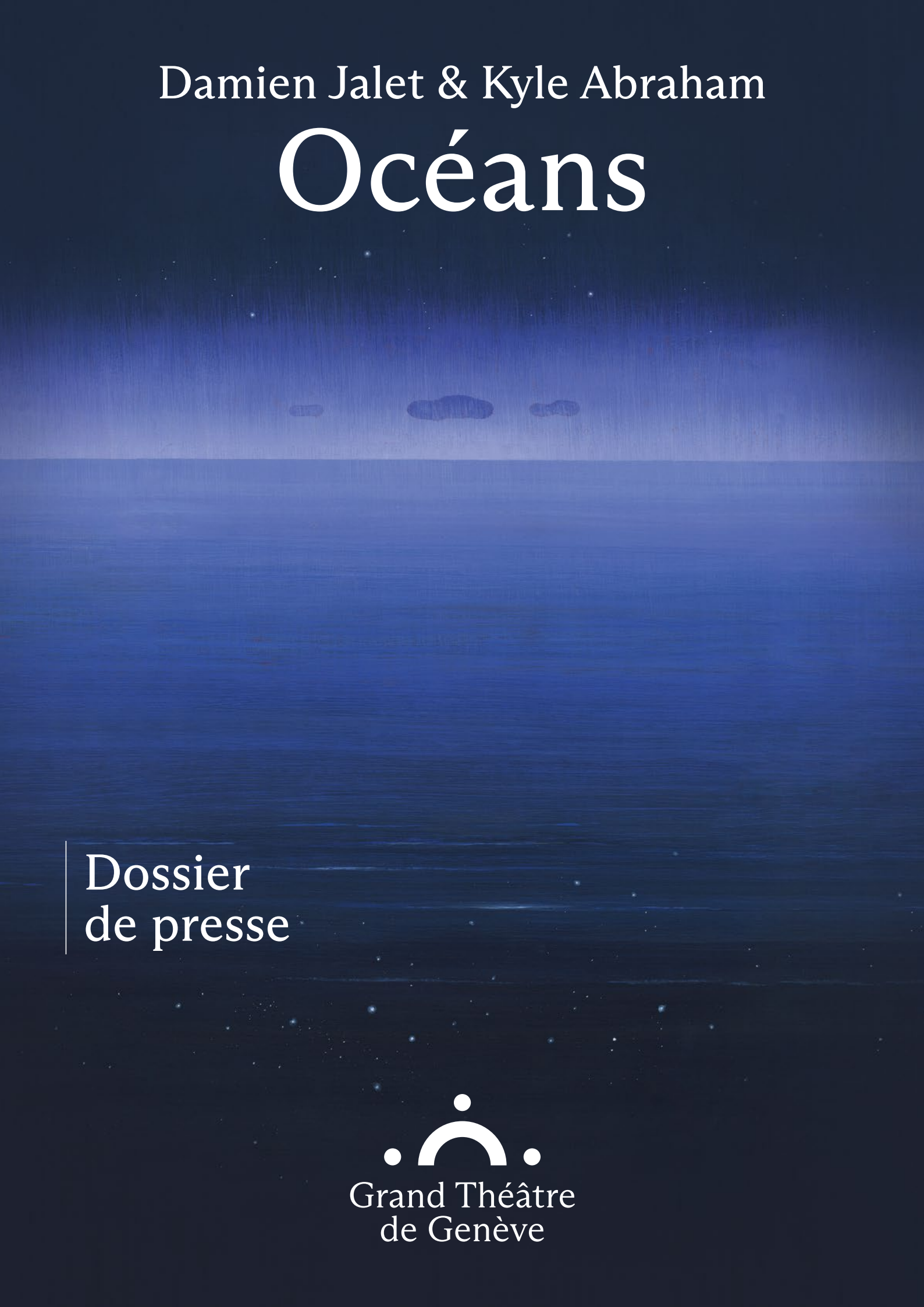
Damien Jalet & Kyle Abraham

Océans



Dossier
de presse

Grand Théâtre
de Genève

Océans

Brise-lames
créé à l'Opéra de Paris en 2020 Première fois au GTG

River Without Banks
création mondiale du Ballet du Grand Théâtre de Genève

novembre 2026

19, 21, 23 et 24 novembre 2026 à 20h
22 novembre 2026 à 15h
Au Bâtiment des Forces Motrices

Chanté en français avec surtitres en français et anglais
Durée 1h40 entracte compris
Conseillé à partir de 10 ans

Avec le soutien de

INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre

Brise-lames
avec le soutien de

REMY ET VERENA BEST
Stiftung Usine
Partenaire de l'art contemporain

River Without Banks
avec le soutien de

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Distribution

Brise-lames

Chorégraphie
Damien Jalet

Chorégraphe associé
Aimilios Arapoglou

Scénographie, costumes
JR

Lumières
Fabiana Piccioli associée
de Elena Gui pour la reprise

Musique
Koki Nakano

Musique additionnelle
Olafur Arnalds et Nils Frahm

River Without Banks

Chorégraphie
Kyle Abraham

Scénographie et lumières
Dan Scully

Costumes
Reid & Harriet Design

Musique
Leo Svirsky

Assistants chorégraphiques
Stephanie Terasaki
Donovan Reed

Pianistes
Leo Svirsky
Reinier van Houdt
Réginald Le Reun

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Brise-lames de Damien Jalet et *River Without Banks* création mondiale de Kyle Abraham, ouvrent avec le diptyque *Océans* la saison du ballet du Grand Théâtre

Nous l'avions quitté au GTG avec l'époustouflant *Mirage* en 2025. Damien Jalet s'apprête à présenter sur la scène du BFM l'hypnotique *Brise-lames*, créé avec Aimilios Arapoglou en 2020 à l'Opéra de Paris, qui fait son entrée au répertoire du Ballet du Grand Théâtre.

Cette œuvre d'une beauté renversante, scénographiée par l'artiste visuel JR, avec lequel Jalet avait signé en 2023 la performance monumentale *Chiroptera* pour la façade du Palais Garnier, s'inscrit dans son incessante exploration des liens entre mouvement, matière et nature. Il y dévoile un dispositif visuel d'une grande puissance poétique, sur une musique de Koki Nakano, où neuf interprètes donnent vie à une vague humaine, symbolisant à la fois puissance, fragilité et résilience. Une digue imaginaire où les corps ondulent, se courbent, se brisent au rythme des pulsations lancinantes et des arpèges d'un piano virtuose, comme autant de flots et de tourbillons pris entre calme et tempête.

Le chorégraphe Kyle Abraham, figure majeure de la danse afro-américaine contemporaine, explore quant à lui le passage du temps et la vulnérabilité des sentiments dans *River Without Banks*, création mondiale où huit interprètes du Ballet du Grand Théâtre mêlent solos, duos et ensembles dans un environnement en constante évolution imaginé par son complice de toujours, le scénographe et créateur lumière Dan Scully. Au fil d'une partition envoûtante de Leo Svirsky, deux pianos écoulent une rivière sonore profonde et scintillante, dont les ondes semblent se propager à l'espace environnant, entraînant dans ce courant des couples qui se font et se défont, frémissants dans ce jeu de teintes aquarellées.

Contacts presse

Suisse et international
Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France
Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne
RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59