

Venir en groupe

Opéra,
Danse,
Récital
& Concert



ILLUSTRATION: RONALD CURCHOD

Saison
26/27


Grand Théâtre
de Genève

gtg.ch

SEPTEMBRE 2026

mer	16	19h30	La Tempête	BFM	Opéra
ven	18	19h30	La Tempête	BFM	Opéra
dim	20	15h	La Tempête	BFM	Opéra
mar	22	19h30	La Tempête	BFM	Opéra
jeu	24	19h30	La Tempête	BFM	Opéra
sam	26	19h30	La Tempête	BFM	Opéra

OCTOBRE 2026

ven	09	19h30	Company	BFM	Opéra
dim	11	14h30	Company	BFM	Opéra
		20h	Company	BFM	Opéra
mar	13	19h30	Company	BFM	Opéra
mer	14	19h30	Company	BFM	Opéra
jeu	15	19h30	Company	BFM	Opéra
ven	16	19h30	Company	BFM	Opéra

NOVEMBRE 2026

jeu	12	20h	Lise Davidsen	BFM	Récital
jeu	19	20h	Océans	BFM	Danse
sam	21	20h	Océans	BFM	Danse
dim	22	15h	Océans	BFM	Danse
lun	23	20h	Océans	BFM	Danse
mar	24	20h	Océans	BFM	Danse

DÉCEMBRE 2026

dim	13	17h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
mar	15	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
mer	16	20h	Lea Desandre	BFM	Récital
jeu	17	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
ven	18	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
dim	20	15h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
mar	22	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
sam	26	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
lun	28	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
mar	29	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra
jeu	31	19h	Les Noces de Figaro	BFM	Opéra

JANVIER 2027

dim	24	17h	Theodora	BFM	Opéra
mar	26	19h	Theodora	BFM	Opéra
mer	27	19h	Theodora	BFM	Opéra
ven	29	19h	Theodora	BFM	Opéra
sam	30	19h	Theodora	BFM	Opéra

FÉVRIER 2027

lun	01	19h	Theodora	BFM	Opéra
sam	06	19h30	Le Voyage à Reims	VH	Opéra
lun	08	19h30	Le Voyage à Reims	VH	Opéra
mer	10	19h30	Le Voyage à Reims	VH	Opéra
ven	12	19h30	Le Voyage à Reims	VH	Opéra
dim	14	15h	Le Voyage à Reims	VH	Opéra

MARS 2027

dim	07	17h	La Fille du Far West	BFM	Opéra
mar	09	19h30	La Fille du Far West	BFM	Opéra
jeu	11	19h30	La Fille du Far West	BFM	Opéra
dim	14	15h	La Fille du Far West	BFM	Opéra
mer	17	19h30	La Fille du Far West	BFM	Opéra
sam	20	19h30	La Fille du Far West	BFM	Opéra

AVRIL 2027

mar	13	20h	Dimokratía	BFM	Danse
mer	14	20h	Dimokratía	BFM	Danse
jeu	15	20h	Dimokratía	BFM	Danse
ven	16	20h	John Osborn	BFM	Récital
sam	17	20h	Dimokratía	BFM	Danse
dim	18	15h	Dimokratía	BFM	Danse

MAI 2027

mar	18	19h30	Only the Sound Remains	BFM	Opéra
mer	19	19h30	Only the Sound Remains	BFM	Opéra
ven	21	19h30	Only the Sound Remains	BFM	Opéra
dim	23	15h	Only the Sound Remains	BFM	Opéra
mar	25	19h30	Only the Sound Remains	BFM	Opéra
dim	30	15h	Euphoria – 9 ^e de Beethoven	BFM	Concert

JUIN 2027

sam	05	19h30	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
dim	06	15h	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
mar	08	19h30	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
mer	09	19h30	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
ven	11	19h30	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
sam	12	19h30	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
dim	13	15h	L'Opéra de quat'sous	BFM	Opéra
mer	23	20h	Ludovic Tézier	BFM	Récital
jeu	24	19h30	Candide	VH	Concert
ven	25	19h30	Candide	VH	Concert

Programmation sous réserve de modifications.

Lieu du spectacle

BFM Bâtiment des Forces Motrices
VH Victoria Hall

Toutes les occasions sont bonnes pour vivre une soirée d'exception avec le Grand Théâtre !

Profitez de conditions de réservation privilégiées pour vos sorties en groupe et partagez ensemble la magie du spectacle.

