

AVIS D'AUDITION

The Fantasticks

Comédie musicale de Harvey Schmidt · interprétation en français

La Cité Bleue Genève et le Grand Théâtre de Genève recherchent des chanteuses, chanteurs et comédiennes ou comédiens francophones résidant dans le Grand Genève pour les huit rôles de The Fantasticks : cinq rôles chantés et trois rôles de comédiens.

CANDIDATURES

Jusqu'au 8 novembre 2026

AUDITION

Mardi 8 décembre 2026 à La Cité Bleue Genève

Après présélection · résultat envoyé le 20 novembre 2026

RÉPÉTITIONS ET REPRÉSENTATIONS

À Genève du 7 février au 7 mars 2028

CANDIDATURE → auditions@lacitebleue.ch

Conditions de participation

L'audition est ouverte sans limitation d'âge. Une pratique et une compréhension solides du français sont indispensables. Les âges apparents indiqués dans les profils décrivent les personnages et ne constituent pas des limites d'âge pour candidater.

Les artistes doivent être disponibles pour l'audition ainsi que pour l'intégralité des répétitions et représentations prévues. Une pratique de la danse sera appréciée pour les cinq rôles chantés. Pour les rôles de Henry, Mortimer et du Muet, une solide pratique du jeu théâtral est recherchée ; une expérience du théâtre physique, du mime ou de la manipulation d'objets sera particulièrement appréciée pour le Muet.

Candidature et présélection

Envoyez tous les éléments à auditions@lacitebleue.ch avant le 8 novembre 2026 inclus, en joignant :

- Une biographie ou un CV d'une page maximum, en français, comprenant une photo portrait récente et votre répertoire
- Coordonnées : numéro de téléphone + adresse postale + adresse mail
- Pour les rôles chantés, un lien YouTube ou Vimeo vers une vidéo récente et de bonne qualité d'une chanson de Harvey Schmidt issue de The Fantasticks. Vérifiez que le lien est accessible et que le son permet d'apprécier votre interprétation (partition et livret disponibles sur [ce lien](#)).
- Pour les rôles joués, un lien YouTube ou Vimeo vers une vidéo récente et de bonne qualité d'une interprétation d'un passage parlé/interprété de The Fantasticks (partition et livret disponibles sur [ce lien](#)).
- Une copie d'une pièce d'identité officielle en cours de validité.

Le résultat de la présélection sera communiqué par courriel le 20 novembre 2026.

Audition en présentiel

Les artistes présélectionnés seront auditionnés le mardi 8 décembre 2026 à La Cité Bleue Genève. Pour les rôles chantés, l'audition comprendra une chanson de The Fantasticks et un dialogue extrait d'une scène de l'œuvre, tous deux en français. Pour Henry et Mortimer, elle portera sur l'interprétation d'un dialogue ou d'une scène. Pour le Muet, elle comprendra une proposition de jeu physique.

La chanson devra être interprétée par cœur. Un accompagnateur sera mis à disposition par La Cité Bleue.

Le comité de sélection sera composé de membres de la direction artistique de La Cité Bleue et du Grand Théâtre de Genève. Les résultats définitifs seront communiqués après délibération. Les décisions du comité sont sans appel.

Profils recherchés / cinq rôles chantés

Une pratique de la danse constitue un atout pour chacun de ces rôles.

Luisa

Soprano de comédie musicale · Âge apparent de 15 à 20 ans

Un aigu facile, lumineux et jamais forcé ; une voix évoquant la jeunesse davantage que la puissance. L'interprète devra incarner la fraîcheur, la curiosité et l'absolu sentimental d'une très jeune femme au seuil de l'âge adulte. Une présence spontanée et juvénile est recherchée, ainsi que la capacité à faire évoluer le personnage de l'innocence vers une compréhension plus complexe du monde.

Matt

Ténor de comédie musicale · Âge apparent de 20 ans

Tessiture relativement médiane, sans exigence particulière de contre-notes spectaculaires. Jeune homme idéaliste, passionné et parfois impulsif, Matt appelle une présence et une allure jeunes. L'authenticité du jeu prime sur la démonstration vocale : enthousiasme, générosité, romantisme et sincérité devront rendre le personnage profondément attachant, jusque dans ses maladresses.

Madame Hucklebee

Mezzo-soprano ou soprano de comédie musicale · Âge apparent de 40 à 50 ans

Aisance dans une tessiture médiane. Mère énergique et complice du stratagème qui met l'intrigue en mouvement, Madame Hucklebee est un rôle de caractère. L'interprète devra conjuguer tempérament, autorité et humanité, avec un humour naturel. Le sens du rythme comique, des sous-entendus et de la complicité avec Bellomy sera essentiel.

Monsieur Bellomy

Baryton-basse légère ou baryton de comédie musicale · Âge apparent de 40 à 50 ans

Aisance dans les graves. Parent conspirateur à la présence plus posée et terrienne, Bellomy demande chaleur, humour et sens du collectif. L'interprète devra transmettre le plaisir du personnage à organiser l'histoire, créer immédiatement la sympathie du public et faire preuve d'un véritable sens du dialogue et de la réplique.

El Gallo

Baryton de comédie musicale · Âge apparent de 30 à 45 ans

Narrateur, meneur de jeu et figure ambiguë, El Gallo doit imposer sa présence dès son entrée. Un fort charisme et une personnalité théâtrale élégante et intelligente sont recherchés. L'interprète devra savoir raconter, s'adresser au public et conduire les situations, en passant de la séduction et de l'humour à la distance ironique et à l'émotion véritable.

Trois rôles de comédiens

Ces rôles reposent sur la précision du jeu, le sens du rythme et la présence scénique. Une expérience du théâtre est attendue. Le Muet ne parle pas ; une grande aisance corporelle est nécessaire.

Henry

Comédien · Âge apparent indifférent

Personnage comique volontiers cabotin, bavard et sûr de ses effets, Henry assume un jeu théâtral généreux et spectaculaire. On recherche un véritable tempérament comique, une excellente diction et la capacité à occuper l'espace et à faire vivre les mots.

Mortimer

Comédien · Âge apparent indifférent

Contrepoids de Henry, Mortimer parle peu et laisse naître le comique dans les silences, les regards et les décalages. Le rôle demande finesse, précision et une maladresse assumée, sans surligner les effets. La qualité du jeu en duo avec Henry sera déterminante.

Le Muet

Comédien · Rôle sans texte parlé · Âge apparent indifférent

Présent tout au long du spectacle, le Muet participe à l'action comme mur, accessoiriste, manipulateur et témoin. Une grande intelligence corporelle est recherchée. Une expérience du mime, du théâtre physique, du clown ou de la manipulation d'objets sera un atout. L'interprète devra raconter par le regard, le rythme et la présence, sans prendre le dessus sur la scène.