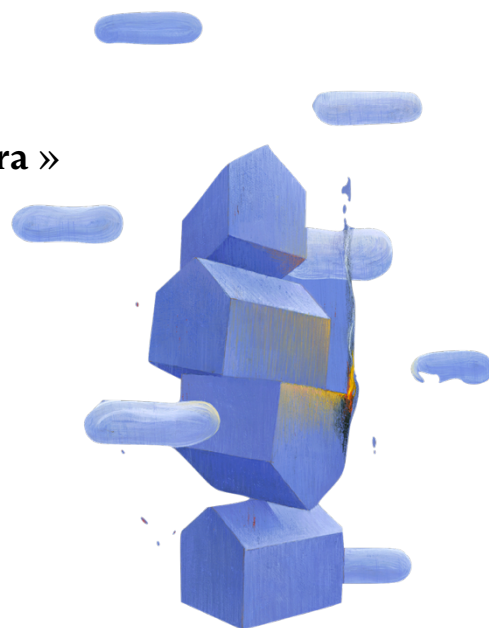
Atelier danse « Autour du **Dimokratía** »

En mai 2027

Atelier de pratique artistique « Autour d'**Euphoria** »

En mai/juin 2027

Atelier scénographie « Autour de **Quat'sous** »



Calendrier prévisionnel :

- Dès juillet 2026 : inscriptions sur le site du Grand Théâtre Ensemble, grâce au Formulaire en ligne ou par mail à dev.culturel@gtg.ch en précisant bien votre nom et celui de votre association.
- Septembre-Octobre 2026 : rendez-vous individuel entre le référent et un membre de l'équipe du Grand Théâtre Ensemble afin de définir les attentes, les envies, le contenu du parcours et esquisser un premier planning.
- Début novembre 2026 : confirmation du parcours et des interventions.
- Entre mi-novembre 2026 et juin 2027 : réalisation des parcours en fonction des dates des spectacles.

Visite guidée hors les murs

Des visites guidées sont offertes au début et à la fin de la saison, sous réserve d'une météo clémente.

Les visites guidées sont pensées pour s'adapter pleinement – par leur durée comme par leur contenu – aux différents publics accueillis.

Une promenade à travers les hauts lieux du spectacle dans le quartier du Grand Théâtre. Une invitation au voyage dans le temps par l'équipe du Grand Théâtre Autrement.

**15 participants maximum,
Dès 12 ans**

A painting of a woman with long dark hair, wearing a dark sleeveless dress, standing in a small wooden boat. She is looking out over a vast, flat green sea. A white dog is sitting next to her, also looking out. The sky is a vibrant orange with several dark, horizontal, brushstroke-like shapes. The overall style is expressive and textured.

Latcheen Maslamani, collaboratrice
interculturalité, jeunesse et lien social
est à votre disposition à l'adresse
dev.culturel@gtg.ch

N'hésitez pas à nous contacter !

A bientôt ...