Vos avantages

Dès 10 billets achetés pour une même représentation :

- Profitez de -10% de remise* sur les spectacles figurant dans le calendrier ci-joint ;
- Bénéficiez d'une priorité de réservation pour un placement optimal en salle ;
- Réservez vos places sans engagement financier et modifiez votre réservation jusqu'à un mois avant la représentation ;
- En option, enrichissez votre expérience grâce à notre offre de restauration et visitez la scène à l'issue du spectacle, accompagné d'un responsable technique de la production.

Comment réserver vos places ?

Un contact dédié vous conseille dans le choix des spectacles et vous accompagne dans la gestion de votre dossier :

Juliette Duru

groupes@gtg.ch

+41 79 629 72 91

Du lundi au vendredi,
de 9h à 12h et de 14h à 17h.

1. Envoyez votre demande de réservation par email à **groupes@gtg.ch** en indiquant le nom du spectacle, la date choisie et le nombre de places par catégorie souhaité.
2. Réglez vos places au plus tard un mois avant la représentation (au guichet de la billetterie, par virement bancaire, ou à distance par téléphone avec une carte de crédit).
3. Retirez vos billets au guichet ou recevez-les par courrier ou par email en version électronique.

* Offre soumise à disponibilité.
Non valable sur les abonnements, les tarifs spéciaux et les spectacles ne figurant pas sur le calendrier de cette brochure.

Spectacles 26/27

Opéra

La Tempête	16 au 26 septembre 2026
Company	9 au 16 octobre 2026
Les Noces de Figaro	13 au 31 décembre 2026
Theodora	24 janvier au 1 ^{er} février 2027
Le Voyage à Reims	6 au 14 février 2027
La Fille du Far West	7 au 20 mars 2027
Only the Sound Remains	18 au 25 mai 2027
L'Opéra de quat'sous	5 au 13 juin 2027
Candide	24 et 25 juin 2027

Danse

Océans	19 au 24 novembre 2026
Dimokratía	13 au 18 avril 2027

Récital

Lise Davidsen	12 novembre 2026
Lea Desandre	16 décembre 2026
John Osborn	16 avril 2027
Ludovic Tézier	23 juin 2027

Concert

Euphoria	30 mai 2027
----------	-------------

La Tempête

Opéra de Frank Martin
Du 16 au 26 septembre 2026



Direction musicale Thierry Fischer
Mise en scène,
scénographie et costumes Netia Jones

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Nouvelle production
Durée 3h entracte compris
Conseillé à partir de 12 ans

Le navire du roi de Naples n'a pas résisté à la tempête qui s'est abattue sur lui. Ses rescapés ont échoué sur une île mystérieuse, emplie de sons mélodieux venus de nulle part. Leur naufrage s'avère être en réalité le premier acte d'une machination de Prospero, l'ancien duc de Milan, dont ils ont précipité la chute. Celui-ci a trouvé refuge sur cette île où il a élevé sa fille Miranda. Grâce aux sciences occultes, il tient sous sa coupe le monstre Caliban et surtout l'esprit Ariel, pièce maîtresse de sa vengeance.

Au milieu des années 1950, le Genevois Frank Martin entreprend une adaptation de La Tempête de Shakespeare qui sera créée à l'Opéra de Vienne. Séduit par la musicalité de cet univers enchanté, il compose une partition chatoyante au service du texte shakespearien. En 1967, il en présente à Genève une version française où Ariel est interprété par un acteur soutenu par le chœur. Celle-ci revient au Grand Théâtre sous la direction de Thierry Fischer, dans un spectacle de Netia Jones qui fait de la fée électricité la complice de Prospero.

[Plus d'informations](#)

Company

Musique et paroles de Stephen Sondheim
Du 9 au 16 octobre 2026



Direction musicale Larry Blank
Mise en scène James Bonas
Chorégraphie Ewan Jones

Orchestre de la Suisse Romande

Première fois au GTG
Durée 2h50 entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

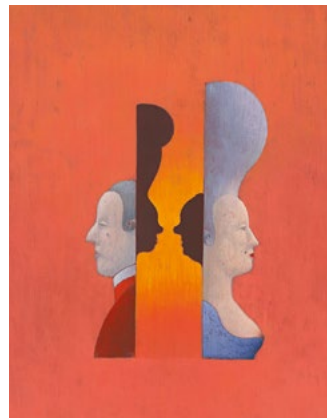
Bob a tout pour lui: du charme, des amis fidèles et un bel appartement à New York. En attendant la femme idéale — si elle existe —, il enchaîne les aventures. Pour ses trente-cinq ans, ses proches lui organisent une fête surprise, mais son célibat alimente toutes les conversations. Au moment de souffler ses bougies, Bob s'interroge: et s'il était temps de se marier? L'idée est tentante, mais les petits secrets des couples qui l'entourent le rendent hésitant. Le bonheur à deux serait-il une affaire de compromis?

