

Stephen Sondheim | George Furth

Company

Dossier
de presse

Saison
26/27


Grand Théâtre
de Genève

gtg.ch

Company

Comédie musicale de Stephen Sondheim

Musique et chansons de Stephen Sondheim

Livret de George Furth

Traduction française du livret de Stéphane Laporte

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick

Créée le 24 mars 1970 au Shubert Theater Boston

Première fois au GTG

9, 13, 14, 15 et 16 octobre 2026 à 19h30

11 octobre 2026 à 14h30

11 octobre 2026 à 20h

Au Bâtiment des Forces Motrices

Chanté en anglais, dialogues en français, avec surtitres en français et anglais

Durée 2h50 entracte compris

Conseillé à partir de 10 ans

Présenté en accord avec Music Theatre International : www.mtishows.eu

et l'Agence Drama – Paris : www.dramaparis.com

Production déléguée Génération Opéra Coproduction Opéra Grand Avignon,
Théâtre du Châtelet, Opéra de Limoges, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra national
de Lorraine, Avant-scène opéra, Neuchâtel, Clermont-Auvergne Opéra, Opéra
national de Bordeaux, Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, Opéra de Massy,
Opéra de Rennes, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Orchestre national
d'Île de France

Production créée avec le soutien du ministère de la Culture français,
de la Fondation Orange et de la Fondation Signature

Avec le soutien de



Distribution

Direction musicale

Larry Blank

Mise en scène

James Bonas

Chorégraphie

Ewan Jones

Scénographie

Barbara de Limburg

Costumes

Nathalie Pallandre

Lumières

Christophe Chaupin

Vidéos

Anouar Brissel

Sound Design

Unisson Design

Robert

Loïc Suberville

Joanne

Jasmine Roy

Amy

Jeanne Jerosme

Marta

Neïma Naouri

April

Mélanie Paiement

Jenny

Eva Gentili

Larry

Scott Emerson

Paul

Sinan Bertrand

Harry

Arnaud Masclet

Peter

Joseph De Cange

David

Nathan Desnyder

Sarah

Marion Preité

Susan

Camille Mesnard

Kathy

Myriana Hatchi

Clavier

Arnaud Tiberre

Guitare

Mathias Minquet

Batterie

Samuel Domergue

Orchestre de la Suisse
Romande

***Company*, la comédie musicale à succès de Stephen Sondheim, parolier de *West Side Story*, s'invite pour la première fois au Grand Théâtre. Un spectacle à l'énergie irrésistible, à la fois incisif et hilarant, mis en scène par le Britannique James Bonas**

Après *West Side Story* en 1957, dont il signe les paroles à tout juste 27 ans, Stephen Sondheim s'impose définitivement comme parolier et compositeur sur la scène de Broadway grâce au succès triomphal de *Company* en 1970. Dans cette comédie musicale donnée plus de 700 fois à New York, il dissèque avec ironie, mordant et tendresse les petits et les grands tracas de la vie conjugale, à travers les chroniques new-yorkaises d'un groupe d'amis en pleine crise existentielle dont les tribulations annoncent l'esprit délicieusement subversif des récentes séries à succès *Sex and the City* et *Desperate Housewives*.

Cette comédie musicale irrésistible est portée par un trio de spécialistes du genre : Larry Blank, orchestrateur et compositeur américain issu de la scène de Broadway, nommé à trois reprises aux Tony Awards est à la direction de l'Orchestre de la Suisse Romande; le Britannique James Bonas à qui l'on doit des productions marquantes dans de grandes maisons lyriques européennes signe cette mise en scène survoltée; Ewan Jones complète le mouvement d'ensemble grâce à ses chorégraphies fluides et effrénées.

Robert a tout pour lui : un physique agréable, une vie sociale bien remplie et un bel appartement à New York. En attendant la femme idéale – si elle existe –, il collectionne les aventures. Pour ses trente-cinq ans, ses amis lui organisent une fête surprise, mais le sujet de son célibat est au centre de toutes les discussions. Au moment de souffler ses bougies, Robert s'interroge : et s'il était temps de se marier ? L'idée est tentante, mais les petits secrets des couples qui l'entourent – joyeuses névroses, désirs inavoués, addictions diverses – le laissent perplexe. Pour ne pas vivre seul, faut-il être mal accompagné ou préférer la compagnie de ses amis ? À moins que le secret du bonheur à deux ne réside dans l'art du compromis nécessaire...

Contacts presse

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59