Grâce à Company, Stephen Sondheim s'impose en 1970 comme un compositeur majeur de Broadway. Avec ironie, mordant et tendresse, il dissèque les petits et grands tracas de la vie conjugale à travers les chroniques new-yorkaises d'un groupe d'amis en pleine crise existentielle. Portée par la direction musicale de Larry Blank, la mise en scène de James Bonas et les chorégraphies d'Ewan Jones, l'adaptation de Stéphane Laporte rend l'œuvre accessible au public francophone tout en conservant les chansons dans leur langue originale.

[Plus d'informations](#)

Les Noces de Figaro

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart
Du 13 au 31 décembre 2026



Direction musicale Marta Gardolińska
Mise en scène Jetske Mijnsen

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Nouvelle production
Durée 3h30 entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

Si le comte d'Almaviva aime se présenter comme un aristocrate éclairé, il n'est véritablement libertin que dans la poursuite de ses plaisirs. Lassé des beautés de son rang, il convoite désormais Suzanne, la femme de chambre de la comtesse, et tente de la ravir à Figaro, son valet, alors que les deux domestiques s'apprentent à se marier. Pour parvenir à ses fins, le comte compte exploiter les intrigues de Marceline et de Don Basilio. Mais son rival le plus inattendu pourrait bien être le jeune page Chérubin.

Longtemps interdit pour sa critique des privilèges de la noblesse, Le Mariage de Figaro est créé à Paris en 1784. Cinq ans plus tard, l'Ancien Régime est aboli. Entre ces deux dates, le «phénomène Figaro» traverse l'Europe des Lumières et trouve dans l'opéra de Mozart l'une de ses plus brillantes expressions. Jetske Mijnsen s'inspire de cet horizon révolutionnaire pour mettre en scène ce chef-d'œuvre incontournable du répertoire, placé sous la direction musicale de Marta Gardolińska.

[Plus d'informations](#)

Theodora

Oratorio de Georg Friedrich Haendel

Du 24 janvier au 1^{er} février 2027



Direction musicale Raphaël Pichon
Mise en scène Krzysztof Warlikowski

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Chœur et orchestre Pygmalion

Nouvelle production
Durée 3h entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

« Si cette vierge obstinée daigne offrir un sacrifice aux dieux qui ont soumis le monde à Rome, elle sera libre ; sinon le plus vil de mes gardes triomphera de sa chasteté. » À l'annonce de cette sentence, Theodora ne tremble pas et se livre à ses bourreaux. Par ce châtimeur exemplaire, les autorités romaines cherchent à soumettre la communauté chrétienne d'Antioche. Face à l'humiliation, Theodora oppose la droiture d'une foi inébranlable, qui enflamme le cœur de Didymus, officier romain prêt à tout pour la sauver.

Au début des années 1740, Haendel abandonne l'opéra seria pour se consacrer aux oratorios en langue anglaise. De cette conversion naissent plusieurs chefs-d'œuvre, dont le crépusculaire Theodora. Sur le point de perdre la vue, le compositeur y développe une écriture épurée et intériorisée, donnant vie à des figures issues de l'hagiographie chrétienne. Conçu pour le concert, Theodora possède une théâtralité intense que met en scène Krzysztof Warlikowski, avec la complicité de Raphaël Pichon à la tête de Pygmalion.

[Plus d'informations](#)

Le Voyage à Reims

Opéra de Gioachino Rossini

Du 6 au 14 février 2027



Direction musicale Jader Bignamini
Mise en scène et costumes Laurent Pelly

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Nouvelle production
Durée 2h45 entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

À la veille du couronnement de Charles X à Reims, des personnalités du gotha européen font halte dans une auberge bientôt livrée à leurs intrigues galantes. Alors que la comtesse de Folleville se lamente sur la perte de sa garde-robe, son amant, le chevalier Belfiore, courtise la poétesse Corinna, aimée en secret par Lord Sydney, tandis que Don Alvaro et le comte de Libenskof se disputent la marquise Melibea. Un imprévu vient toutefois bouleverser leurs projets et contraint ces voyageurs à célébrer sur place le nouveau roi.

À peine installé à Paris, Rossini s'inspire d'un roman de Madame de Staël pour créer cet opéra bouffe présenté lors du couronnement de Charles X en 1825. Œuvre de circonstance conçue pour les plus grands solistes de l'époque, Le Voyage à Reims disparaît ensuite de l'affiche, Rossini en réutilisant des pages dans Le Comte Ory. Reconstituée dans les années 1980, la partition révèle un opéra brillant jouant avec les codes de l'art lyrique, que Laurent Pelly met en scène sous la direction de Jader Bignamini.

[Plus d'informations](#)

La Fille du Far West

Opéra de Giacomo Puccini

Du 7 au 20 mars 2027



Direction musicale Antonino Fogliani
Mise en scène
et réalisation vidéo Marie-Ève Signeyrole

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Nouvelle production
Durée 2h40 entracte compris
Conseillé à partir de 12 ans

Dans un coin perdu de la Californie, les chercheurs d'or n'ont qu'un modeste bar pour se divertir. S'ils poussent chaque soir la porte de «La Polka», ce n'est ni pour le poker ni pour le whisky, mais pour les sourires de sa tenancière, la belle Minnie. Tous la désirent, sans jamais oser franchir la limite qu'elle impose. Mais l'arrivée d'un étranger, Dick Johnson, bouleverse cet équilibre : en séduisant Minnie, il attise les jalousies et devient la cible d'une chasse à l'homme à travers la Sierra Nevada.

À la fin des années 1900, Puccini s'inspire de la ruée vers l'or pour composer sa première œuvre destinée au Metropolitan Opera de New York. Adapté d'un drame de Belasco, le livret de *La Fille du Far West* exalte les vertus américaines et introduit à l'opéra l'imaginaire du western. Sous la direction d'Antonino Fogliani, la partition puissante de Puccini révèle toutefois la part sombre des mythes fondateurs des États-Unis dont s'empare Marie-Ève Signeyrole pour concevoir un huis clos aux allures de thriller psychologique.

[Plus d'informations](#)

Only the Sound Remains

Opéra de Kaija Saariaho

Du 18 au 25 mai 2027



Direction musicale Ernest Martínez Izquierdo
Mise en scène Peter Sellars

Quatuor vocal du Chœur du Grand Théâtre de Genève
Ensemble Contrechamps

Première fois au GTG
Durée 2h20 entracte compris
Conseillé à partir de 12 ans

Le vénérable Gyokei accomplit les rites pour honorer Tsunemasa, mort au combat. Rappelé des limbes, le spectre du guerrier s'éveille à un monde familier et joue une dernière fois du luth offert jadis par l'empereur (*Toujours plus fort*). — Dans un bosquet de pins, Hakuriō découvre un manteau céleste suspendu à une branche. Sans cet habit, la sylphide à qui il appartient ne peut rejoindre l'éther. Pour le récupérer, elle offre au pêcheur émerveillé la grâce d'une danse printanière (*Le Manteau de plumes*).

Figure incontournable de la création contemporaine Kaija Saariaho signe avec Only the Sound Remains un diptyque inspiré du théâtre nô japonais. Elle y met en musique la rencontre de l'humain et du surnaturel au fil d'une partition aérienne, jouant délicatement des timbres, des textures et des contrastes d'une formation intimiste. Dans un espace pictural de Julie Mehretu, Peter Sellars imagine une mise en scène stylisée et méditative, où l'émotion naît de la retenue et de la suggestion.

[Plus d'informations](#)

L'Opéra de quat'sous

Opéra-chanson de Kurt Weill

Du 5 au 13 juin 2027



Direction musicale Adam Benzwi
Mise en scène Barrie Kosky

Première fois au GTG
Durée 3h entracte compris
Conseillé à partir de 12 ans

Le monde est bien plus qu'un théâtre : c'est un grand cabaret ! Sur sa scène, pour à peine quat'sous, mendiants, voleurs et putains jouent leur rôle avec panache. Ici, pas de héros ni de princesses : c'est la vie, la vraie, celle des petites gens. Parmi eux, il y a Mac-la-Lame, le chef des gangsters, Peachum, le marchand de guenilles, et « Tiger » Brown, le chef de la police. Chacun suit sa partition jusqu'au jour où Polly, la fille de Peachum, s'éprend de Mac. Un mariage en secret, et la guerre éclate.

Durant les Années folles, Bertolt Brecht et Kurt Weill dynamitent les codes du théâtre musical et livrent avec L'Opéra de quat'sous une satire acerbe du capitalisme. Mêlant opéra, jazz et chansons populaires, cette œuvre inclassable rencontre à sa création en 1928 un succès phénoménal, jamais démenti. Barrie Kosky, maître du cabaret et de la comédie musicale, en exalte le lyrisme et la théâtralité dans un décor labyrinthique investi par les interprètes du Berliner Ensemble, invités pour la première fois à Genève.

[Plus d'informations](#)

Candide

Opérette de Leonard Bernstein

Du 24 au 25 juin 2027



Direction musicale Guillaume Tourniaire
Direction du Chœur Mark Biggins

Chœur du Grand Théâtre
Orchestre de la Suisse Romande

Version de concert
Durée 3h entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

« Tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles » : tel est l'enseignement du vénérable Pangloss. La vie semble en effet douce au château du baron de Thunder-ten-tronckh, jusqu'au jour où un baiser échangé avec la belle Cunégonde vaut à Candide d'en être chassé. Découvrant la guerre et les catastrophes au fil d'un périple autour du monde, Candide voit les préceptes de Pangloss se fissurer et comprend qu'il vaut mieux cultiver son jardin que se fier aux grands systèmes philosophiques.

Au milieu des années 1950, Bernstein voit dans le conte de Voltaire une matière idéale pour railler le conformisme des États-Unis d'après-guerre et créer une véritable « opérette américaine », alliant l'esprit d'Offenbach, l'énergie de Broadway et une écriture orchestrale virtuose. Riche de formes variées et de clins d'œil aux maîtres européens, Candide devient un classique outre-Atlantique et trouve en 1989 sa version définitive avec narrateur que dirige Guillaume Tourniaire lors de deux soirées-concerts.

[Plus d'informations](#)

Océans

Damien Jalet / Kyle Abraham

Du 19 au 24 novembre 2026



Brise-lames

Chorégraphie Damien Jalet

Scénographie, costumes JR

River Without Banks (Création mondiale)

Chorégraphie Kyle Abraham

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Durée 1h40 entracte compris

Conseillé à partir de 10 ans

Une ligne de corps agenouillés ondule au rythme de pulsations lancinantes. De leurs torsos naissent des vagues grises qui se soulèvent, se brisent et battent une digue imaginaire, avant que les arpèges d'un piano virtuose ne fassent enfler leurs flots en tourbillons (*Brise-lames*). — De deux pianos s'écoule une rivière sonore dont les ondes gagnent et troublent l'espace environnant. Pris dans ce courant, des couples se font et se défont, dans un jeu de séparations délicates et d'unions renouvelées (*River Without Banks*).

Océans réunit deux pièces inspirées par l'énergie et les métamorphoses de l'eau. Créé en 2021 à l'Opéra de Paris, Brise-lames de Damien Jalet, conçu avec l'artiste JR, entre au répertoire du Ballet du Grand Théâtre. Sur une musique de Koki Nakano, neuf interprètes y composent une vague humaine, symbole de puissance et de fragilité. Avec River Without Banks, Kyle Abraham explore le passage du temps sur la partition envoûtante de Leo Svirsky, dans un environnement mouvant imaginé avec Dan Scully.

[Plus d'informations](#)

Dimokratía

Sidi Larbi Cherkaoui

Du 13 au 18 avril 2027



Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie Antony Gormley

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Création mondiale

Durée 1h20 sans entracte

Conseillé à partir de 10 ans

Démocratie vient du grec *dēmokratía*, formé de *dēmos* (« le peuple ») et de *kratos* (« la puissance »). S'il évoque l'égalité et la participation, le terme possède aussi une face sombre : dans la mythologie, Kratos incarne la force qui impose le pouvoir. Promesse de liberté, la démocratie n'est pas exempte de violence et d'exclusion. Née de compromis et de conflits, elle repose sur une tension fondamentale : les citoyens construisent les règles qui les gouvernent. Or ce qui est un pont pour les uns peut devenir un mur pour les autres.

Sidi Larbi Cherkaoui explore dans cette nouvelle création les contradictions de la démocratie et la manière dont une communauté se façonne. Pour leur sixième collaboration, le plasticien Antony Gormley imagine un espace mouvant que les interprètes modèlent à partir d'éléments évoquant les pierres d'une agora, des pavés dressés en barricades ou les membres d'un corps. Dimitris Skyllas accompagne ces transformations d'une partition mêlant textes antiques et contemporains, confiée à la cheffe Margaryta Grynyvetska.

[Plus d'informations](#)

Lise Davidsen

Le 12 novembre 2026



Originaire de Norvège, Lise Davidsen est devenue l'une des stars du Metropolitan Opera de New York, où elle s'est illustrée avec une Isolde d'anthologie parmi plusieurs grands rôles du répertoire. Elle fait ses débuts à Genève dans un récital schubertien qui souligne l'admiration du compositeur pour Goethe, dont la ballade du *Roi des aulnes* trouve son apothéose dans la partition du lied *Erkönig*.

[Plus d'informations](#)

Lea Desandre

Le 16 décembre 2026



Idylle Une idylle, c'est quand un jeune couple, tendre et fidèle, dans le doux silence de nos bois, prend le temps divin de l'Amour auprès du feu, sans frayeur, et laisse durer la nuit jusqu'au premier bonheur du jour, en se demandant « Dis, quand reviendras-tu ? ». Lea et Thomas vous proposent de partager leur *Idylle* avec l'aide de Marc-Antoine Charpentier, François Hardy, Barbara, Jacques Offenbach et de bien d'autres...

[Plus d'informations](#)

John Osborn

Le 16 avril 2027



Familier du Grand Théâtre depuis ses débuts dans *Les Troyens* en 2007 jusqu'à sa récente interprétation d'Éléazar dans *La Juive* en 2022, John Osborn est aussi connu du public genevois comme un récitaliste charismatique et élégant. Il propose un florilège d'œuvres connues de Beethoven, Schubert, de Falla, ainsi que des pages plus rares de Chausson, Fauré et du mélodiste américain Ernest Charles.

[Plus d'informations](#)

Ludovic Tézier

Le 23 juin 2027



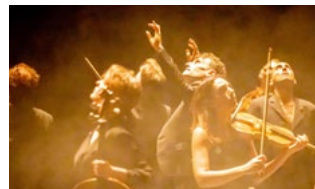
Il y a quelque chose d'indiciblement séduisant dans la voix de baryton : sa virilité athlétique, sa manière impérieuse de mettre les choses en mouvement... Ajoutez-y un soupçon de charme français et la voix devient stylée, romantique, intellectuelle. Ludovic Tézier incarne la grande tradition des barytons français, leur magnifique tessiture élevée, leur noblesse pensive et poétique, et leur élégance particulière.

[Plus d'informations](#)

Euphoria

La Neuvième de Beethoven

Le 30 mai 2027



Direction musicale

David Greilsammer

Mise en scène & chorégraphie

Juan Kruz Díaz

de Garaio Esnaola

Sa puissance fédératrice et son message pacifique ont fait de la *Symphonie n° 9* de Beethoven un hymne universel.

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de son compositeur, David Greilsammer et Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola la transforment en une performance collective intense, interprétée et dansée par les solistes, les artistes du Chœur du GTG et les instrumentistes du Geneva Camerata.

[Plus d'informations](#)

Enrichissez votre expérience



Restauration

Carré d'Or

En avant-spectacle et à l'entracte si le spectacle en prévoit un, accédez à cet espace VIP et profitez du bar et de l'offre de collation qui vous y est servie.

Tarif CHF 70.- par personne, sur réservation

Pré-commande au Bar

Commandez à l'avance vos boissons et collations pour profiter au mieux le jour J.

Tarif Menu du Bar en vigueur, sur réservation

Activité

En coulisse

Une visite des coulisses et de la scène en plein démontage, pour découvrir l'envers du décor.

**Durée 20 minutes
à l'issue du spectacle
Tarif gratuit sur réservation**

Company 14.10.2026
Océans 22.11.2026
Les Noces de Figaro 28.12.2026
Theodora 29.01.2027
Dimokratía 14.04.2027
L'Opéra de quat'sous 12.06.2027

Visite privée des coulisses

En dehors de ces dates, une visite privée peut être organisée pour votre groupe exclusivement.

**Durée 20 minutes
Tarif CHF 350.- par groupe,
sur réservation**

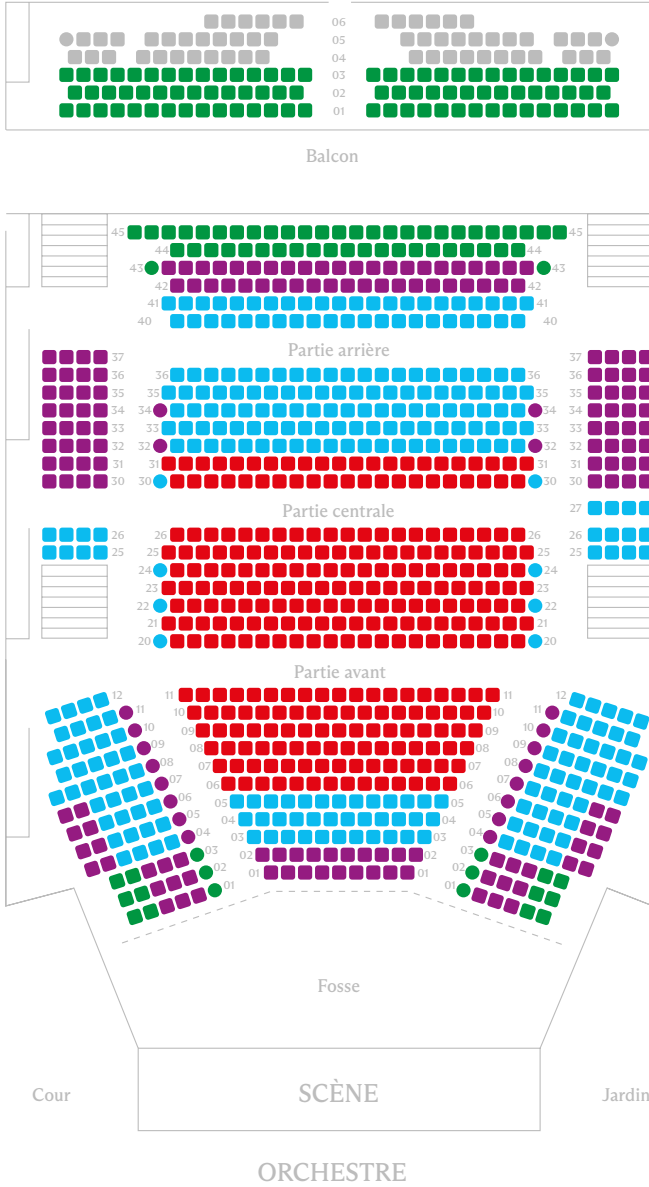
Soirée Glam

Une soirée post-spectacle avec bar, DJ set et photocall pour immortaliser les tenues les plus glamour.

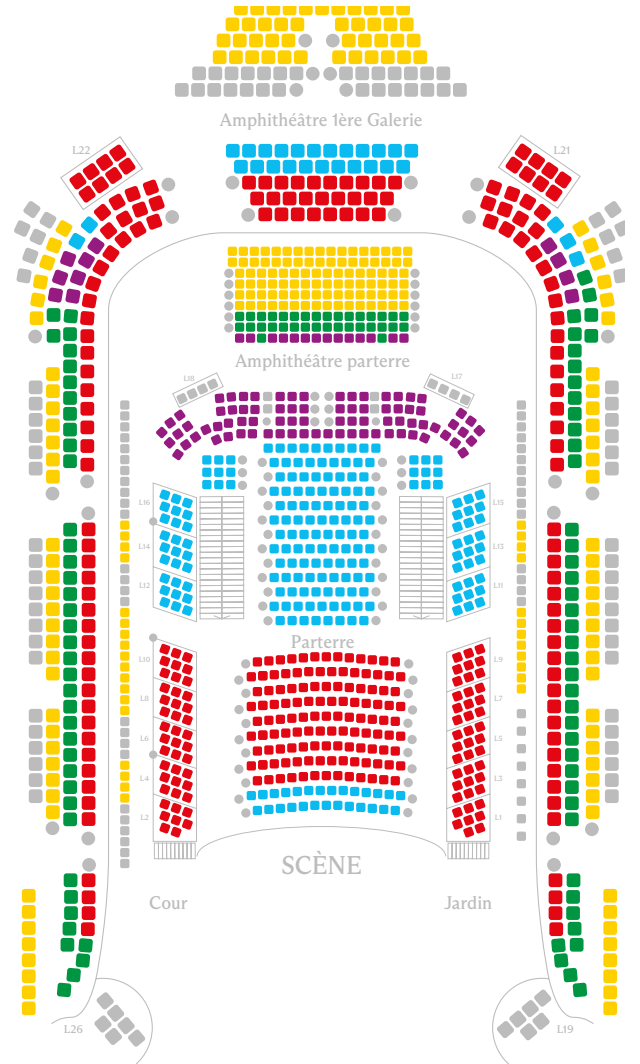
Tarif gratuit avec le billet du spectacle

Company 15.10.2026
Océans 21.11.2026
La Fille du Far West 11.03.2027
Dimokratía 17.04.2027
Only the Sound... 19.05.2027

Bâtiment des Forces Motrices



Victoria Hall



Tarif groupe

Disponible dès 10 billets pour une même représentation, le tarif groupe inclut une remise de 10% sur le tarif normal.

Bâtiment des Forces Motrices

OPÉRA	A	B	C	D
Les Noces de Figaro	176	149	118	71
Les Noces de Figaro (31.12.2026)	203	171	136	82
La Tempête	173	146	101	65
Theodora				
La Fille du Far West				
Company	162	135	95	63
Only the Sound Remains				
L'Opéra de quat'sous	153	122	72	45
DANSE	A	B	C	D
Océans	101	86	68	54
Dimokratía				
RÉCITAL	A	B	C	D
Récitals	83	62	51	40
CONCERT	A	B	C	D
Euphoria – La Neuvième de Beethoven	68	59	36	27

Victoria Hall

OPÉRA	A	B	C	D	E
Le Voyage à Reims	173	146	101	65	50
Candide	135	113	86	56	40

Informations pratiques

Ouverture des portes

Les espaces publics sont habituellement ouverts une heure avant le spectacle et l'accès à la salle est possible trente minutes avant la représentation.

Code vestimentaire

Venez comme il vous plaira. Mettez-vous sur votre trente et un ou venez en jeans et t-shirt. L'essentiel est que vous vous sentiez bien.

Vestiaire

Un vestiaire payant est à votre disposition au BFM (CHF 2.-).

Intropéra

45 minutes avant chaque opéra, nous vous donnons quelques clés pour mieux apprécier le spectacle. Entrée libre avec le spectacle, dans le foyer du BFM.

Programme

Des programmes de salle sont proposés à la vente à l'accueil (de CHF 6.- à CHF 10.-).

Surtitrage

Les spectacles font généralement l'objet d'un surtitrage bilingue français et anglais.

Restauration

Le BFM vous propose une sélection de mets identique à celle proposée au Grand Théâtre, disponible une heure avant le spectacle et à l'entracte.

Babysitting offert

Vous souhaitez profiter d'une respiration artistique le temps d'une soirée ? On se charge de tout. Avec l'achat de votre billet, le babysitting vous est offert. Plus d'info sur gtg.ch/babysitting.

Mesures pour personnes en situation de handicap

Personnes à mobilité réduite

Des places en nombre limité sont réservées dans la salle du BFM. Contactez-nous pour préciser la demande au moment de la réservation de vos places.

Tarif spécial pour les personnes en situation de handicap

Un placement adapté en catégorie B pour le prix d'un billet de catégorie C est proposé aux personnes à mobilité réduite et leur accompagnant, ainsi qu'aux personnes malentendantes. Une place gratuite est proposée pour l'accompagnement des personnes malvoyantes, aveugles ou avec un handicap mental.



Idéalement situés au cœur de Genève, le Bâtiment des Forces Motrices et le Victoria Hall jouissent d'une accessibilité facilitée par la présence de parkings et de nombreuses lignes de bus et tramway à proximité des bâtiments.

La Gare Cornavin se situe à 15 minutes à pied et à 7 minutes en transport public des lieux de spectacle.

L'Aéroport International de Genève (Cointrin) se situe à 15 minutes en voiture et 25 minutes en transport public du quartier.

Le Bâtiment des Forces Motrices et le Victoria Hall bénéficient en outre d'un environnement urbain vivant et dynamique. Le quartier foisonne de boutiques, restaurants, cafés et autres institutions culturelles, créant une atmosphère animée qui complète l'expérience théâtrale.

SALLES DE SPECTACLE

- 1 Bâtiment des Forces Motrices (BFM)**
2, place des Volontaires
CH 1204 Genève
- 2 Victoria Hall (VH)**
14, rue du Général-Dufour
CH 1204 Genève

BILLETTERIE

- 3 Grand Théâtre de Genève (GTG)**
3, place de Neuve
CH 1204 Genève
+41 22 322 5050
billetterie@gtg.ch



Juliette Duru
groupes@gtg.ch
+41 79 629 72 91

Grand Théâtre de Genève
Boulevard du Théâtre 11
1204 Genève
Suisse

gtg.ch

